O10 Imagen y poder en la pintura

Ficha

Tipo	Optativa regular
Ciclo	Primero
Trimestre	Segundo
Días	martes y jueves
Horario	17:00 a 19:00
Aula	Espacio V Centenario aula 5
Primer día	8 febrero 2018
Último día	13 marzo 2018

Coordinadora

D.ª Ana María Gómez Román

Profesorado

- D. José Manuel Rodríguez Domingo
- D. David García Cueto

Descriptor de la asignatura

Con un punto de vista enraizado en la interpretación histórica de la cultura visual se plantea esta asignatura que pretende analizar los usos y funciones de las artes plásticas, fundamentalmente la pintura, en el contexto de las relaciones de poder a lo largo del tiempo. Los contenidos desarrollan un recorrido por los diferentes espacios, grupos sociales, medios de representación e intereses de los colectivos que definieron los modelos predominantes de representación de un poder, fundamentalmente, político. Todo lo cual permite ligar la Historia del Arte con la Historia y la Literatura, considerando los usos sociales y políticos de las imágenes, su valor informativo y su relación con otros medios de difusión de ideas.

Programa de la asignatura

- 1. La construcción de la imagen en la Antigüedad
- 2. Absolutismo y autocracia en la Alta Edad Media
- 3. Rigidez y aniconismo en el arte oriental
- 4. La imagen del individuo en la Baja Edad Media
- 5. Renacimiento y modernidad pictórica
- 6. La pintura de la Fe
- 7. Orden y Academia
- 8. La ideología revolucionaria
- 9. El mundo contemporáneo

 $Fuente: http://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2017-2018/asignaturas/0_granada/02_o10$

Última versión: 2025-11-08 08:50 - 1 dee 1 -