S09 Seminario de Música

Ficha

Tipo	Seminario
Ciclo	Segundo
Duración	Curso completo
Días	martes
Horario	17:00 a 18:30
Aula	ETS Ingeniería de Edificación. Salón de actos
Primer día	6 octubre 2020
Último día	13 abril 2021

Responsable

D.ª María Luisa Reyes López

Descriptor de la asignatura

El Seminario de Música supone un acercamiento a la audición musical activa. En él se analizan los principales elementos del lenguaje musical que el oyente debe conocer para disfrutar la música como una experiencia no sólo sensorial, sino también intelectual y social comprendiendo los contextos que la producen. El primer trimestre se suele dedicar a la exploración de los distintos parámetros musicales y los conceptos básicos del estudio de la Música como no solo como ciencia y disciplina histórica sino también como arte, como lenguaje y como experiencia cultural compartida y contextualizada. Durante el curso 20-21 proponemos realizar esta aproximación vinculando el trabajo dentro del Seminario con la vida cultural de la ciudad. También profundizaremos sobre las características históricas sociales y culturales de la música vocal.

Programa de la asignatura

1. La música como lenguaje, ciencia y arte.
2. La experiencia musical y el contexto que la produce.
3. La música como experiencia humana.
4. Música y emociones.
5. Música y relación social.
6. Análisis de ejemplos musicales contextualizados con la vida cultural de la ciudad durante el desarrollo del seminario (a determinar)
7. Música y cerebro.
8. Los elementos de la música.
9. Ritmo, melodía y armonía.
10. La organización del sonido: la forma musical.
11. Estilo y carácter en música.
12. Análisis de ejemplos musicales contextualizados con la vida cultural de la ciudad durante el desarrollo del seminario (a determinar)
13. La emisión de la voz y el aparato fonador.
14. La voz como instrumento musical.
15. Música vocal, del solo al grupo un recorrido histórico-cultural (La voz en las Culturas Primitivas)
16. Música vocal, del solo al grupo un recorrido histórico-cultural (La voz en la Grecia Clásica)
17. Música vocal, del solo al grupo un recorrido histórico-cultural (La voz en la Edad Media)
18. Música vocal, del solo al grupo un recorrido histórico-cultural (La voz en el Renacimiento)
19. Música vocal, del solo al grupo un recorrido histórico-cultural (La voz en el Barroco)
20. La voz como elemento de cohesión social.
21. Música vocal, del solo al grupo un recorrido histórico-cultural (La voz en el clasicismo y la ópera)
22. Música vocal, del solo al grupo un recorrido histórico-cultural (La voz en las culturas urbanas populares)
23. Análisis de ejemplos musicales contextualizados con la vida cultural de la ciudad durante el desarrollo del seminario (a determinar)
24. Las voces cantadas en Granada.

Fuente: http://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2020-2021/asignaturas/0_granada/03_s09