

# S11 Taller de Arte dramático y escenografía

## Ficha

Tipo	Taller
Ciclo	Segundo
Duración	Curso completo
Días	jueves
Horario	17:00 a 19:00
Aula	Aulario EIP aulas F2-F3
Primer día	10 octubre 2019
Último día	7 mayo 2020

## Coordinador

D.ª Orenca Moreno Correa

## Descriptor de la asignatura

El Aula Permanente de Formación Abierta impartirá un Taller anual de Artes Escénicas donde cada uno de los participantes sea una parte fundamental del mismo. Utilizaremos el conocimiento y la comprensión de nuestro entorno cultural para poder desarrollar la capacidad crítica y creativa individual y colectiva. Propondremos un aprendizaje mediante módulos divididos en tres trimestres lectivos para así favorecer la creación de un espacio de convivencia intercultural en el que se pueda establecer un intercambio de opiniones y experiencias, dándole la palabra al alumnado que debe ser el centro del proceso creativo.

Las estrategias metodológicas del Taller de Artes Escénicas serán:

1. Transmisivas: clases magistrales y difusión de vídeos
2. Asimilativas: role-playing, análisis de vídeos sobre diferentes técnicas interpretativas y preparación de escenas
3. Expresivas: ejercicios de expresión corporal pautados
4. Investigadoras: mediante la creación de grupos de trabajo y los juegos de simulación escénica
5. Reproductivas: a través de ejercicios de entrenamiento corporal y vocal
6. Creativas: con propuestas individuales
7. Lúdicas: mediante juegos de dinámica de grupos

Las actividades realizadas estarán secuenciadas, serán coherentes, permitirán la cohesión grupal y estarán adaptadas al alumnado y a las necesidades que expresen las personas mayores.

## Programa de la asignatura

Este curso 2019-2020, el Taller de Artes Escénicas se adhiere al Proyecto *Aula Lorquiana*, en conmemoración al centenario de la llegada de Federico García Lorca a la Residencia de Estudiantes. En recuerdo de las sinergias naturales ocurridas entonces entre artistas de diferentes campos, el Aula Permanente de Formación Abierta propone un proyecto común desde las asignaturas vinculadas a las diferentes manifestaciones artísticas, en concreto: “Taller de Arte y Creatividad”, “Taller Aula de Artes Escénicas” y “Práctica Coral del Lenguaje Musical”

El Taller de Artes Escénicas propone, por un lado, un proceso de formación actoral centrado en las técnicas interpretativas de la Tragedia Lorquiana donde trabajaremos el cuerpo, la voz y la interpretación de escenas lorquianas a través de la construcción de los personajes. Por otra parte, crearemos un espectáculo basado en las tragedias rurales de Lorca y su repercusión universal.

### • MÓDULO I: ENTRENAMIENTO EN EL AULA LORQUIANA (octubre– noviembre)

Objetivos:

- Creación del grupo de trabajo
- Entrenamiento corporal y vocal de los actores y actrices
- Entrenamiento de escenas de interpretación
- Dramaturgia de la interpretación
- Elección de los personajes lorquianos
- Creación del texto escénico
- Creación del montaje teatral

Resultado:

- Definición de los personajes lorquianos en las Tragedias

### • MÓDULO II: CREACIÓN DEL ESPECTÁCULO TEATRAL (noviembre-abril)

Fuente: [https://apfa.ugr.es/pages/\\_cursos/2019-2020/asignaturas/0\\_granada/03\\_s11](https://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2019-2020/asignaturas/0_granada/03_s11)

Objetivos:

- Desarrollo del grupo de trabajo
- Entrenamiento corporal y vocal del espectáculo teatral
- Improvisación de los personajes
- Estudio y trabajo del texto del montaje
- Trabajo del movimiento escénico del montaje

Resultado:

- Diseño del montaje teatral junto al vestuario, la escenografía y la música

• **MÓDULO III: ENSAYOS DEL ESPECTÁCULO TEATRAL** (abril-junio)

Objetivos:

- Solidez del grupo de trabajo
- Entrenamiento corporal y vocal de los ensayos
- Ensayos conjuntos del montaje

Resultado:

- Estreno del montaje teatral junto al vestuario, la escenografía y la música