

## O10 Técnicas y procedimientos en el retrato barroco

### Ficha

Tipo	Optativa regular
Ciclo	Primero
Trimestre	Segundo
Días	martes y jueves
Horario	17:00 a 19:00
Aula	Espacio V Centenario aula 7
Primer día	11 febrero 2021
Último día	11 marzo 2021

### Responsable

D. Jesús Conde Ayala

### Profesorado

D.ª M.ª Dolores Blanca López  
D. Ceferino Navarro Navarrete

### Descriptor de la asignatura

Este curso trata de acercar a los alumnos al conocimiento técnico y artístico en la realización del retrato clásico en la pintura barroca mediante las prácticas del profesor, que realizará in situ, la manera de pintar las técnicas y los diferentes estilos de algunos de los principales pintores barrocos (Rembrandt, Velázquez...). El objetivo es comprender como la magia del color y el claro oscuro recrea estos universos pictóricos; en el transcurso de la misma hablaremos de la época, las escuelas, los mecenas, los talleres... en la contrarreforma.

### Programa de la asignatura

- Introducción a los talleres, técnicas y las escuelas pictóricas en el barroco. El retrato.
- Debate sobre los resultados de trabajos fotográficos. Realización de iluminaciones y escenografías en la pintura barroca: tenebrismo, claroscuro, luz Rembrandt, fondos Velázquez...
- Conocimiento de los materiales y técnicas: lienzos, preparaciones, dibujos previos, pinceles, medium, barnices, veladuras, técnicas mixtas...
- Proceso conceptual histórico artístico de un retrato de gentil hombre: práctico.
- Proceso conceptual histórico artístico de un retrato de un viejo filósofo: práctico.
- Ejercicios de retoques sobre documentación de retrato de época, copia, manipulaciones, variaciones sobre el retrato.
- Influencias del barroco en el retrato contemporáneo, tanto en pintura como en fotografía.
- La pintura y su autoría: copias, versiones, falsificaciones, el mercado, coleccionismo, los museos.
- Realización de un retrato in situ.
- Historia del retrato.
- La galería privada.
- El retrato en el barroco español.
- Introducción a la restauración de bienes muebles. La pintura: su conservación y restauración. Los diferentes talleres de restauración en grandes museos.