S12 Taller de Arte y creatividad

Ficha

Tipo	Taller
Ciclo	Segundo
Duración	Curso completo
Días	jueves
Horario	17:00 a 20:00
Aula	Facultad de Bellas Artes
Primer día	5 octubre 2023
Último día	25 abril 2024

Responsable

D.ª Elizaberta López Pérez

Profesorado

D.ª Cristina de Pinedo Extremera
D.ª Ana Pilar Varea Morcillo

Descriptor de la asignatura

El Taller de Arte y Creatividad pretende propiciar un espacio de diálogo en torno al arte donde sea posible sensibilizar al alumnado en la apreciación y valoración de las obras artísticas. Además, aspira a ser un lugar de encuentro para despertar la capacidad crítica y estética de los/as participantes, al mismo tiempo que ampliar su conocimiento: contextualización en una época de unas determinadas formas de creación, tendencias y técnicas artísticas, pintores y sus obras, etc…

Los contenidos están enfocados a desarrollar las potencias creadoras del alumnado para reconocerse como seres productivos y activos dentro de la sociedad, en el descubrimiento de un lenguaje creativo propio, que movilice las certezas mediante procesos creadores individuales y colectivos. Con una metodología de Investigación-Acción participante, y desde una orientación arteterapéutica, apunta a la valoración de las diferencias y el empoderamiento de las personas mayores como fuentes de saberes y energías.

El contenido de la asignatura se desarrolla desde una perspectiva teórico-práctica, fundamentalmente dedicada al aprendizaje de la pintura: técnicas, procedimientos, metodologías, y a su profundización conceptual. Así, la parte teórica constará de distintos seminarios que se desarrollan a través de sesiones magistrales, debates y reflexiones colectivas. En caso de que la docencia siga siendo virtual, como en el curso 20-21, dichos seminarios serán llevados a cabo a través de la Plataforma Google Meet,.

Por otro lado, la parte práctica de la asignatura constará, por un lado, de sencillos ejercicios pictóricos, para que el alumnado ponga en práctica la teoría explicada en torno a técnicas y, por otro, de trabajos de investigación de orden colectivo e individual, para ampliar y/o reforzar sus aprendizajes sobre un proyecto concreto. Este proyecto se actualiza cada año en una propuesta contextualizada que se da a conocer al comienzo de la asignatura y que se materializa habitualmente, y como mínimo, en una exposición final. (Excepto en el periodo especial de la pandemia)

Las estrategias metodológicas son:
• Lecciones magistrales, debates y reflexiones colectivas virtuales con Google Meet o similar y presenciales cuando sea posible. • Investigaciones y tareas teóricos-prácticas, a elaborar por el alumnado, para la ampliación de contenido, que se pondrán en común a través de videoconferencia, y presencialmente cuando sea posible. • La movilización de procesos creadores dentro de un proyecto artístico con posible trascendencia pública local, nacional y/o internacional. • Sinergias con otras formas artísticas y grupos de trabajo, investigación y educación (artes escénicas, música, literatura, etc.) • Posibles salidas, a modo de prácticas de campo, para tomar apuntes del natural o visitar exposiciones.

Programa de la asignatura

TEMARIO TEÓRICO:

MÓDULO I: EL UNIVERSO DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS

Duración: 1º semestre

1. Desarrollo teórico sobre las siguientes técnicas pictóricas:

• Técnicas secas: pastel, carboncillo, grafito, conté • Técnicas al agua: acuarela, acrílico, temple • Técnica grasa: óleo • Otras técnicas artísticas

2. Análisis teórico práctico de obras y artistas de referencia • Estudio de la composición • Materiales y procedimientos

MÓDULO II: GESTACIÓN DE UN PROYECTO

Duración: 2º semestre

1. El proyecto pictórico :

• Investigación poética: génesis y desarrollo conceptual, estudios y bocetos. • Investigación técnica: materiales y procedimientos. • La obra como discurso y posibilidad

2. La exposición:

• Diseño de una exposición • El comisariado: ejemplos históricos del Taller de Arte y Creatividad

Prácticas:

MÓDULO I: EL UNIVERSO DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS

Ejercicios prácticos de:

• Técnicas secas: pastel, carboncillo, grafito, conté • Técnicas al agua: acuarela, acrílico, temple • Técnica grasa: óleo • Otras técnicas artísticas

MÓDULO II: GESTACIÓN DE UN PROYECTO

Desarrollo de obra pictórica, enmarcada o no dentro de un proyecto expositivo. Posibilidades para la difusión del proyecto por distintos medios y publicaciones: cartel, libro, prensa ...

Fuente: https://apfa.ugr.es/pages/_cursos/2023-2024/asignaturas/0_granada/03_s12