

S02 Maestros de la pintura I: Velázquez y las cortes del Barroco

Ficha

Tipo	Seminario
Ciclo	Segundo
Cuatrimestre	Primero
Días	lunes
Horario	18:30 a 20:00
Aula	Antigua Facultad de Medicina Aula 6
Primer día	3 octubre 2016
Último día	16 enero 2017

Coordinador

D. José Manuel Rodríguez Domingo

Profesorado

D. Antonio Calvo Castellón
D.ª Ana María Gómez Román
D. Ignacio Henares Cuéllar

Descriptor de la asignatura

El ciclo "Maestros de la Pintura" se inicia con el estudio de la personalidad artística de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660). Un pintor cuyo éxito en la corte de Felipe IV, además de a un talento y sabiduría técnica sin parangón, obedeció al clima general favorable para el desarrollo de las prácticas artísticas. Por ello se propone el análisis de la producción velazqueña en el contexto de la sociedad cortesana europea, donde Madrid, París, Roma o Viena centraron a mediados del siglo XVII uno de los debates artísticos más singulares en torno a un lenguaje común: el Barroco. Como actividad complementaria se contempla un itinerario por la Sevilla de Velázquez.

Programa de la asignatura

1. En busca del artista perfecto: Bernini, Rubens, Poussin, Velázquez.
2. Maestros y condiscípulos de Velázquez.
3. Velázquez y Sevilla: origen, ambiente y formación.
4. Velázquez en la Corte del Rey Planeta.
5. Arte y diplomacia: Rubens y Van Dyck.
6. La Italia que conoció Velázquez.
7. Los proyectos artísticos de Felipe IV.
8. Honores y libertad en Italia.
9. El retrato cortesano en Europa.
10. Majestad y franqueza del retrato velazqueño.
11. Ceremonia e intercambio en la Isla de los Faisanes.
12. Las Meninas: influencia y consecuencias.