S07 La canción de autor en España. Historia cantada del siglo XX

Ficha

Tipo	Seminario
Ciclo	Segundo
Cuatrimestre	Segundo
Días	lunes
Horario	18:30 a 20:00
Aula	Espacio V Centenario aula 1
Primer día	5 febrero 2024
Último día	6 mayo 2024

Responsable

D. Salvador Gallego Aranda

Profesorado

D. Salvador Gallego Aranda
D. Juan Garzón Gómez
D. Juan Garzón López

Descriptor de la asignatura

Este seminario hace un recorrido histórico, desde la Edad Medía hasta la actualidad, por el fenómeno de la Canción de Autor teniendo en cuenta su dimensión socio-política y cultural en España. Se muestran los principales movimientos y referentes de este género poético-musical, que tanto influyó en la sociedad española del último cuarto del siglo XX. Comenzando por los principales antecedentes, como Guillermo de Poitiers y los trovadores, troveros y juglares que surgieron a partir del siglo XI hasta las más destacadas voces que en los años 60 y 70 del pasado siglo se convirtieron en la voz del pueblo. Se abordan los contenidos desde un punto de vista teórico-práctico. Estos pasan por el desarrollo conceptual y análisis reflexivo-crítico de la historia de los hechos relativos a la temática y sus principales protagonistas, así como su ejemplificación con canciones interpretadas en directo en las propias sesiones. El seminario culminará con una visita al Centro Lucini de la Canción de Autor de Granada, donde se celebrará un concierto-coloquio, exclusivo para el alumnado

Programa de la asignatura

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Introducción.
Tema 2: Trovadores, troveros, juglares y romances.
Tema 3: Antecedentes: Chanson Française -Canto latinoamericano
Tema 4: Paco Ibáñez vs. Raimon
Tema 5: Colectivos de Canción de Autor
Tema 6: Nova Cançó: Joan Manuel Serrat
Tema 7: Nueva Canción Castellana: Hilario Camacho
Tema 8: Manifiesto Canción del Sur: Carlos Cano
Tema 9: Víctor Manuel – Pablo Guerrero – Luis Pastor
Tema 10: Cantautoras españolas (I) Cecilia, Vainica Doble, Elisa Serna, Mª del Mar Bonet…
Tema 11: Cantautoras españolas (II) Cecilia, Vainica Doble, Elisa Serna, Mª del Mar Bonet…
Tema 12: La Canción de Autor y su patrimonio: el Centro Lucini/“Concierto final”

Prácticas/Salidas de Campo:

Concierto final de seminario en el Centro Lucini de la Canción de Autor.

Fuente: https://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2023-2024/asignaturas/0_granada/03_s07