

# OE5 Taller de Arte y Creatividad

## Ficha

Tipo	Optativa especial
Duración	Curso completo
Días	viernes
Horario	17:00 a 20:00
Aula	Facultad de Bellas Artes
Primer día	7 octubre 2016
Último día	19 mayo 2017

## Coordinadora

D.ª Elisa Berta López Pérez

## Profesorado

D.ª Cristina de Pinedo Extremera

D.ª Paloma Ruiz de Almodóvar

D. Juan Garzón Gómez

## Descriptor de la asignatura

El taller de arte y Creatividad está orientado a desarrollar las potencias creadoras del alumnado para reconocerse como seres productivos y activos dentro de la sociedad, en el descubrimiento de un lenguaje creativo propio, propiciando la movilización de las certezas mediante procesos creadores individuales y colectivos.

Con una metodología de Investigación-Acción participante, y desde una orientación arteterapéutica, apunta a la valoración de las diferencias y el empoderamiento de las personas mayores como fuentes de saberes y energías.

Las estrategias metodológicas son:

- \* Lecciones magistrales, debates y reflexiones colectivas,
- \* sesiones prácticas,
- \* la movilización de procesos creadores dentro de un proyecto artístico con trascendencia pública e internacional
- \* visita a uno o varios de los centros culturales (Centro José Guerrero, Palacio de los Condes de Gabis, Centro Cultural La Memoria de Andalucía, otras galerías, etc.)

## Programa de la asignatura

### MÓDULO I: IMPRESIÓN E INSTANTANEIDAD (Octubre – Noviembre)

Objetivos:

1. Disfrutar del placer de la sorpresa, el encuentro, el intercambio y el paseo.
2. Descubrimiento de los bocetos y sus cualidades potenciales
3. Indagación en los distintos lenguajes creativos
4. Desarrollo de la capacidad de diálogo creativo.

Propuesta: Desarrollo de apuntes y bocetos del natural en el paisaje urbano de Granada

### MÓDULO II: DIÁLOGO ÍNTIMO (Noviembre-Abril)

Objetivos:

1. Disfrute del aprendizaje y los hallazgos
2. Desarrollo del propio lenguaje plástico a partir de la observación y el estudio de maneras de hacer en artistas de referencia.
3. Puesta en valor de lo propio: PENSAMIENTOS, RECUERDOS, DESEOS, SUEÑOS.
4. Descubrimiento de las posibilidades plásticas y narrativas de la obra pictórica.
5. Descubrimientos de los no límites entre el hecho pictórico y poético

Propuesta: Ejecución de una obra pictórica sobre tabla preparada y/o lienzo.

### MÓDULO III: EXPOSICIÓN (Abril-Mayo)

Objetivos:

1. Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis del estudio de la imagen.
2. Preparar el trabajo realizado para hacerlo público.

Fuente: [https://apfa.ugr.es/pages/\\_cursos/2016-2017/asignaturas/0\\_granada/04\\_oe5](https://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2016-2017/asignaturas/0_granada/04_oe5)

Propuesta: Realizar la muestra pública de las obras en una sala de exposiciones local y/o fuera de la ciudad (ámbito nacional o internacional)