

## S04 Maestros de la pintura IV: Rembrandt

### Ficha

Tipo	Seminario
Ciclo	Segundo
Cuatrimestre	Primero
Días	miércoles
Horario	18:30 a 20:00
Aula	Espacio V Centenario aula 1
Primer día	9 octubre 2019
Último día	8 enero 2020

### Responsable

D. José Manuel Rodríguez Domingo

### Profesorado

D.<sup>a</sup> Ana María Gómez Román

### Descriptor de la asignatura

El ciclo “Maestros de la Pintura” aborda este curso el siglo de oro de la pintura de los Países Bajos, con motivo del 450º aniversario de la muerte de Rembrandt. Tradicionalmente se entiende la pintura holandesa como un arte de describir, ligado al interés científico por la visualidad. Frente al resto de escuelas europeas, el paisaje ocupa un lugar preeminente, en detrimento de la pintura narrativa de historia y religiosa. El desarrollo económico de las Provincias Unidas, a pesar de las guerras, durante el siglo XVII favoreció un elevado nivel comercial y una gran riqueza financiera, aprovechado por la emergente clase burguesa para adquirir pinturas y obras de arte. El seminario supone un recorrido por los diferentes géneros y tendencias desarrolladas en el ámbito neerlandés, tomando como guías a sus principales representantes: Rembrandt, Hals y Vermeer.

### Programa de la asignatura

1. El Siglo de Oro de la pintura neerlandesa: contexto histórico.
2. El mundo del arte en la Edad de Oro.
3. La influencia italiana: los caravaggistas de Utrecht.
4. Rembrandt: ascenso y caída de un espíritu libre.
5. Rembrandt, pintor de historias.
6. La renovación del retrato individual.
7. Estatus civil y retrato colectivo.
8. Del paisaje vivo...
9. ... a la naturaleza muerta.
10. Escenas de la vida cotidiana.
11. El costumbrismo intimista de Vermeer.
12. Rembrandt grabador.
13. Rembrandt, Velázquez y Goya, miradas afines.