S07 Historia del flamenco

Ficha

Tipo	Seminario
Ciclo	Segundo
Cuatrimestre	Segundo
Días	martes
Horario	17:00 a 18:30
Aula	Espacio V Centenario aula 1
Primer día	5 febrero 2019
Último día	30 abril 2019

Responsable

D. Julián Tomás García Sánchez

Descriptor de la asignatura

El cante Flamenco tiene sus raíces más profundas, en el sentimiento íntimo del Pueblo Español, que expresa en unos “palos”, el dolor, la tristeza, el hambre y la miseria y en otros la alegría, el júbilo y la ilusión por los acontecimientos felices de la vida cotidiana. Partiendo del folclore andaluz y con influencias reconocidas de la música bizantina, judía, árabe-morisca e incluso del cante gregoriano, parece que está fuera de toda duda que el cante flamenco nace en Andalucía y más concretamente en el triángulo que forman Cádiz, Sevilla y Ronda, con el centro en Jerez. El flamenco es, especialmente, un arte con raíces en la música popular, pero “recreada” y sublimada por el propio cantaor. El flamenco es algo más que una música popular y un conjunto de tradiciones y costumbres. El pueblo adapta y transforma, pero no crea. Las masas no crean nunca; la creación es eminentemente individual. Los diferentes estilos, tal como hoy los conocemos, empiezan a perfilarse en las postrimerías del siglo XVIII pero será a lo largo del XIX y primeras décadas del XX cuando se desarrollen y cuando los cantaores, cada vez más numerosos, llegan a ser conocidos y famosos.

Programa de la asignatura

· Veremos en las diferentes sesiones las fases históricas por las que ha pasado el Flamenco: Épocas Hermética, Cuasi Hermética, de los Cafés-cantantes, Teatral, Ópera Flamenca, Festivales, Peñas etc.

· Analizaremos los diferentes Palos del Flamenco: Su origen, historia, dificultad, situación actual, etc y en alguno de ellos sus diferentes modalidades.

· Dedicaremos alguna Sesión a analizar la íntima ligazón que el Flamenco ha tenido con el mundo de los Toros que ha sido, sobre todo hasta mediados del siglo XX, muy significativa.

· También analizaremos la repercusión sociológica del Flamenco a lo largo de su Historia y la importancia en cada momento en el ocio de los españoles.

· Finalizaremos con un análisis del presente y el futuro del Flamenco.

Fuente: http://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2018-2019/asignaturas/0_granada/03_s07