

O10 Imagen y poder en la pintura

Ficha

Tipo	Optativa regular
Ciclo	Primero
Trimestre	Segundo
Días	martes y jueves
Horario	17:00 a 19:00
Aula	Espacio V Centenario aula 5
Primer día	7 febrero 2019
Último día	14 marzo 2019

Responsable

D.^a Ana María Gómez Román

Profesorado

D. Antonio Calvo Castellón
D. José Manuel Rodríguez Domingo
D. David García Cueto

Descriptor de la asignatura

Con un punto de vista enraizado en la interpretación histórica de la cultura visual se plantea esta asignatura que pretende analizar los usos y funciones de las artes plásticas, fundamentalmente la pintura, en el contexto de las relaciones de poder a lo largo del tiempo. Los contenidos desarrollan un recorrido por los diferentes espacios, grupos sociales, medios de representación e intereses de los colectivos que definieron los modelos predominantes de representación de un poder, fundamentalmente, político. Todo lo cual permite ligar la Historia del Arte con la Historia y la Literatura, considerando los usos sociales y políticos de las imágenes, su valor informativo y su relación con otros medios de difusión de ideas.

Programa de la asignatura

1. La construcción de la imagen en la Antigüedad
2. Absolutismo y autocracia en la Alta Edad Media
3. Rigidez y aniconismo en el arte oriental
4. La imagen del individuo en la Baja Edad Media
5. Renacimiento y modernidad pictórica
6. La pintura de la Fe
7. Orden y Academia
8. La ideología revolucionaria
9. El mundo contemporáneo