

O10 Técnicas y procedimientos en el retrato barroco

Ficha

Tipo	Optativa regular
Ciclo	Primero
Trimestre	Segundo
Días	martes y jueves
Horario	17:00 a 19:00
Aula	Espacio V Centenario aula 7
Primer día	10 febrero 2022
Último día	10 marzo 2022

Responsable

D. Jesús Conde Ayala

Profesorado

D.^a M.^a Dolores Blanca López
D. Ceferino Navarro Navarrete

Descriptor de la asignatura

Este curso trata de acercar a los alumnos al conocimiento técnico y artístico en la realización del retrato clásico en la pintura barroca mediante las prácticas del profesor, que realizará in situ, la manera de pintar las técnicas y los diferentes estilos de algunos de los principales pintores barrocos (Rembrandt, Velázquez...). El objetivo es comprender como la magia del color y el claro oscuro recrea estos universos pictóricos; en el transcurso de la misma hablaremos de la época, las escuelas, los mecenas, los talleres... en la contrarreforma.

Programa de la asignatura

1. Introducción a los talleres, técnicas y las escuelas pictóricas en el barroco. El retrato.
2. Debate sobre los resultados de trabajos fotográficos. Realización de iluminaciones y escenografías en la pintura barroca: tenebrismo, claroscuro, luz Rembrandt, fondos Velázquez...
3. Conocimiento de los materiales y técnicas: lienzos, preparaciones, dibujos previos, pinceles, medium, barnices, veladuras, técnicas mixtas...
4. Proceso conceptual histórico artístico de un retrato de gentil hombre: práctico.
5. Proceso conceptual histórico artístico de un retrato de un viejo filósofo: práctico.
6. Ejercicios de retoques sobre documentación de retrato de época, copia, manipulaciones, variaciones sobre el retrato.
7. Influencias del barroco en el retrato contemporáneo, tanto en pintura como en fotografía.
8. La pintura y su autoría: copias, versiones, falsificaciones, el mercado, coleccionismo, los museos.
9. Realización de un retrato in situ.
10. Historia del retrato.
11. La galería privada.
12. El retrato en el barroco español.
13. Introducción a la restauración de bienes muebles. La pintura: su conservación y restauración. Los diferentes talleres de restauración en grandes museos.