



PROGRAMA CURSO 2015/2016

NOMBRE ASIGNATURA: «Descubriendo a Picasso»

NOMBRE COORDINADOR: José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO

PROFESORES COLABORADORES:

Ignacio HENARES CUÉLLAR
Catedrático de Historia del Arte (Universidad de Granada)

Ana María GÓMEZ ROMÁN
Profesora titular de Historia del Arte (Universidad de Granada)

Eduardo QUESADA DORADOR
Profesora titular de Pintura (Universidad de Granada)

José Manuel RODRÍGUEZ DOMINGO
Profesor titular de Historia del Arte (Universidad de Granada)

DESCRIPTOR DE LA ASIGNATURA:

Marcel Duchamp estableció cómo la principal contribución de Picasso al arte había sido partir de cero y mantener esa frescura respecto a todos los nuevos modos de expresión que marcaron las diversas épocas de su carrera. En efecto, lo que Duchamp admiraba del artista malagueño es lo que lo convirtió en un icono de la modernidad y del arte del siglo XX. Pero Picasso fue un artista en su tiempo (1881-1973), el periodo más rico que parte del triunfo de los impresionistas, las dos Guerras Mundiales, el desarrollo primero de las vanguardias y su posterior descomposición, la Guerra Civil española, el renacimiento de las vanguardias posterior a los años cincuenta. A lo largo de ese tiempo, el artista fue pasando de la pintura figurativa a la no figurativa; desde el realismo, impresionismo, expresionismo, fauvismo, hasta el protocubismo, cubismo y la abstracción, pasando por el original y bohemio estilo de Toulouse-Lautrec. Por tanto, no se puede describir una de sus caras sin aportar una visión conjunta y simplificada sobre la trayectoria del autor.

Al mismo tiempo, no existe prácticamente ningún artista reconocido del pasado contemporáneo que no esté en alguno de sus lienzos. Picasso absorbió como una esponja todos los elementos de aquellos autores o movimientos que le interesaban, pero no se limitó a copiarlos, sino que llevó a cabo una reelaboración –otro rasgo profundamente moderno–, hasta generar su propio movimiento, el cubismo. Y, en lugar de acomodarse en sus logros, logró liberarse de la influencia que emanaba su propia obra. Esa originalidad, germen necesario de la modernidad, convierten a Picasso en uno de los artistas más influyentes de la Historia del Arte, pero cuya lectura necesita de una interpretación ponderada y desapasionada. A lo largo de nueve sesiones este curso se propone contextualizar al artista en su tiempo y desvelar claves para interpretar su arte.



PROGRAMA ASIGNATURA

Sesión 1. Formación y primeras pinturas (1881-1901).

Sesión 2. Entre Barcelona y París: el periodo azul (1901-1904).

Sesión 3. París, *Bateau Lavoir*: el periodo rosa (1905-1907).

Sesión 4. Cubismo (1907-1916).

Sesión 5. Etapa clásica (1917-1925).

Sesión 6. La influencia surrealista (1925-1930).

Sesión 7. Periodo de Boisgeloup (1930-1936).

Sesión 8. Guernica y las guerras.

Sesión 9. Período de Vallauris (1946-1973).