



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**Aula
Permanente
de Formación
Abierta**

**PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA ESTUDIANTES MAYORES**

GUADIX

2024-2025



ÍNDICE

1. Presentación	3
2. Saluda del Alcalde	5
3. Bienvenida de la Coordinadora	7
4. Organización	8
4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada.....	8
4.2. Ayuntamiento de Guadix	8
4.3. Organigrama	8
5. Programa provincial	9
5.1. Desarrollo del curso	9
5.2. Título de Graduado/a y diploma.....	9
5.3. Cuadro de asignaturas y responsables	10
5.4. Calendario académico	11
6. Preinscripción y matriculación	12
6.1. Preinscripción	12
6.2. Matriculación	12
6.3. Becas	13
6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)	13
7. Descriptores de las asignaturas	15
7.1. Troncales	15
7.2. Complementarias	19
7.3. Optativas especiales	23
8. Información	28
8.1. Direcciones postales.....	28
8.2. En Granada	28
8.3. En Internet	28

1. Presentación

Es un enorme placer dar un año más la bienvenida al estudiantado del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada, desde quienes se acercan por primera vez a quienes repiten desde hace varios años, y a su profesorado. También queremos aprovechar para invitar a matricularse a quienes aún no se han sumado a este proyecto académico y vital que es el Aula Permanente, en el convencimiento de que les cautivará. No solo por el alimento intelectual que proporciona, sino porque cuida también los aspectos sociales, físicos y emocionales que son integrales a la formación a lo largo de la vida.

El curso académico 2023-24 ha sido un año de grandes emociones y mucho aprendizaje para nosotros. Iniciábamos una nueva etapa, en un nuevo Vicerrectorado y con un equipo parcialmente nuevo, justo en un momento de inflexión: en 2024 se han cumplido los 30 años de creación y puesta en marcha del APFA. Una efeméride tan importante para el Aula Permanente nos ha servido para revivir la memoria, por otro lado siempre presente, de quienes hicieron posible este maravilloso proyecto, de quienes han pasado por sus despachos y aulas a lo largo de estas tres décadas –sea como equipo de dirección, personal técnico de administración y servicios, profesorado y, sobre todo, estudiantado–; y, con ello, reflexionar y aprender.

Esperamos y deseamos que la programación que ofrecemos para el curso 2024-25 sea de su interés y agrado. Por nuestra parte, hemos puesto todo nuestro empeño en ofrecer una programación variada, atractiva y de calidad, tanto para quienes cursen el primer ciclo como como el segundo ciclo, en el que nos hemos esmerado en mejorar algunos aspectos que demandaba nuestro estudiantado. Todo ello, acompañado de una serie de actividades complementarias que se irán desarrollando a lo largo del curso, con el objetivo no sólo de alcanzar un enriquecimiento a nivel formativo, sino también de mejorar el bienestar personal y las relaciones sociales de nuestro estudiantado, poner en valor las capacidades de las personas mayores, fomentar las relaciones intergeneracionales y afrontar de forma activa y participativa el paso de los años.

La oportunidad y calidad de este Proyecto, puesto en marcha en 1994, así como sus bondades para las personas matriculadas en él y para el conjunto de la sociedad ha sido refrendada, entre otras distinciones, por la Bandera de Andalucía, concedida por la Junta de Andalucía; por la Granada de Plata, concedida por la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada; por el Premio del Consejo Social a la enseñanza virtual; y por el reconocimiento de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía que, justo a comienzos del pasado curso académico nos concedió un premio como reconocimiento a la labor que desarrolla el Aula Permanente de Formación Abierta desde su creación.

Animamos a toda persona mayor de cincuenta años, que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente, a sumarse al APFA. Sin necesidad de pruebas de acceso, sin límite de permanencia, cualquiera que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas para que el aspecto económico no suponga un escollo.

Por último, confiamos poder contar con el apoyo al desarrollo de esta labor de la Junta de Andalucía y, un año más, con el de los Ayuntamientos de las sedes provinciales del Aula (Baza, Guadix y Motril) y las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla; así como del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

También queremos agradecer la labor de colaboración en la difusión y extensión de las actividades del APFA a la sociedad que llevan a cabo las asociaciones de estudiantes del Aula: en Granada, ALUMA y UNIGRAMA; BASTI en Baza; ACCI en Guadix, UGRAMOTRIL en Motril; AULACE en Ceuta; y APFAMEL en Melilla.

En suma, confiamos en que todos los que formamos parte del equipo del Aula Permanente (personal docente, estudiantado, personal técnico de administración y servicios y equipo de dirección), disfrutemos de nuestra tarea y alcancemos los objetivos planteados para este nuevo curso académico; animándoles a matricularse y participar activamente en las actividades programadas para este curso académico y, en particular, en el XXVII Encuentro Interprovincial de Sedes del APFA que celebraremos en Motril, los días 25 a 27 de abril de 2025, y que esperamos que sea tan apasionante como el que hemos vivido en Guadix el pasado abril.

Un afectuoso saludo

Juan Antonio Maldonado Jurado - Director del APFA
Carmen Caballero Navas - Subdirectora del APFA

2. Saluda del Alcalde

Querido alumnado y profesorado:

En primer lugar quiero mostrar mi enorme satisfacción por volver a daros la bienvenida un año más al curso académico y mi admiración por vosotros, personas que lejos de acomodarse en la rutina del deber cumplido mantenéis un espíritu inquieto y activo en la búsqueda constante de adquisición de conocimientos; ese espíritu rebelde que impele a encontrar nuevos retos formativos que amplíen el horizonte del saber en una conquista permanente de libertad individual.

Gracias al empeño común de la Universidad de Granada y Ayuntamiento de Guadix plasmado en la firma de un convenio esta Aula continúa y continuará en este compromiso formativo.

Hoy, más que nunca, el mundo necesita personas valientes y comprometidas como ustedes, que están dispuestas a desafiar las adversidades y a perseguir sus sueños con determinación.

Sueños de crecimiento intelectual que posiblemente hubo que posponer por las obligaciones impuestas por el destino: cuidado familiar, obligaciones laborales o circunstancias que escapan a las necesidades de la persona. Un antes y un ahora. Un ahora que abre las puertas a cumplir los anhelos tantas veces pospuestos.

En un momento en el que la educación es la clave para abrir puertas y construir un futuro más próspero, su dedicación y esfuerzo son ejemplos inspiradores para todos nosotros.

Por eso hoy el Aula es más necesaria que nunca, es primordial que ese afán de conocimiento prospere y fomente la unión, el respeto, la solidaridad entre las personas. Sean de donde sean, sean del color que sean, sean de la religión que sean, sean del sexo que sean. Personas por encima de cualquier convencionalismo y limitación. Decía el gran filósofo Sócrates “el conocimiento os hará libres” y la libertad es el bien más preciado del ser humano.

Adquirir conocimientos es fomentar un pensamiento crítico, autónomo, independiente y firme frente a la demagogia de aquellos que intentan manipular e influir en el ser humano. Saber es libertad.

Cada uno de vosotros tiene una historia única, un camino lleno de desafíos y triunfos que los ha llevado hasta aquí. No importa cuáles hayan sido los obstáculos que os frenaron en el pasado, lo importante son las oportunidades que ofrece el presente. Y estáis aquí hoy, demostrando vuestra capacidad de superación,

demostrando vuestra valía, demostrando vuestro compromiso con un futuro mejor.

La educación es el motor que impulsa el progreso y la transformación en nuestras vidas y en nuestra sociedad. Al invertir en vuestro propio desarrollo intelectual, estáis no solo mejorando vuestras oportunidades personales, sino también contribuyendo al bienestar colectivo y al avance de nuestra comunidad.

Vuestro espíritu rebelde se encauza a través del espíritu emprendedor del Aula Permanente de Formación Abierta.

Un aula que se ha convertido en cuna de formación, en espacio donde la enseñanza-aprendizaje ejerce el verdadero objetivo de la educación: ofertar distintas disciplinas, distintos saberes que empoderen la mente y alimenten el espíritu para conocernos mejor a nosotros mismos y a nuestro entorno a través del pasado y del presente.

Quiero aprovechar esta ocasión para felicitar a cada uno de vosotros por vuestra valentía, firme compromiso y dedicación con el Aula. Es mucho lo que podéis ofrecer a la sociedad accitana. Vuestra experiencia vital es un bagaje importantísimo que compartir con las generaciones futuras. Recordad siempre que el conocimiento es un tesoro que nadie puede arrebataros, y que con cada paso que damos hacia adelante, estamos construyendo un futuro más brillante para vosotros mismos y para las generaciones venideras.

Comencemos la gran aventura del saber un año más.

Bienvenidos a todos y buen curso académico 2024-2025.

Jesús Rafael Lorente Fernández, alcalde de Guadix.

3. Bienvenida de la Coordinadora

Sean bienvenidas y bienvenidos a un nuevo curso del Aula Permanente de Formación Abierta de la UGR. en Guadix.

Iniciamos, con ilusión, entusiasmo y curiosidad, un nuevo año académico en el que descubriremos a Mujeres en el Arte, con especial referencia a artistas locales, a través de la mirada indagadora de la doctora en Historia y Artes, Dña. María Encarnación Hernández López; veremos la relación de la Educación Ambiental con las ciencias, las humanidades, el arte y la ética, de la mano del doctor en Química y especialista en Ciencias Ambientales, D. Federico Velázquez de Castro González; recorreremos la Geografía y Recursos Territoriales del Sureste Ibérico con, el profesor doctor, D. Miguel Ángel Sánchez del Árbol; tararearemos la Historia reciente de España a través de La canción de Autor, con las voces de D. Salvador Gallego Aranda, Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte y el famoso cantautor granadino Juan Trova; nos adentraremos en los Dos mil años de Historia de la ciudad de Guadix con el profesor doctor en Historia, D. Santiago Pérez López; haremos una introspección en torno al antagonismo entre lo individual y lo colectivo, a través de diferentes teorías filosóficas, con el profesor D. Santiago Vázquez López; y exploraremos el Universo del diseño, desde los más remotos antecedentes, pasando por el diseño digital, hasta la inteligencia artificial, con la perspectiva de la arquitecta, fotógrafa y diseñadora gráfica, Dña. Beatriz Molina Carreño; todo ello sin dejar de practicar Yoga Integral, con el maestro D. José Carlos Carrillo, Gimnasia de Mantenimiento, con el profesor D. José Manuel García Cano, Taller de teatro, con la directora Dña Oren Moreno y Taller de Cine con el profesor D. Juan Velasco Santiago.

Dicho así, todo junto, pudiera parecer que no vamos a tener tiempo suficiente, con los ocho meses que tendremos por delante, para desarrollar tan interesante y variado programa, pero la experiencia nos dice que sí, y, que además contaremos con las actividades del Coro del Aula, dirigido por D. José María Ortiz Valero, las salidas de campo propuestas en los diferentes cursos, encuentros gastronómicos, celebraciones, visitas y XXIV Encuentro Interprovincial de Sedes en Motril. Más todas aquellas actividades que programe la recién activada Asociación de Estudiantes.

Un curso que no hay que perderse y que deseo disfruten con alegría y salud.

Valia García Simón
Coordinadora en Guadix del Aula Permanente de Formación Abierta

4. Organización

4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada

4.1.1. Dirección

Director D. Juan Antonio Maldonado Jurado
Subdirectora D.^a Carmen Caballero Navas

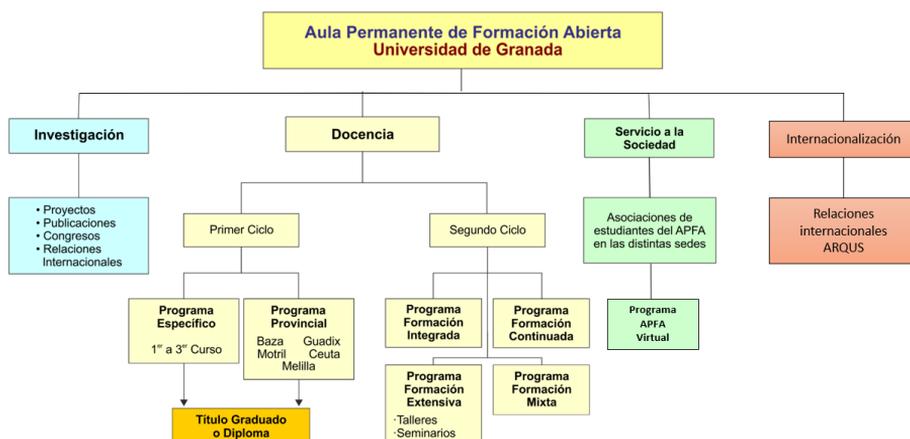
4.1.2. Coordinación Sedes provinciales y Ciudades Autónomas

Sede Baza D.^a Carmen Eva Mateos Martínez
Sede Guadix D.^a Valia García Simón
Sede Motril D. Antonio Jesús Martín Manzano
Sede Ceuta D.^a María Eugenia Rodríguez López
Sede Melilla D.^a Carmen Enrique Mirón

4.2. Ayuntamiento de Guadix

Alcalde D. Jesús Rafael Lorente Fernández

4.3. Organigrama



5. Programa provincial

5.1. Desarrollo del curso

5.1.1. Lugar y horario de clase

Antiguo colegio “Púa Chico”

C/ del Aire, s/n

Programa provincial 17:00 a 19:00 horas

Polideportivo Municipal Avda. Pedro de Mendoza y Luján

Yoga salud integral 17:00 a 18:30 horas

Educación Física 12:00 a 13:00 horas

5.1.2. Algunas fechas a tener en cuenta

Oct 2024 Presentación del curso 2024/2025

Oct 2024 Acto de inauguración del Curso Académico 2024/2025.

Oct 2024 Elección de Delegado/a al terminar la clase.

7 mar 2025 Santas Felicidad y Perpetua, Patronas del APFA.

25-27abr 2025 XXVII Encuentro Interprovincial del APFA en Motril.

Junio 2025 Acto de Clausura del Curso Académico 2024/2025.

5.2. Título de Graduado/a y diploma

El programa para estudiantes mayores de la UGR está organizado según un plan de estudios de **tres años de duración**. Este programa permite estudiar un número importante de asignaturas troncales, complementarias y optativas especiales, durante más de 600 horas de clase. Asimismo, y con la condición de presentar dentro de los plazos establecidos un trabajo por cada una de las asignaturas cursadas, los/as estudiantes pueden obtener el **“Título de Graduado/a en el Programa Específico para Estudiantes Mayores”** de la Universidad de Granada. Cada responsable de asignatura establecerá los requisitos del trabajo que se ha de presentar al finalizar la asignatura.

5.3. Cuadro de asignaturas y responsables

5.3.1. Troncales

(18 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
T1G. Geografía y recursos territoriales del sureste ibérico D. Miguel Ángel Sánchez del Árbol	Martes 8-10-24 a 4-03-25
T2G. La canción de autor en España. Historia cantada del siglo XX D. Salvador Gallego Aranda	Lunes 13-01-25 a 26-05-25

5.3.2. Complementarias

(9 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
C1G. El antagonismo individuo/sociedad a lo largo de la historia de la Filosofía D. Santiago Vázquez López	Martes 11-03-25 a 13-05-25
C2G. Educación ambiental. Valores para una nueva forma de vida D. Federico Velázquez de Castro González	Lunes 7-10-24 a 2-12-24
C3G. El universo del diseño D.ª Beatriz Molina Carreño	Jueves 13-03-25 a 22-05-25
C4G. Guadix. Dos mil años de historia D. Santiago Pérez López	Jueves 9-01-25 a 6-03-25
C5G. Tiziano, Rubens y Velázquez: tres genios de la pintura D. David Benítez Marchante	Jueves 10-10-24 a 5-12-24

5.3.3. Optativas especiales

Asignatura	Día
OE1G. Gimnasia de mantenimiento para mayores de 50 años D. José Manuel García Cano	Lunes y Jueves 21-10-24 a 3-04-25
OE2G. Yoga y salud integral D. José Carlos Carrillo Camacho	Miércoles 9-10-24 a 7-05-25
OE3G. Taller de artes escénicas accitano D.ª Orenca Moreno Correa	Martes 15-10-24 a 25-03-25
OE4G. Taller de cine D. Juan Velasco Santiago	Miércoles 16-10-24 a 19-03-25

5.4. Calendario académico

octubre 2024

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

noviembre 2024

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

diciembre 2024

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

enero 2025

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

febrero 2025

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

marzo 2025

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

abril 2025

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

mayo 2025

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Recuperación de clases

XXV Encuentro Interprovincial

Vacaciones

Patronas del APFA

6. Preinscripción y matriculación

6.1. Preinscripción

Los estudiantes de nuevo ingreso, o aquellos cuya última matrícula se hizo hace más de 5 años, deberán hacer una **preinscripción** previa a la matriculación, **preferiblemente on line** (enviando un correo electrónico a apfa@ugr.es adjuntando el formulario de preinscripción y la fotocopia del DNI), y excepcionalmente de forma presencial. Es totalmente gratuita y será necesaria para poder formalizar la matriculación.

Lugar de preinscripción (excepcional):

Biblioteca municipal “Escritor José Asenjo Sedano”
Plaza de San Francisco, s/n
18500 Guadix

Periodo de preinscripción (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2024
De lunes a jueves, en horario de 17 a 19 h.

Documentación:

Fotocopia del DNI
Impreso de preinscripción cumplimentado ⁽¹⁾

6.2. Matriculación

6.2.1 Lugar de matriculación

La matriculación se realizará online a través de la “Oficina Virtual” de la UGR: <https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>

La matriculación en las actividades de campo se realizará en los plazos y forma que se establezcan para cada actividad.

6.2.2 Período de matriculación (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2024.

7.2.2 Precios públicos

Programa provincial	130 €
Optativas Especiales (<i>mínimo 10 estudiantes</i>) (<i>cada una</i>)	40 €
Actividades de campo (<i>cada una</i>)	10 €

⁽¹⁾ Los impresos se pueden descargar de <https://apfa.ugr.es>

6.2.4 Pago de los precios públicos

Una vez realizada la matrícula, el pago del importe de la misma se realizará en el plazo de **dos días hábiles**, a través de la “Oficina Virtual”, opción “Pago Electrónico UGR” o imprimiendo la/s carta/s de pago y efectuando el ingreso de forma presencial en la entidad bancaria.

6.2.5 Anulación de la matrícula y devolución de precios públicos

Se podrá solicitar la anulación de la matrícula hasta las 14 horas del día 31 de octubre de 2024, no procediendo la devolución de precios públicos en el caso de solicitudes presentadas con posterioridad, salvo causa imputable a la administración universitaria, siendo requisito imprescindible la devolución de la tarjeta universitaria inteligente en caso de que haya sido entregada.

La devolución de precios públicos correspondiente a la inscripción en actividades de campo estará sujeta a lo establecido en el procedimiento que regula la organización de las mismas.

Se procederá de oficio a la anulación de la matrícula si transcurridos el plazo estipulado no se ha efectuado el ingreso del importe de los precios públicos.

6.3. Becas

Se concederán becas por un importe igual al 75% del importe de la matrícula (exceptuando optativas especiales y actividades de campo). Su concesión compete a una Comisión. La solicitud de beca se realizará en los plazos y forma establecidos, que serán publicados en la web del Aula (apfa.ugr.es).

La beca se podrá solicitar a través de la Oficina Virtual de la UGR (<https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>)

6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)

Los estudiantes matriculados podrán disponer de TUI (Tarjeta Universitaria Inteligente). Información en:

<https://csirc.ugr.es/informacion/servicios/tui-tarjeta-universitaria-inteligente>

Para cada gestión administrativa que se realice a través de internet hay un documento de ayuda en la web del APFA: <https://apfa.ugr.es>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Aula
Permanente
de Formación
Abierta



XXVII Encuentro interprovincial de sedes del APFA



Motril, 25, 26 y 27 abril 2025



7. Descriptores de las asignaturas

7.1. Troncales

T1G. Geografía y recursos territoriales del Sureste Ibérico

Responsable: D. Miguel Ángel Sánchez del Árbol

Descriptor:

El aprovechamiento sostenible de los recursos territoriales endógenos constituye uno de los baluartes donde los grupos humanos pueden mantener el vínculo con la tierra y con las culturas locales, además de su contribución, en mayor o menor medida, al desarrollo territorial de los diversos espacios geográficos.

En el caso del Sureste ibérico (provincias de Granada, Almería y Murcia, además de algunas comarcas de otras provincias limítrofes), tales recursos territoriales son numerosos, variados y, a menudo, genuinos, desde los ambientales y paisajísticos, hasta los etnológicos, socioeconómicos, tecnológicos, etc., cuyo correcto aprovechamiento ha tenido y tendrá fuerte repercusión territorial y social, y cuyas condiciones y características pueden seguir confiriendo una especial idiosincrasia a este espacio.

Programa:

Tema 1: Características geográficas fundamentales del sureste ibérico. Su contextualización en España y en la región mediterránea occidental.

Tema 2: Distribución espacial y temporal en el sureste ibérico de los recursos territoriales.

Tema 3: Medio físico: clima, relieve e hidrología.

Tema 4: Medio biológico: vegetación y fauna.

Tema 5: Las actividades socioeconómicas fundamentadas en los recursos territoriales (I): actividades del sector primario.

Tema 6: Las actividades socioeconómicas fundamentadas en los recursos territoriales (II): actividades de los sectores secundario y terciario.

Tema 7: Los valores patrimoniales y su influencia en las culturas locales.

Tema 8: La diversidad paisajística.

Tema 9: Los paisajes más representativos.

Tema 10: Los sitios y geoparques patrimonio mundial del sureste ibérico.

Tema 11: Limitaciones y conflictos derivados del actual aprovechamiento de los recursos territoriales.

Tema 12: Planificación y gestión de los recursos territoriales. Hacia una nueva cultura para su uso sostenible del territorio surestino.

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

En cada una de las sesiones se prevén actividades discentes ilustrativas (ejercicios, debates...) de los contenidos teóricos.

Las 12 sesiones de aula se complementarán con una SALIDA DE CAMPO a un espacio representativo del Sureste ibérico.

T2G. La canción de autor en España. Historia cantada del siglo XX.

Responsable: D. Salvador Gallego Aranda

Descriptor:

Este seminario hace un recorrido histórico, desde la Edad Media hasta la actualidad, por el fenómeno de la Canción de Autor teniendo en cuenta su dimensión socio-política y cultural en España e Hispanoamérica. Se muestran los principales movimientos y referentes de este género poético-musical, que tanto influyó en la sociedad española del último cuarto del siglo XX. Comenzando por los principales antecedentes, como Guillermo de Poitiers y los trovadores, troveros y juglares que surgieron a partir del siglo XI hasta las más destacadas voces que en los años 60 y 70 del pasado siglo se convirtieron en la voz del pueblo. Se abordan los contenidos desde un punto de vista teórico-práctico. Estos pasan por el desarrollo conceptual y análisis reflexivo-crítico de la historia de los hechos relativos a la temática y sus principales protagonistas, así como su ejemplificación con canciones interpretadas en directo en las propias sesiones. El seminario culminará con una visita al Centro Lucini de la Canción de Autor de Granada, donde se celebrará un concierto-coloquio, exclusivo para el alumnado.

Programa:

- **Tema 1:** Introducción
- **Tema 2:** Trovadores, troveros, juglares y romances.
- **Tema 3:** Antecedentes: Chason Française – Canto latino-americano.
- **Tema 4:** Paco Ibáñez – Raimon.
- **Tema 5:** Colectivos de Canción de Autor.
- **Tema 6:** Joan Manuel Serrat.
- **Tema 7:** Manifiesto Canción del Sur: Carlos Cano.
- **Tema 8:** Hilario Camacho.
- **Tema 9:** Víctor Manuel – Pablo Guerrero – Luis Pastor.
- **Tema 10:** Elisa Serna – Cecilia – Vainica Doble.
- **Tema 11:** Amancio Prada – José Antonio Labordeta – M^a del Mar Bonet.
- **Tema 12:** Luis Eduardo Aute.
- **Tema 13:** Jarcha – Aguaviva.

- **Tema 14:** Joan Baptista Humet.
- **Tema 15:** La Mandrágora: Joaquín Sabina, Javier Krahe, Alberto Pérez.
- **Tema 16:** Inma Serrano – Ismael Serrano – Rosana.
- **Tema 17:** Javier Ruibal – Pedro Guerra – Christina Rosevinge.
- **Tema 18:** Concierto final en la Sede Guadix (o Centro Lucini de la Canción de Autor – Granada).

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

Concierto final de seminario de la Canción de Autor (Sede Guadix o Centro Lucini-Granada).

7.2. Complementarias

C1G – El Antagonismo individuo/sociedad a lo largo de la historia de la filosofía.

Responsable: D. Santiago Vázquez López

Descriptor:

El objetivo de este curso es enmarcar las propuestas sociopolíticas de los principales pensadores en el marco de su propia Filosofía a lo largo de la historia, buscando las conexiones entre todas ellas en el marco general del antagonismo entre lo individual y lo colectivo.

Terminado el curso seremos capaces de entender que cualquier propuesta de la filosofía política es una respuesta elaborada, compleja y profunda de las diversas respuestas que, de forma natural, los humanos damos a nuestros problemas e inquietudes: la filosofía no es más que un reflejo culturalmente refinado de las respuestas humanas naturales al mundo que nos rodea.

Programa:

Tema 1: Platón y Aristóteles: La identificación entre lo Humano y lo Social: la polis.

Tema 2: La Filosofía Helenística y la importancia de la felicidad de individuo.

Tema 3: En la Edad Media: Cívitas Dei (Ciudad de Dios).

Tema 4: Modernidad y Convivencia Racional I: Teorías del Contrato Social liberales.

Tema 5: Modernidad y Convivencia Racional II: Teorías del Contrato Social comunitarias.

Tema 6: Kant: Fundamentación filosófica de su ideario socio-político.

Tema 7: Kant: Lo social como protección de la libertad: modelo político kantiano.

Tema 8: Hegel y Marx: el Estado Absoluto.

Tema 9: Hacia la actualidad: Rawls, Habermas y los individualismos.

C2G – Educación ambiental. Valores para una nueva forma de vida.

Responsable: D. Federico Velázquez de Castro González.

Descriptor:

Todos los capítulos van orientados a conocer la situación ambiental por la que atravesamos, así como la forma de intervenir para solucionarla. Son muchos los actores que deben participar, pero desde la ciudadanía se puede vivir con valores, incorporando otros estilos de vida y creando una nueva cultura, lo que abre nuevos y estimulantes caminos para mejorar el medio, creciendo como personas y como sociedad.

Ya en la Cumbre de Río 92, la educación ambiental fue considerada primordial para alcanzar el desarrollo sostenible. Dentro de la crisis ambiental y sus incertidumbres, la educación ambiental forma parte de la solución, actuando en el ámbito personal y de la sociedad civil, a través de la educación en valores antes comentada.

Tratamos después las distintas corrientes ambientales, las propuestas pedagógicas inspiradoras y los diferentes instrumentos que se precisan frente a los desafíos ambientales. Veremos las relaciones de la educación ambiental con las ciencias, las humanidades, el arte y la ética. Esta visión aportará un conocimiento integral de la materia como generadora de sensibilidad y conciencia en un marco que trasciende lo ambiental para apuntar hacia nuevos modelos de convivencia. Finalizaremos revisando los diversos escenarios junto con las tendencias recientes y la metodología que las acompañan. Una metodología teórico-práctica que aplicaremos a lo largo de las diferentes sesiones.

Programa

Tema 1: La crisis medioambiental y sus principales impactos.

Tema 2: Interviniendo en la crisis. El papel de los ciudadanos y la educación ambiental.

Tema 3: Precedentes e inspiraciones en la educación ambiental.

Tema 4: Vivir con valores. El respeto por lo que nos rodea.

Tema 5: Las relaciones de la educación ambiental: ciencia y salud.

Tema 6: Las relaciones de la educación ambiental: sociedad, arte y ética.

Tema 7: Compromiso con el medio ambiente. El valor de una asociación.

Tema 8: Nuevas tendencias y escenarios de futuro.

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

Los árboles de nuestro entorno como aproximación al medio natural (ruta urbana que no necesita medios de transporte)

C3G – El universo del diseño.

Responsable: D^a. Beatriz Molina Carreño.

Descriptor:

En esta asignatura exploraremos las múltiples dimensiones del diseño y cómo influyen en cada aspecto de nuestra vida. En un primer bloque, desde una perspectiva un tanto teórica, indagaremos en los fundamentos y principios del diseño, aprendiendo sobre su historia, sobre color, formas, composición y teorías. En un segundo bloque, donde, de una forma más práctica y visual, presentaremos los principales estilos y figuras, así como las principales claves de los ámbitos más conocidos de esta disciplina: desde diseño editorial hasta el diseño de producto y publicidad, pasando por el diseño de interiores y la fotografía. Por último, plantaremos un bloque final que tratará sobre las herramientas y aplicaciones más actuales del diseño, esto es, diseño digital e inteligencia artificial.

A través de una combinación de teoría, práctica y ejemplos visuales, profundizaremos en la creatividad y la innovación de este ámbito del conocimiento, siempre desde una perspectiva flexible adecuando el trabajo que se realice en el aula a los intereses e inquietudes del alumnado.

Programa:

Temario teórico:

Tema 1: Historia del diseño.

Tema 2: Fundamentos del diseño.

Tema 3: ¿Qué es la composición en diseño?

Tema 4: Diseñando con letras: tipografía y diseño editorial.

Tema 5: Diseñando con luz: fotografía.

Tema 6: Diseñando para ti: cómo nacen los objetos.

Tema 7: Diseñando para ti: el poder de la publicidad.

Tema 8: Diseñando espacios: arquitectura e interiorismo.

Tema 9: El futuro del diseño. Inteligencia Artificial y diseño digital.

C4G –. Guadix, dos mil años de historia.

Responsable: D. Santiago Pérez López

Descriptor:

Se pretende dar al alumnado una visión global de la Historia de la Ciudad de Guadix, tomando como referencia las culturas que han pasado por la misma desde la Prehistoria hasta nuestros días. Se profundizará en aquellos aspectos que puedan ser del interés del alumnado, atendiendo a sus inquietudes y preferencias.

Programa:

Tema 1: La prehistoria en Guadix. Primeros vestigios. El doblamiento íbero.

Tema 2: La huella de Roma. La colonia Julia Gemella Acci. El Cristianismo y los Varones Apostólicos.

Tema 3: El Guadix Musulmán. Primeros asentamientos. El sistema defensivo. La importancia de la ciudad en la época Nazarí.

Tema 4: La Reconquista cristiana. El repartimiento y repoblación de la ciudad. El programa constructivo.

Tema 5: El Guadix de los Austrias. La unificación política y religiosa. La expulsión de los Moriscos. El Sínodo de Martín Pérez de Ayala. La proyección de Guadix en América.

Tema 6: La guerra de Sucesión, el papel de la ciudad durante el conflicto. Las obras de la catedral. El Guadix del Antiguo Régimen. La Ilustración y la Sociedad Económica de Amigos del País.

Tema 7: El siglo XIX: Invasión francesa, Epidemias, Desamortización Eclesiástica, Minería, Industria azucarera y desarrollo ferroviario.

Tema 8: El siglo XX: Dictadura de Primo de Rivera, II República, Guerra Civil y Franquismo.

Tema 9: Arte, Cultura y Pensamiento

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

Si es posible, se plantea una visita por el Casco Histórico.

C5G – Tiziano, Rubens y Velázquez: tres genios de la pintura

Responsable: D. David Benítez Marchante

Descriptor:

En este curso estudiaremos la vida y la obra de tres de los más grandes pintores europeos de la Edad Moderna: Tiziano Vecellio (1488-1576), Peter Paul Rubens (1577-1640) y Diego Rodríguez de Silva Velázquez (1599-1660); tres artistas que, aunque de países distintos, acabaron teniendo mucha relación gracias al papel de mecenazgo desempeñado por la monarquía hispánica, especialmente durante los reinados de Carlos I y Felipe IV.

La influencia entre Tiziano, Rubens y Velázquez es un magnífico ejemplo de cómo los grandes maestros del arte se inspiraban mutuamente, fueran coetáneos (como fue el caso de Rubens y Velázquez) o no (Tiziano murió poco antes de que naciera Rubens, que era, a su vez, 22 años mayor que el sevillano).

Rubens admiraba profundamente a Tiziano, por lo que además de estudiar su obra, realizó copias de muchas de ellas. Su influencia se aprecia en el uso del color y las texturas.

La influencia de Rubens en Velázquez comenzó durante su primer viaje a Italia, cuando tuvo la oportunidad de conocerlo y de estudiar su obra, además de la de Tiziano, por consejo del pintor flamenco. De él tomó el uso del color y la composición

Programa:

- Tema 1: Tiziano. Contexto histórico y artístico (la *Serenissima* y los coloristas venecianos)
- Tema 2: Tiziano. Vida y obra.
- Tema 3: Rubens. Contexto histórico y artístico (la Europa de Felipe III y Felipe IV y los barrocos flamencos).
- Tema 4: Rubens. Vida y obra.
- Tema 5: Velázquez. Contexto histórico y artístico (de Sevilla a Madrid y los barrocos españoles).
- Tema 6: Velázquez. Vida y Obra.
- Tema 7: Un homenaje oculto durante siglos.

7.3. Optativas especiales

(Para que se impartan estas asignaturas optativas especiales será necesario un mínimo de 10 estudiantes matriculados)

OE1G. Gimnasia de mantenimiento para mayores de 50 años

Responsable: D. José Manuel García Cano

Descriptor:

- . Historial práctica físico-deportiva personal.
- . Resistencia; capacidad aeróbica.
- . Fuerza y resistencia muscular.
- . Flexibilidad.
- . Capacidad psicomotriz: equilibrio estático y dinámico, tiempo de reacción visual y auditivo, coordinación (óculo pédica y manual)...

Programa:

Tema 1: Ejercicios de calentamiento

Tema 2: Ejercicios de fuerza

Tema 3: Ejercicios de flexibilidad

Tema 4: Ejercicios de control postural

Tema 5: Ejercicios de psicomotricidad

Tema 6: Ejercicios de equilibrio

Tema 7: Ejercicios de resistencia aeróbica

Tema 8: Ejercicios de relajación

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

Salidas de senderismo por los entornos.

Zumba adaptado a la edad y Yoga.

OE2G. Yoga y salud integral

Responsable: D. José Carlos Carrillo Camacho

Descriptor:

Práctica de la consciencia de la Salud a través del Yoga como sistema integral: gimnasia psicofísica, equilibrio integral consciente, técnicas de estiramiento para cadenas musculares con coordinación, lateralidad y oblicuidad en la simetría postural. Respiración consciente (pranayama), Técnicas de relajación. Asanas o posturas de yoga. Práctica de mindfulness o concentración. Meditación.

Programa:

Tema 1: La gimnasia psicofísica: una alineación consciente de la mente y el cuerpo.

Tema 2: Los sentidos externos e internos para una óptima referencia posicional y postural.

Tema 3: El Pranayama o ejercicios conscientes de respiración (vitalidad a través del prana).

Tema 4: La ducha de contraste: efectos psicoterapéuticos y generador de salud y bienestar.

Tema 5: Métodos de relajación consciente y la necesidad de saber descansar saludablemente.

Tema 6: Alimentación, ejercicio, higiene y descanso como pilares que soportan y desarrollan la salud integral.

Tema 7: La meditación como camino y centro del profundo conocimiento del Sí Mismo.

Tema 8: Ecología del cuerpo, de la mente y del Espíritu.

OE3G. Taller de artes escénicas accitano

Responsable: D.^a Orenca Moreno Correa

Descriptor:

El Taller de Artes Escénicas Accitano que vamos a realizar pretende crear un espacio de investigación y práctica actoral para la formación lúdica de las personas mayores.

Utilizaremos las técnicas escénicas de la voz, el cuerpo y la interpretación para poder desarrollar la capacidad creativa individual y colectiva desde un enfoque globalizador desde lo accitano a lo universal centrado en las *Mujeres de Tragedia*.

Propondremos un aprendizaje mediante módulos divididos en tres trimestres lectivos para así favorecer la creación de un Taller teatral en el que se pueda establecer un intercambio de opiniones y experiencias, dándole la palabra al alumnado mayor que debe de ser el centro del proceso escénico. Las sesiones de trabajo en los módulos presentarán actividades secuenciadas, y coherentes con los objetivos del Taller.

Programa:

Este curso -2024-2025 el Taller de Artes Escénicas desarrollará un programa de formación del actor centrado en la adquisición de técnicas vocales, corporales e interpretativas aplicado a *Las Mujeres de Tragedia*.

- MÓDULO I: ENTRENAMIENTO VOCAL Y CORPORAL. DRAMATURGIA DEL CONFLICTO ESCÉNICO.
- MÓDULO II: ENTRENAMIENTO INTERPRETATIVO.
- MÓDULO III: INTERPRETACIÓN INTEGRAL.

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

OE4G. Taller de Cine

Responsable: D. Juan Velasco Santiago

Descriptor:

Puesta en marcha de un Taller de Cine con el objetivo de crear piezas cinematográficas originales.

Este taller contará con una parte teórica de aula, pero tendrá una carga didáctica basada fundamentalmente en la práctica y participación activa en los equipos de rodaje.

Programa:

Temario teórico:

Tema 1: Fundamentos teóricos del cine.

Tema 2: Lenguaje cinematográfico.

Tema 3: Aspectos técnicos del rodaje de cortometrajes.

Tema 4: Elaboración de guiones cinematográficos para cortometrajes.

Tema 5: Elementos de la fase de producción y preparación de un rodaje.

Tema 6: Casting y formación de un equipo de rodaje.

Tema 7: Rodaje de un cortometraje.

Tema 8: Fase de edición digital y montaje de material rodado.

Tema 9: Evaluación y revisión.

Tema 10: Exposición y distribución de un cortometraje finalizado.

Prácticas/Salidas de Campo (sujetas a autorización):

El taller contará con sesiones teóricas desarrolladas en un aula y con sesiones fuera del aula donde realizar las prácticas y ejercicios durante el curso.

8. Información

8.1. Direcciones postales

<i>Coordinadora</i>	D. ^a Valia García Simón
<i>Dirección</i>	Biblioteca municipal “Escritor José Asenjo Sedano” Plaza de San Francisco, s/n 18600 Guadix
<i>Teléfono</i>	696050181
<i>Correo electrónico</i>	apfa.guadix@ugr.es

8.2. En Granada

<i>Dirección</i>	Espacio V Centenario Avda. de Madrid, s/n. 18071 Granada
<i>Teléfonos</i>	958 249375 / 958 246200
<i>Correo electrónico</i>	apfa@ugr.es

8.3. En Internet

Para obtener información relacionada con la actividad del Aula Permanente de Formación Abierta y realizar diferentes gestiones en la UGR, pueden ser de utilidad las siguientes direcciones de internet:

<i>Universidad de Granada</i>	www.ugr.es
<i>Aula Permanente de Formación Abierta</i>	https://apfa.ugr.es
<i>Nº PIN</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/apli/solicitudFA/registroFA00.jsp
<i>Oficina virtual</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/ai
<i>Gestión correo electrónico</i>	https://webmailest.ugr.es
<i>Tarjeta universitaria</i>	https://udigital.ugr.es/emision_tui/

La información contenida en esta publicación podrá sufrir variaciones en función de las circunstancias, necesidades e incidencias que puedan surgir a lo largo del curso académico y de las que se informará puntualmente a través de los canales de comunicación con que cuenta el APFA.