



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**Aula
Permanente
de Formación
Abierta**

**PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA ESTUDIANTES MAYORES**

GUADIX

2023-2024



ÍNDICE

1. Presentación	3
2. Saluda del Alcalde	5
3. Bienvenida de la Coordinadora	6
4. Organización	7
4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada.....	7
4.2. Ayuntamiento de Guadix	7
4.3. Organigrama	7
5. Programa provincial	8
5.1. Desarrollo del curso	8
5.2. Título de Graduado/a y diploma.....	8
5.3. Cuadro de asignaturas y responsables	9
5.4. Calendario académico	10
6. Preinscripción y matriculación	11
6.1. Preinscripción	11
6.2. Matriculación	11
6.3. Becas	12
6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)	12
7. Descriptores de las asignaturas	14
7.1. Troncales	14
7.2. Complementarias	17
7.3. Optativas especiales	22
8. Información	28
8.1. Direcciones postales.....	28
8.2. En Granada	28
8.3. En Internet	28

1. Presentación

Queremos con estas líneas dar la bienvenida a los estudiantes que un año más se matriculan en el programa del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada y a su profesorado; e invitar a quienes aún no se han sumado a este proyecto académico y vital que es el Aula Permanente a hacerlo, en el convencimiento de que les cautivará.

Tras el cambio producido en junio del Equipo de Gobierno de la Universidad de Granada, nuestras primeras palabras son de reconocimiento y agradecimiento al anterior Equipo, capitaneado por nuestra querida rectora Pilar Aranda, alma máter de este Aula Permanente tanto en su creación siendo Vicerrectora de Estudiantes hace ya 29 años, como en sus mandatos como rectora también de nuestros alumnos mayores. Su buen hacer perdurará en la memoria de todas aquellas personas que han tenido el privilegio de trabajar y estudiar bajo su guía. Ella ha sido, como su propio nombre indica, un *pilar* de apoyo para todos los miembros de nuestra comunidad universitaria.

Nuestro agradecimiento y reconocimiento a nuestro Vicerrector saliente de Extensión Universitaria y Patrimonio, Víctor Medina, bajo cuyo paraguas ha disfrutado y crecido nuestra Aula gracias a su dedicación, pasión y visión estratégica estos últimos cuatro cursos. Su “extensión universitaria” deja igualmente un legado muy importante en nuestra universidad y fuera de ella. Ha hecho que la sociedad sienta que la universidad, su cultura, su patrimonio, está más viva y abierta que nunca.

Nuestra más sincera felicitación y nuestros mejores deseos para el rector electo, D. Pedro Mercado Pacheco y todo su nuevo Equipo. Su nombramiento no solo es un reconocimiento a su destacada trayectoria académica y profesional, sino también una muestra de confianza en su capacidad de gestionar, de liderar nuestra universidad en la búsqueda de la excelencia y la innovación.

Y desde aquí, como no podía ser menos, nuestra más sincera felicitación a la que ha sido directora del APFA, M. Carmen García Garnica, nombrada para este nuevo mandato Secretaria General de la Universidad de Granada.

Esperamos y deseamos todos que la programación que ofrecemos para el curso 2023-24 sea de su interés y agrado. Por nuestra parte, hemos puesto todo nuestro empeño en ofrecer una programación variada, atractiva y de calidad. Todo ello, acompañado de una serie de actividades complementarias que se irán desarrollando a lo largo del curso, con el objetivo no sólo de alcanzar un enriquecimiento a nivel formativo, sino también de mejorar el bienestar personal y las relaciones sociales de nuestro estudiantado, poner en valor las capacidades de

las personas mayores, fomentar las relaciones intergeneracionales, y afrontar de forma activa y participativa el paso de los años.

La oportunidad y calidad de este Proyecto, puesto en marcha en 1994, así como sus bondades para las personas matriculadas en él y para el conjunto de la sociedad ha sido refrendada, entre otras distinciones, por la Bandera de Andalucía, concedida por la Junta de Andalucía; por la Granada de Plata, concedida por la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada; por el Premio del Consejo Social a la enseñanza virtual; y por el reconocimiento de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía que, justo a comienzos del pasado curso académico nos concedió un premio como reconocimiento a la labor que desarrolla el Aula Permanente de Formación Abierta desde su creación.

Animamos a toda persona mayor de cincuenta años, que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente, a sumarse al APFA. Sin necesidad de pruebas de acceso, sin límite de permanencia, cualquiera que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas para que el aspecto económico no suponga un escollo.

Por último, confiamos poder contar con el apoyo al desarrollo de esta labor de la Junta de Andalucía y, un año más, con el de los Ayuntamientos de las sedes provinciales del Aula (Baza, Guadix y Motril) y las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla; así como del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

También queremos agradecer la labor de colaboración en la difusión y extensión de las actividades del APFA a la sociedad que llevan a cabo las asociaciones de estudiantes del Aula: en Granada, ALUMA y UNIGRAMA; BASTI en Baza; UGRAMOTRIL en Motril; AULACE en Ceuta; y APFAMEL en Melilla.

En suma, confiamos en que todos los que formamos parte del equipo del Aula Permanente (personal docente, estudiantado, personal de administración y servicios y equipo de dirección), disfrutemos de nuestra tarea y alcancemos los objetivos planteados para este nuevo curso académico; animándoles a matricularse y participar activamente en las actividades programadas para este curso académico y, en particular, en el XXVI Encuentro Interprovincial de Sedes del APFA que celebraremos en Guadix, los días 19 a 21 de abril de 2024, y que esperamos que sea tan apasionante como el que hemos vivido en Granada el pasado abril.

Un afectuoso saludo

Juan Antonio Maldonado Jurado - Director del APFA
Carmen Caballero Navas - Subdirectora del APFA

2. Saluda del Alcalde

Querido alumnado y profesorado:

Apenas conseguido un reto, y ya otro nuevo se os presenta este año. El conocimiento no sabe de límites ni fronteras. Es tanto lo que el ser humano acumula a lo largo de toda su historia, lo que conquista en cada momento de cada segundo que abarcarlo todo no es posible en una vida. Conocimiento ilimitado para una vida limitada por los años. Sin embargo, vuestra necesidad de adquirir conocimientos cada año se enfrenta a nuevos retos: nuevos conocimientos por conquistar, por adquirir, por comprender.

Una aventura sin fin en la que os embarcáis ilusionados, deseosos de saciar esa ansia infinita de saber. Comenzáis un nuevo curso, con nuevos temas, con nuevo profesorado, novedades que pronto dejarán de serlo porque acometeréis la contienda con afán renovado. Se inicia ese proceso repetitivo en la historia de la humanidad: enseñar-aprender. Ese proceso por el cual el ser humano y la sociedad en su conjunto avanzan imparable para alcanzar su futuro. Mantener el anhelo de saber superándoos a vosotros mismos con cada pequeño mana que aleja lo desconocido, que os acerca a un nuevo horizonte conquistado para mejorar vuestras capacidades personales y sociales, es un mérito que nos compromete a toda la sociedad accitana.

La formación universitaria que en este nuevo curso que comienza se va a impartir consigue un objetivo para mí importantísimo: facilitar el acceso a las personas mayores no solo en las diversas disciplinas comunes sino en aquellas que resaltan o recuperan aspectos culturales o medioambientales de nuestro territorio.

Para vosotros mi reconocimiento, mi felicitación porque seguís buscando desafíos tras una vida laboral ardua y entregada. No buscáis la tranquilidad del hogar o dejar pasar la vida sino que os sumergir de lleno en ella, porque buscáis nuevos desafíos que os lleven a la superación personal y académica. Asumís responsabilidades, desvelos y retos que confirman que sois un pilar importante de nuestra sociedad.

Quisiera felicitar al profesorado y al alumnado porque con vuestra dedicación, con vuestra participación contribuís cada año a mantener viva la tradición universitaria que caracteriza a nuestra ciudad. El Aula ha conformado un espacio de estudio y esparcimiento donde el intercambio de conocimientos y experiencias enriquece no solo al alumnado sino a la sociedad en general porque rescatáis nuestras tradiciones más emblemáticas trayéndolas de nuevo al presente, fomentáis la interculturalidad y la participación intergeneracional. Sois nuestro referente y por ello el equipo de gobierno seguirá apoyando a esta Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada en Guadix en donde el conocimiento es el pilar que la sostiene.

Comencemos la gran aventura del saber un año más.

Bienvenidos a todos y buen curso académico 2023-2024.

Jesús Rafael Lorente Fernández, alcalde de Guadix.

3. Bienvenida de la Coordinadora

Sean bienvenidas, a este Aula Permanente de la Universidad de Granada en Guadix, todas aquellas personas que repiten un año más, así como, quienes se matriculan por primera vez. En este curso 2023-2024, junto al desarrollo del programa, tenemos un reto muy importante que superar, como es el de organizar el Encuentro Anual de Sedes, y, consecuentemente, tendremos también el honor de recibir en nuestra ciudad a estudiantes de las sedes de Baza, Ceuta, Granada, Melilla y Motril; vaya por delante, nuestra bienvenida también para ellos.

Damos la enhorabuena al recién elegido Rector Magnífico, D. Pedro Mercado Pacheco, y felicitamos a nuestro director, D. Juan Antonio Maldonado Jurado, por su permanencia al frente de la dirección del APFA.

Igualmente, felicitamos al Sr. Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Guadix, D. Jesús Rafael Lorente Fernández por su reelección y Doña Ana Martínez Romero por su continuidad al frente de la Concejalía de Educación.

Durante el presente curso, realizaremos un **Viaje al Cuerpo Humano**, de la mano de D. Miguel Guirao Piñeyro, que nos mostrará de forma detallada, entre otras muchas cosas, los tejidos de que estamos compuestos, a la vez que, haremos otro viaje a través de la **Historia de la Moda**, con D. David Martín López. Es decir, estudiaremos los tejidos que componen y los tejidos que revisten el cuerpo humano. Nos adentraremos en el estudio de **9 figuras significativas**, poco conocidas, de la historia de la Iglesia católica, tales como, Las Beguinas, Sor Juana Inés de la Cruz o Hildegarda de Bingen, con Doña Pura Fernández Segura; y descubriremos los secretos de la **Iconografía cristiana** plasmados en relevantes obras de arte, con D. David Benítez Marchante. D. Luis Antonio Torres Salinas nos hará ver **La Otra cara de las matemáticas** y saborearemos las diferentes **Músicas del mundo** con el compositor y profesor D. José Pablo Serrano González. Para finalizar, desvelaremos la alianza entre **Mujeres, Paz y Espiritualidad** en el mundo, con Doña Purificación Ubic Rabaneda. Sin dejar de mantener física, psíquica y emocionalmente en forma al cuerpo con la práctica de las optativas de **Gimnasia de mantenimiento, Taller de teatro y Yoga**, con D. José Manuel García Cano, Doña Oren Moreno y D. José Carlos Carrillo, respectivamente. Y como no podía faltar, contaremos con nuestro entusiasta coro que amenizará reuniones, jornadas gastronómicas y de convivencia bajo la batuta de D. José María Ortiz Valero.

Como podrán comprobar, un curso apasionante cargado de ciencia, humanismo y arte para disfrutar.

Valia García Simón
Coordinadora en Guadix del Aula Permanente de Formación Abierta

4. Organización

4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada

4.1.1. Dirección

Director D. Juan Antonio Maldonado Jurado
Subdirectora D.^a Carmen Caballero Navas

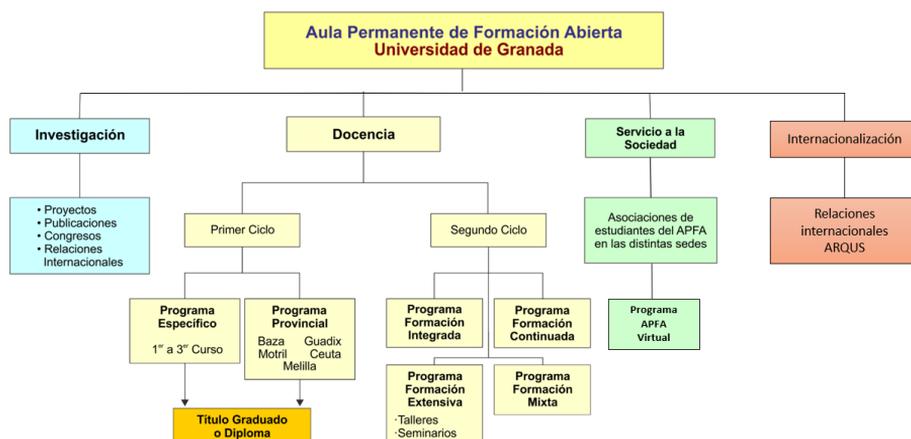
4.1.2. Coordinación Sedes provinciales y Ciudades Autónomas

Sede Baza D.^a Carmen Eva Mateos Martínez
Sede Guadix D.^a Valia García Simón
Sede Motril D. Antonio Jesús Martín Manzano
Sede Ceuta D.^a María Eugenia Rodríguez López
Sede Melilla D.^a Carmen Enrique Mirón

4.2. Ayuntamiento de Guadix

Alcalde D. Jesús Rafael Lorente Fernández

4.3. Organigrama



5. Programa provincial

5.1. Desarrollo del curso

5.1.1. Lugar y horario de clase

Antiguo colegio “Púa Chico”

C/ del Aire, s/n

Programa provincial 17:00 a 19:00 horas

Polideportivo Municipal Avda. Pedro de Mendoza y Luján

Yoga salud integral 17:00 a 18:30 horas

Educación Física 12:00 a 13:00 horas

5.1.2. Algunas fechas a tener en cuenta

Oct 2023 Presentación del curso 2022/2023

Oct 2023 Acto de inauguración del Curso Académico 2022/2023.

Oct 2023 Elección de Delegado/a al terminar la clase.

3 mar 2024 Santas Felicidad y Perpetua, Patronas del APFA.

19-21abr 2024 XXVI Encuentro Interprovincial del APFA en Guadix.

Junio 2024 Acto de Clausura del Curso Académico 2023/2024.

5.2. Título de Graduado/a y diploma

El programa para estudiantes mayores de la UGR está organizado según un plan de estudios de **tres años de duración**. Este programa permite estudiar un número importante de asignaturas troncales, complementarias y optativas especiales, durante más de 600 horas de clase. Asimismo, y con la condición de presentar dentro de los plazos establecidos un trabajo por cada una de las asignaturas cursadas, los/as estudiantes pueden obtener el **“Título de Graduado/a en el Programa Específico para Estudiantes Mayores”** de la Universidad de Granada. Cada responsable de asignatura establecerá los requisitos del trabajo que se ha de presentar al finalizar la asignatura.

5.3. Cuadro de asignaturas y responsables

5.3.1. *Troncales*

(18 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
T1G. Arte e historia de la moda D. David Martín López	Martes 3-10-23 a 20-02-24
T2G. Viaje al cuerpo humano D. Miguel Guirao Piñeyro	Lunes 8-01-24 a 20-05-24

5.3.2. *Complementarias*

(9 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
C1G. La otra cara de las Matemáticas D. Luis Antonio Torres Salinas	Jueves 5-10-23 a 14-12-23
C2G. 9 figuras significativas en la historia de la Iglesia D.ª Pura Fernández Segura	Lunes 9-10-23 a 4-12-23
C3G. Iconografía cristiana D. David Benítez Marchante	Jueves 11-01-24 a 14-03-24
C4G. Músicas del mundo: un mundo de sabores D. José Pablo Serrano González	Martes 5-03-24 a 7-05-24
C5G. Mujeres, paz y espiritualidad D.ª Purificación Ubric Rabaneda	Jueves 4-04-24 a 23-05-24

5.3.3. *Optativas especiales*

Asignatura	Día
OE1G. Gimnasia de mantenimiento para mayores de 50 años D. José Manuel García Cano	Lunes y jueves 30-10-23 a 29-04-24
OE2G. Yoga y salud integral D. José Carlos Carrillo Camacho	Miércoles 4-10-23 a 29-05-24
OE3G. Taller de artes escénicas accitano D.ª Orenca Moreno Correa	Martes 3-10-23 a 30-04-24

5.4. Calendario académico

octubre 2023

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

noviembre 2023

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

diciembre 2023

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

enero 2024

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero 2024

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

marzo 2024

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

abril 2024

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

mayo 2024

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Recuperación de clases

XXV Encuentro Interprovincial

Vacaciones

Patronas del APFA

6. Preinscripción y matriculación

6.1. Preinscripción

Los estudiantes de nuevo ingreso, o aquellos cuya última matrícula se hizo hace más de 5 años, deberán hacer una **preinscripción** previa a la matriculación, **preferiblemente on line** (enviando un correo electrónico a apfa@ugr.es adjuntando el formulario de preinscripción y la fotocopia del DNI), y excepcionalmente de forma presencial. Es totalmente gratuita y será necesaria para poder formalizar la matriculación.

Lugar de preinscripción (excepcional):

Biblioteca municipal “Escritor José Asenjo Sedano”
Plaza de San Francisco, s/n
18500 Guadix

Periodo de preinscripción (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2023
De lunes a jueves, en horario de 17 a 19 h.

Documentación:

Fotocopia del DNI
Impreso de preinscripción cumplimentado ⁽¹⁾

6.2. Matriculación

6.2.1 Lugar de matriculación

La matriculación se realizará online a través de la “Oficina Virtual” de la UGR: <https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>

La matriculación en las actividades de campo se realizará en los plazos y forma que se establezcan para cada actividad.

6.2.2 Período de matriculación (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2023.

7.2.2 Precios públicos

Programa provincial	130 €
Optativas Especiales (<i>mínimo 10 estudiantes</i>) (<i>cada una</i>)	40 €
Actividades de campo (<i>cada una</i>)	10 €

⁽¹⁾ Los impresos se pueden descargar de <https://apfa.ugr.es>

6.2.4 Pago de los precios públicos

Una vez realizada la matrícula, el pago del importe de la misma se realizará en el plazo de **dos días hábiles**, a través de la “Oficina Virtual”, opción “Pago Electrónico UGR” o imprimiendo la/s carta/s de pago y efectuando el ingreso de forma presencial en la entidad bancaria.

6.2.5 Anulación de la matrícula y devolución de precios públicos

Se podrá solicitar la anulación de la matrícula hasta las 14 horas del día 31 de octubre de 2023, no procediendo la devolución de precios públicos en el caso de solicitudes presentadas con posterioridad, salvo causa imputable a la administración universitaria, siendo requisito imprescindible la devolución de la tarjeta universitaria inteligente en caso de que haya sido entregada.

La devolución de precios públicos correspondiente a la inscripción en actividades de campo estará sujeta a lo establecido en el procedimiento que regula la organización de las mismas.

Se procederá de oficio a la anulación de la matrícula si transcurridos el plazo estipulado no se ha efectuado el ingreso del importe de los precios públicos.

6.3. Becas

Se concederán becas por un importe igual al 75% del importe de la matrícula (exceptuando optativas especiales y actividades de campo). Su concesión compete a una Comisión. La solicitud de beca se realizará en los plazos y forma establecidos, que serán publicados en la web del Aula (apfa.ugr.es).

La beca se podrá solicitar a través de la Oficina Virtual de la UGR (<https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>)

6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)

Los estudiantes matriculados podrán disponer de TUI (Tarjeta Universitaria Inteligente). Información en:

<https://csirc.ugr.es/informacion/servicios/tui-tarjeta-universitaria-inteligente>

Para cada gestión administrativa que se realice a través de internet hay un documento de ayuda en la web del APFA: <https://apfa.ugr.es>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Aula
Permanente
de Formación
Abierta



XXVI Encuentro interprovincial de sedes del APFA



Guadix, 19, 20 y 21 abril 2024



7. Descriptores de las asignaturas

7.1. Troncales

T1G. Arte e historia de la moda

Responsable: D. David Martín López

Descriptor:

Esta asignatura pretende abordar desde una perspectiva multidisciplinar la historia de la moda, desde su nacimiento en la edad moderna con la importancia del retrato hasta la llegada de las firmas del prêt-à-porter del siglo XX. Se hace hincapié en una lectura transversal, de moda masculina y femenina, singularidades de cada una de las épocas, modelos de difusión, e historia del peinado.

Programa:

Tema 1: Introducción: los orígenes de la moda desde la Antigüedad hasta la edad Moderna.

Tema 2: La moda en Europa a través del retrato: renacimiento y barroco.

Tema 3: El complejo siglo XVIII. Las tendencias y el inicio del dandismo.

Tema 4: Historia del peinado: evolución estética.

Tema 5: La evolución de la moda en el siglo XIX. De Napoleón a la era industrial.

Tema 6: El siglo XX: casas y pasarelas. Las grandes firmas de París a Nueva York.

Tema 7: Moda e historia de la publicidad.

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

Visita a los museos de la moda en Málaga.

T2G. Viaje al cuerpo humano

Responsable: D. Miguel Guirao Piñeyro

Descriptor:

Objetivos: el viaje que vamos a realizar por los distintos aparatos y sistemas del cuerpo humano pretende responder a 2 cuestiones básicas: ¿cómo son? y ¿cómo funcionan? es decir, cuál es su anatomía y su fisiología, que son los dos pilares básicos sobre los que se sustentan todas las ramas de las ciencias de la salud. Y lo haremos de una manera ordenada y lógica, y de la mano de los mejores profesionales para cada tema. En algunas ocasiones, estos conocimientos nos servirán para intentar comprender, de una forma elemental, diversas enfermedades y sus tratamientos. Seguramente al final consigamos sorprenderte.

Programa:

- **Las moléculas de la vida.** Qué moléculas son responsables del funcionamiento del organismo.
- **La célula humana.** Cuáles son las unidades celulares de nuestro organismo.
- **Aparato Locomotor.** Qué estructuras lo componen para permitirnos la bipedestación y locomoción.
- **El papel del ejercicio como mantenimiento.** Qué ejercicios son los más saludables a nuestra edad.
- **Aparato Respiratorio.** Cómo se capta el aire; cómo se conduce hasta los pulmones; cómo se realiza el intercambio gaseoso.
- **Laringe.** Qué estructuras nos permiten la fonación.
- **Sangre e inmunidad.** Para qué sirve la sangre. Cuál es el papel de la inmunidad.
- **Sistema Circulatorio.** Cómo es la bomba cardíaca; por dónde circula y qué lleva la sangre.
- **Aparato Digestivo.** Cómo progresa la ingesta; cómo se absorben los nutrientes y cómo se eliminan los desechos.
- **El hierro, esencia de la vida**
- **Riñón.** Cómo se filtra la sangre y se eliminan residuos.
- **Aparato Urinario.** Cómo se produce de orina; dónde se almacena; cómo se elimina.
- **Aparato reproductor.** En ambos sexos: dónde se producen las células germinales; por dónde circulan; cómo se reproduce la vida.
- **Sistema Nervioso.** Cómo se recogen los estímulos; cómo y a dónde se transmiten; cómo se elaboran las respuestas.
- **Sentidos.** Qué estructuras recogen los principales sentidos; cómo se transmiten.

- **Los fármacos y el cuerpo humano.** Cómo y dónde actúan los fármacos.
- **Los retos en la investigación del cuerpo humano.**
- **La piel.** Espejo de nuestra vida.

7.2. Complementarias

C1G – La otra cara de las matemáticas

Responsable: D. Luis Antonio Torres Salinas

Descriptor:

Cuando nos hablan de matemáticas, las primeras ideas que suelen venirnos a la cabeza son multitud de ecuaciones farragosas, pizarras llenas de expresiones que no sabemos lo que significan o, con suerte, el nombre de algún teorema que vimos en nuestra etapa escolar. Es cierto que la matemática avanzada se compone de estos elementos, pero también es cierto que podemos acercarnos a esta matemática formal desde un punto de vista más accesible sin perder el rigor que esta disciplina necesita.

Para desarrollar los objetivos que se proponen en esta asignatura, se ha hecho una selección de contenidos de las diferentes ramas que conforman las matemáticas. A lo largo de los nueve temas que se proponen se hará un recorrido por la historia de las matemáticas, por los aspectos relacionados con la temática de cada sesión y por las figuras más relevantes que contribuyeron a la consecución de dichos resultados. Además, habrá tiempo para reconocer las relaciones que existen entre las diferentes ramas matemáticas e incluso con otras disciplinas como el arte, la arquitectura o la filosofía. Toda esta selección de contenidos matemáticos se complementará con una parte más lúdica, adecuando el trabajo que se realice en el aula a los intereses e inquietudes del alumnado.

Programa:

Tema 1: Historia de los números.

Tema 2: El número Áureo: arte, naturaleza y belleza.

Tema 3: Fractales.

Tema 4: Topología: las matemáticas de plastilina.

Tema 5: Criptografía.

Tema 6: Matemática electoral.

Tema 7: La geometría de lo cotidiano.

Tema 8: Paradojas.

Tema 9: La geometría en una pompa de jabón.

C2G – 9 figuras significativas en la historia de la Iglesia

Responsable: D^a. Pura Fernández Segura

Descriptor:

Historia de la Iglesia.

- Acercamiento a la vida y obra de algunos personajes significativos en la Historia de la Iglesia.
- El mensaje cristiano desde una mirada heterodoxa.
- Trascendencia y repercusión de su mensaje en la configuración del humanismo cristiano.

Programa

Tema 1: Los Inicios del Cristianismo: Pablo de Tarso S.I.

Tema 2: Peregrinas y Ammas: Egeria S. IV-V y Sinclética de Alejandría (S.IV)

Tema 3: Fe y Razón en busca de la Verdad: San Agustín (354-430).

Tema 4: Una pensadora polifacética en tiempos oscuros: Hildegarda de Bingen (1098-1179).

Tema 5: Órdenes mendicantes: Fray Domingo de Guzmán (1170-1221) y Francisco de Asís (1181-1226).

Tema 6: Otra manera de vivir el Evangelio: Las Beguinas. (1250-1310).

Tema 7: El primer humanista: Antonio de Nebrija (1444-1522).

Tema 8: La vida religiosa como vía de escape: Sor Juana Inés de la Cruz (1648-1695).

Tema 9: La mirada crítica de un escritor y poeta cristiano: José Jiménez Lozano (1933-2020).

C3G – Iconografía cristiana

Responsable: D. David Benítez Marchante

Descriptor:

En esta materia realizaremos un recorrido por la historia del arte, analizando la iconografía cristiana del Antiguo y del Nuevo Testamento, desde el Génesis hasta el Apocalipsis.

Programa:

Temario teórico:

Tema 1: Introducción al cristianismo.

- Nociones básicas sobre el cristianismo.
- El arte al servicio del cristianismo.

Tema 2: Antiguo Testamento: De la Creación a la torre de Babel.

- Arte Medieval.
- Arte Moderno.
- Arte Contemporáneo.

Tema 3: Antiguo Testamento: De Abraham a Jacob.

- Arte Medieval.
- Arte Moderno.
- Arte Contemporáneo.

Tema 4: Antiguo Testamento: Egipto y la conquista de la Tierra Prometida.

- Arte Medieval.
- Arte Moderno.
- Arte Contemporáneo.

Tema 5: Jueces, Reyes y Profetas y otros personajes.

- Arte Medieval.
- Arte Moderno.
- Arte Contemporáneo.

Tema 6: Nuevo Testamento: Infancia y vida pública de Jesús.

- Arte Medieval.
- Arte Moderno.
- Arte Contemporáneo.

Tema 7: Nuevo Testamento: Pasión y Resurrección de Jesús.

- Arte Medieval.
- Arte Moderno.
- Arte Contemporáneo.

Tema 8: Apocalipsis y Juicio Final.

- Arte Medieval.
- Arte Moderno.
- Arte Contemporáneo.

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

- Museo de Bellas Artes de Granada.
- Catedral de Granada.
- Capilla Real de Granada.

C4G –. Músicas del mundo: un mundo de sabores

Responsable: D. José Pablo Serrano González

Descriptor:

Música y gastronomía caminan juntas desde tiempos remotos, la gastronomía es también movimiento y ritmo.

Dicho de otro modo, lo gastronómico y lo musical danzan al unísono como una pareja de baile bien ajustada.

MÚSICAS DEL MUNDO: UN MUNDO DE SABORES, es un acercamiento a la música en los diferentes continentes y culturas, complementada con una breve pero interesante aproximación a la cocina de los diferentes pueblos.

La asignatura, al margen de su enfoque musical, pretende lograr objetivos interculturales promoviendo actitudes de respeto hacia culturas diferentes mediante el conocimiento de otros valores y normas. La propuesta docente finalizará con una sesión de convivencia que servirá de muestra de las diferentes propuestas culinarias - elaboradas por los propios alumnos - para lo que se requiere de su necesaria cooperación

Programa:

Tema 1: Naturaleza y funciones de la música: Música y gastronomía

Tema 2: La música en el continente asiático. Sabores exóticos, rigor y sencillez

Tema 3: África: la música y la vida. Música, comida y amor

Tema 4: La música árabe o islámica: Hay vida más allá del cuscús

Tema 5: Música tradicional y popular en occidente. Un patrimonio culinario

Tema 6: La música hispanoamericana. Fusión de sabores

Tema 7: Músicas del caribe. Algo más que salsa y merengue

Tema 8: Música, medios y publicidad. La cocina de la música

Tema 9: Música popular urbana. Cocina de carácter

C5G – Mujeres, paz y espiritualidad

Responsable: D.^a Purificación Ubric Rabaneda

Descriptor:

El presente curso versará sobre el papel que las mujeres han desempeñado a lo largo de la historia en la creación y generación de paz, teniendo como motor e inspiración sus creencias religiosas o su espiritualidad. Reflexionaremos sobre cuáles han sido sus acciones y propuestas desde diversos ámbitos (paz interior, movimientos sociales, activismo, ecofeminismo, etc.). Valoraremos qué han logrado y cómo han transformado el mundo, en muchas ocasiones contra todo pronóstico. Para lograr estos objetivos emplearemos una aproximación holística, que tiene como propósito aprender de estas experiencias y sentir qué nos aportan, así como ponerlas en práctica, integrando estas enseñanzas en nuestras vidas.

Programa:

Temario teórico:

Tema 1: Introducción a los conceptos básicos sobre mujeres, paz y espiritualidad.

Tema 2: Mujeres, paz y espiritualidad a través de la historia (simbología)

Tema 3: Mujeres, paz y espiritualidad a través de la historia (casos históricos desde la antigüedad hasta el mundo actual)

Tema 4: Ecofeminismos espirituales

Tema 5: Otras experiencias y aprendizajes: la ética del cuidado, la paz interior

Prácticas:

Análisis crítico de textos, imágenes, bibliografía y material audiovisual.

7.3. Optativas especiales

(Para que se impartan estas asignaturas optativas especiales será necesario un mínimo de 10 estudiantes matriculados)

OE1G. Taller de artes escénicas accitano

Responsable: D.^a Orenca Moreno Correa

Descriptor:

El Taller de Artes Escénicas Accitano que vamos a realizar pretende crear un espacio de investigación y práctica actoral para la formación integral de las personas mayores. Utilizaremos las técnicas escénicas de la voz, el cuerpo y la interpretación para poder desarrollar la capacidad creativa individual y colectiva teniendo como referentes a los grandes maestros del siglo XX :Stanislavsky, Meyehold, Artaud, Grotowski y Peter Brook.

Propondremos un aprendizaje mediante módulos divididos en tres trimestres lectivos para así favorecer la creación de un Taller teatral en el que se pueda establecer un intercambio de opiniones y experiencias, dándole la palabra al alumnado mayor que debe de ser el centro del proceso escénico. Las sesiones de trabajo en los módulos presentarán actividades secuenciadas, y coherentes con los objetivos del Taller.

Los principios metodológicos de la asignatura serán:

- Enseñanza activa y participativa: Aprendizaje basado en la implicación personal del alumnado en el propio proceso formativo, intercambio grupal, participación crítica y constructiva, iniciativa y creatividad.
- Aprovechamiento del grupo como recurso didáctico: partir de la experiencia del grupo y aprovecharlo desde la diversidad.
- Práctica y aplicada: procurar la máxima conexión entre la teoría y la práctica, aplicar los principios y criterios que se vayan estudiando, realizar ejercicios prácticos que sirvan para buscar las posibilidades de aplicación.
- Flexible: oportunidad de ajustar un plan personal de intereses y objetivos.
- Proceso global y continuado: Sentido unitario de la asignatura, integrando los diversos contenidos monográficos en el proceso continuo.
- Responsabilidad y compromiso por parte del alumno/a: exigencia en la implicación de las clases y la participación.

Las estrategias metodológicas serán:

- Asimilativas: role-playing y análisis de videos.
- Expresivas: ejercicios de expresión pautados.

- Investigadoras: mediante la creación de grupos de trabajo.
- Reproductivas: a través de ejercicios de entrenamiento actoral.
- Creativas: con propuestas individuales.
- Lúdicas: mediante juegos escénicos.

También se procederá a una evaluación inicial de los participantes y del proceso con un carácter formativa que permita mejorar el buen funcionamiento de las sesiones.

Programa:

Este curso 2023-2024, el Taller de Artes Escénicas desarrollará un programa de formación integral del actor centrado en la adquisición de técnicas vocales, corporales e interpretativas.

Temario teórico:

Módulo I: Entrenamiento vocal y corporal. Dramaturgia del conflicto escénico.
Duración: Octubre-Noviembre

Objetivos:

- Creación del grupo de trabajo.
- Entrenamiento corporal y vocal de los actores y actrices. El conflicto dramático y estudio de los principios vocales y corporales. La memoria orgánica del actor.

Resultado:

- Definición de un entrenamiento vocal y conocimiento de las leyes básicas del movimiento.

Módulo II: Entrenamiento interpretativo.

Duración: Noviembre-Abril

Objetivos:

- Desarrollo del grupo de trabajo
- Improvisación de los personajes y elección de textos.
- Estudio y trabajo de estilos de interpretación basados en la Biomecánica teatral de Meyerhold y los renovadores del siglo XX (Stanislavsky, Artaud, Jerzy

Grotowski, Peter Brook, Jacques Lecoq, Gennadi Bogadnov, Julia Oliva y Blandine Calais).

Resultado:

- Conocimiento de estilos de interpretación.

Módulo III: Interpretación integral.

Duración: Abril -Junio.

Objetivos:

- Solidez del grupo de trabajo.
- Entrenamiento de escenas de interpretación. Asociaciones del actor.

Resultado:

- Estreno de un pequeño montaje de escenas de interpretación.

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

Visita a una función de teatro en Granada.

OE2G. Yoga y salud integral

Responsable: D. José Carlos Carrillo Camacho

Descriptor:

Práctica de la consciencia de la Salud a través del Yoga como sistema integral: gimnasia psicofísica, equilibrio integral consciente, técnicas de estiramiento para cadenas musculares con coordinación, lateralidad y oblicuidad en la simetría postural. Respiración consciente (pranayama), Técnicas de relajación. Asanas o posturas de yoga. Práctica de mindfulness o concentración. Meditación.

Programa:

Tema 1: La gimnasia psicofísica: una alineación consciente de la mente y el cuerpo.

Tema 2: Los sentidos externos e internos para una óptima referencia posicional y postural.

Tema 3: El Pranayama o ejercicios conscientes de respiración (vitalidad a través del prana).

Tema 4: La ducha de contraste: efectos psicoterapéuticos y generador de salud y bienestar.

Tema 5: Métodos de relajación consciente y la necesidad de saber descansar saludablemente.

Tema 6: Alimentación, ejercicio, higiene y descanso como pilares que soportan y desarrollan la salud integral.

Tema 7: La meditación como camino y centro del profundo conocimiento del Sí Mismo.

Tema 8: Ecología del cuerpo, de la mente y del Espíritu.

OE3G. Gimnasia de mantenimiento para mayores de 50 años

Responsable: D. José Manuel García Cano

Descriptor:

Historial práctica físico-deportiva personal.

Resistencia; capacidad aeróbica.

Fuerza y resistencia muscular.

Flexibilidad.

Capacidad psicomotriz: equilibrio estático y dinámico, tiempo de reacción visual y auditivo, coordinación...

Programa:

Temario teórico:

Tema 1: Ejercicios de calentamiento

Tema 2: Ejercicios de fuerza

Tema 3: Ejercicios de flexibilidad

Tema 4: Ejercicios de control postural

Tema 5: Ejercicios de psicomotricidad

Tema 6: Ejercicios de equilibrio

Tema 7: Ejercicios de resistencia aeróbica

Tema 8: Ejercicios de relajación

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

Salidas de senderismo por los entornos.

Pilates

8. Información

8.1. Direcciones postales

<i>Coordinadora</i>	D. ^a Valia García Simón
<i>Dirección</i>	Biblioteca municipal “Escritor José Asenjo Sedano” Plaza de San Francisco, s/n 18600 Guadix
<i>Teléfono</i>	696050181
<i>Correo electrónico</i>	apfa.guadix@ugr.es

8.2. En Granada

<i>Dirección</i>	Espacio V Centenario Avda. de Madrid, s/n. 18071 Granada
<i>Teléfonos</i>	958 249375 / 958 246200
<i>Correo electrónico</i>	apfa@ugr.es

8.3. En Internet

Para obtener información relacionada con la actividad del Aula Permanente de Formación Abierta y realizar diferentes gestiones en la UGR, pueden ser de utilidad las siguientes direcciones de internet:

<i>Universidad de Granada</i>	www.ugr.es
<i>Aula Permanente de Formación Abierta</i>	https://apfa.ugr.es
<i>Nº PIN</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/apli/solicitudFA/registroFA00.jsp
<i>Oficina virtual</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/ai
<i>Gestión correo electrónico</i>	https://webmailest.ugr.es
<i>Tarjeta universitaria</i>	https://udigital.ugr.es/emision_tui/

La información contenida en esta publicación podrá sufrir variaciones en función de las circunstancias, necesidades e incidencias que puedan surgir a lo largo del curso académico y de las que se informará puntualmente a través de los canales de comunicación con que cuenta el APFA.