S04 Maestros de la pintura II: Murillo

Ficha

Tipo	Seminario
Ciclo	Segundo
Cuatrimestre	Primero
Días	martes
Horario	18:30 a 20:00
Aula	Espacio V Centenario aula 1
Primer día	3 octubre 2017
Último día	16 enero 2018

Coordinador

D. José Manuel Rodríguez Domingo

Profesorado

D. Antonio Calvo Castellón
D.ª Ana María Gómez Román
D. David García Cueto

Descriptor de la asignatura

El ciclo “Maestros de la Pintura” se centra este curso en la figura y trayectoria de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), de quien se conmemora el IV centenario de su nacimiento en Sevilla. Un artista que supo reflejar, mejor que ningún otro, a vírgenes, ángeles, santos o mártires; pero que al mismo tiempo retrató con especial hondura y ternura la sociedad de su época, la de tantos personajes anónimos de su tiempo: aristócratas, clérigos, burócratas, niños vagabundos, muchachas que miran con naturalidad, hasta con descaro, al espectador, como queriendo dejar constancia de esa otra realidad más cercana. Como actividad complementaria se incluye un viaje a Sevilla siguiendo la estela dejada por el pintor en iglesias y conventos de la ciudad, y visitar así las exposiciones conmemorativas previstas para diciembre de 2017 y enero de 2018.

Programa de la asignatura

1. La Sevilla de Murillo. Circunstancias políticas, económicas, sociales y religiosas.

2. La pintura andaluza barroca.

3. Las habilidades narrativas de Murillo: las grandes series.

4. Invención de prototipos iconográficos: santos y visiones.

5. El espíritu profano.

6. Murillo frente a Velázquez.

7. Murillo replicado: copia, imitación e influencia.

8. El expolio de la fama. Comercio legal e ilegal de la obra de Murillo.

9. El influjo de Murillo en el arte moderno.

Fuente: http://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2017-2018/asignaturas/0_granada/03_s04