S10 Taller de Arte y creatividad

Ficha

Tipo	Taller
Ciclo	Segundo
Duración	Curso completo
Días	jueves
Horario	17:00 a 20:00
Aula	Facultad de Bellas Artes
Primer día	8 octubre 2020
Último día	29 abril 2021

Responsable

D.ª Elizaberta López Pérez

Profesorado

D. Juan Garzón Gómez
D.ª Cristina de Pinedo Extremera
D.ª Gertrudis Román Jiménez

Descriptor de la asignatura

Para el curso 2020-2021 el Taller de Arte y Creatividad, por las circunstancias del Covid-19, ha adaptado su estructura y metodología para impartirse, en un entorno virtual, a través de teleformación (a distancia).
El contenido de la asignatura se desarrollará desde una perspectiva teórico-práctica. Así, la parte teórica constará de distintos seminarios en los que, a través de sesiones magistrales, debates y reflexiones colectivas, se abordarán los distintos temas del contenido que se detalla en esta ficha, en el apartado "Programación de la asignatura". Dichos seminarios serán llevados a cabo a través de la Plataforma Google Meet, o similar, con la que ya se ha trabajado, con éxito en este Taller, en la última fase del curso 2019-2020.
Por otro lado, la parte práctica de la asignatura constará, por un lado, de sencillos ejercicios pictóricos, para que el alumnado ponga en práctica la teoría explicada y, por otro, de trabajos de investigación que los integrantes del Taller deben hacer, sobre los temas del contenido explicados en clase, para ampliar y/o reforzar sus aprendizajes.
Por lo tanto, el Taller de Arte y Creatividad pretende propiciar un espacio de diálogo en torno al arte donde sea posible sensibilizar al alumnado en la apreciación y valoración de las obras pictóricas. Además, aspira a ser un lugar de encuentro para despertar la capacidad crítica y estética de los/as participantes, al mismo tiempo que ampliar su conocimiento artístico: contextualización en una época unas determinadas formas de creación, tendencias y técnicas artísticas, pintores y sus obras, épocas de la historia del arte, etc…
Además, como todos los años se viene haciendo, el Taller se sigue orientado a desarrollar las potencias creadoras del alumnado para reconocerse como seres productivos y activos dentro de la sociedad, en el descubrimiento de un lenguaje creativo propio, que movilice las certezas mediante procesos creadores individuales y colectivos. Con una metodología de Investigación-Acción participante, y desde una orientación arteterapéutica, apunta a la valoración de las diferencias y el empoderamiento de las personas mayores como fuentes de saberes y energías.
Las estrategias metodológicas son:
• Lecciones magistrales, debates y reflexiones colectivas virtuales con Google Meet o similar.
• Investigaciones y tareas, teóricos-prácticas, a elaborar por el alumnado, para la ampliación de contenido, que se pondrán en común a través de videoconferencia.
• La movilización de procesos creadores dentro de un proyecto artístico con posible trascendencia pública local, nacional y/o internacional.
• Sinergias con otras formas artísticas y grupos de trabajo, investigación y educación (artes escénicas, música, literatura, etc.)

Programa de la asignatura

Este curso 2020-21, el Taller de Arte y Creatividad adquiere, debido a las circunstancias del Covid-19, un formato teórico-práctico para, desde esa metodología, abordar el universo de las técnicas pictóricas así como artistas y personajes relevantes en el mundo del arte.

MÓDULO I: EL UNIVERSO DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS
Duración: Octubre – Febrero
Objetivos:
• Abordar el estudio teórico de las distintas técnicas pictóricas: origen, características, etc.
• Conocer las posibilidades expresivas de cada una de las técnicas a través de autores y obras.
• Favorecer que el alumnado investigue, de un modo teórico, sobre algún aspecto de las técnicas pictóricas.
• Poner en valor del lenguaje plástico propio como resultado de diálogos transdisciplinares a través de sencillas prácticas de creación, de trabajo autónomo y que se pondrán en común de forma virtual.

Fuente: https://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2020-2021/asignaturas/0_granada/03_s10

• Indagar en los distintos lenguajes creativos.
• Desarrollar la capacidad de diálogo creativo.

Propuesta:
• Desarrollo teórico sobre las siguientes pictóricas: • Técnicas secas: pastel • Técnicas al agua: acuarela, el acrílico, el temple • Técnica grasa: óleo • Análisis teórico práctico de obras realizadas con las distintas técnicas y artistas de referencia • Investigaciones teóricas y ejercicios prácticos en torno a las distintas técnicas.

MÓDULO II: ARTISTAS y PERSONAJES DEL MUNDO DEL ARTE. GESTACIÓN DE UN PROYECTO
Duración: Febrero-Mayo
Objetivos:
• Estudio de artistas claves en el mundo del arte: biografía, obras, características de sus obras.
• Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis del estudio de la imagen.
• Empoderamiento a través del proceso creador del alumnado.
• Desarrollo del propio lenguaje plástico a partir de la observación y el estudio de maneras de hacer en artistas de referencia.
• Puesta en valor de lo propio: PENSAMIENTOS, MEMORIA, REFLEXIÓN, DECISIÓN.
• Descubrimiento de las posibilidades plásticas y narrativas de la obra pictórica.
• Descubrimientos de los no límites entre el hecho pictórico, poético, musical.
• Posible exposición de resultados

Propuesta:
• Ejecución de proyecto pictórico y posible exposición.

Propuesta adicional optativa:
• Sinergias con iniciativas que procedan del Aula de Mayores.
• Investigación, bocetos, diseños.

Fuente: https://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2020-2021/asignaturas/0_granada/03_s10