

S09 Seminario de Música

Ficha

| | |
|------------|---|
| Tipo | Seminario |
| Ciclo | Segundo |
| Duración | Curso completo |
| Días | martes |
| Horario | 17:00 a 18:30 |
| Aula | ETS Ingeniería de Edificación. Salón de actos |
| Primer día | 5 octubre 2021 |
| Último día | 26 abril 2022 |

Responsable

D.ª María Luisa Reyes López

Descriptor de la asignatura

El Seminario de Música supone un acercamiento a la audición musical activa. En él se analizan los principales elementos del lenguaje musical que el oyente debe conocer para disfrutar la música como una experiencia no sólo sensorial, sino también intelectual y social comprendiendo los contextos que la producen. El primer trimestre se suele dedicar a la exploración de los distintos parámetros musicales y los conceptos básicos del estudio de la Música como no solo como ciencia y disciplina histórica sino también como arte, como lenguaje y como experiencia cultural compartida y contextualizada. Durante el curso 21-22 proponemos enfocar la tarea del seminario desde la perspectiva de la música como cultura, como un elemento más del tejido de códigos culturales y sociales que configuran el modo en el que nos relacionamos con nuestro entorno. Partiendo de los planteamientos de Merriam (1964) vincularemos la materia musical (sound) con el estudio de las conductas que la acompañan y las ideas que se generan en torno a ella. También trataremos de realizar esta aproximación vinculando el trabajo dentro del Seminario con la vida cultural de la ciudad si las restricciones movilidad motivadas por la pandemia finalmente lo permiten.

Programa de la asignatura

TEMARIO TEÓRICO:

1. La música como lenguaje, ciencia y arte.
2. La experiencia musical y el contexto que la produce.
3. La música como experiencia humana.
4. Música y emociones.
5. Música y relación social.
6. Análisis de ejemplos musicales contextualizados con la vida cultural de la ciudad durante el desarrollo del seminario (a determinar).
7. Música y cerebro.
8. Los elementos de la música.
9. Ritmo, melodía y armonía.
10. La organización del sonido: la forma musical.
11. Estilo y carácter en música.
12. Análisis de ejemplos musicales contextualizados con la vida cultural de la ciudad durante el desarrollo del seminario (a determinar).
13. Aproximación a la antropología de la música I.
14. Aproximación a la antropología de la música II.
15. Problematicando la terminología I: Música culta/popular.
16. Problematicando la terminología II: Música moderna/contemporánea.
17. Problematicando la terminología III: Música clásica/moderna.
18. Las tres edades de la música occidental I.
19. Las tres edades de la música occidental II.
20. Las tres edades de la música occidental III.
21. Música y artes escénicas I
22. La disonancia y su emancipación.
23. Música y artes escénicas II
24. Análisis de ejemplos musicales contextualizados con la vida cultural de la ciudad durante el desarrollo del seminario (a determinar).

Prácticas/Salidas de Campo:

Recomendaremos y analizaremos eventos musicales en vivo que vinculen el trabajo dentro del Seminario con la vida cultural de la ciudad si las restricciones movilidad motivadas por la pandemia finalmente lo permiten. La asistencia será voluntaria y correrá a cargo de cada estudiante.

