



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**Aula
Permanente
de Formación
Abierta**

**PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA ESTUDIANTES MAYORES**

CEUTA

2024-2025



Ciudad Autónoma de Ceuta



**MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES**

ÍNDICE

1. Presentación	3
2. Saluda del Consejero de Educación y Cultura	5
3. Bienvenida del Coordinador	6
4. Organización	7
4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada..;	Error! Marcador no definido.
4.2. Ciudad Autónoma de Ceuta	7
4.3. Organigrama	7
5. Programa provincial	8
5.1. Desarrollo del curso	8
5.2. Título de Graduado/a y diploma.....	8
5.3. Cuadro de asignaturas y responsables.....	9
5.4. Calendario académico	10
6. Preinscripción y matriculación	11
6.1. Preinscripción	11
6.2. Matriculación	11
6.3. Becas	12
6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)	12
7. Descriptores de las asignaturas	14
7.1. Troncales	14
7.2. Complementarias	17
7.3. Optativas especiales	22
8. Información	33
8.1. Direcciones postales.....	33
8.2. En Granada	33
8.3. En Internet	33
9. Asociación de estudiantes “AULACE”	34

1. Presentación

Es un enorme placer dar un año más la bienvenida al estudiantado del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada, desde quienes se acercan por primera vez a quienes repiten desde hace varios años, y a su profesorado. También queremos aprovechar para invitar a matricularse a quienes aún no se han sumado a este proyecto académico y vital que es el Aula Permanente, en el convencimiento de que les cautivará. No solo por el alimento intelectual que proporciona, sino porque cuida también los aspectos sociales, físicos y emocionales que son integrales a la formación a lo largo de la vida.

El curso académico 2023-24 ha sido un año de grandes emociones y mucho aprendizaje para nosotros. Iniciábamos una nueva etapa, en un nuevo Vicerrectorado y con un equipo parcialmente nuevo, justo en un momento de inflexión: en 2024 se han cumplido los 30 años de creación y puesta en marcha del APFA. Una efeméride tan importante para el Aula Permanente nos ha servido para revivir la memoria, por otro lado siempre presente, de quienes hicieron posible este maravilloso proyecto, de quienes han pasado por sus despachos y aulas a lo largo de estas tres décadas –sea como equipo de dirección, personal técnico de administración y servicios, profesorado y, sobre todo, estudiantado–; y, con ello, reflexionar y aprender.

Esperamos y deseamos que la programación que ofrecemos para el curso 2024-25 sea de su interés y agrado. Por nuestra parte, hemos puesto todo nuestro empeño en ofrecer una programación variada, atractiva y de calidad, tanto para quienes cursen el primer ciclo como como el segundo ciclo, en el que nos hemos esmerado en mejorar algunos aspectos que demandaba nuestro estudiantado. Todo ello, acompañado de una serie de actividades complementarias que se irán desarrollando a lo largo del curso, con el objetivo no sólo de alcanzar un enriquecimiento a nivel formativo, sino también de mejorar el bienestar personal y las relaciones sociales de nuestro estudiantado, poner en valor las capacidades de las personas mayores, fomentar las relaciones intergeneracionales y afrontar de forma activa y participativa el paso de los años.

La oportunidad y calidad de este Proyecto, puesto en marcha en 1994, así como sus bondades para las personas matriculadas en él y para el conjunto de la sociedad ha sido refrendada, entre otras distinciones, por la Bandera de Andalucía, concedida por la Junta de Andalucía; por la Granada de Plata, concedida por la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada; por el Premio del Consejo Social a la enseñanza virtual; y por el reconocimiento de la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía que, justo a comienzos del pasado curso académico nos concedió un premio como reconocimiento a la labor que desarrolla el Aula Permanente de Formación Abierta desde su creación.

Animamos a toda persona mayor de cincuenta años, que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente, a sumarse al APFA. Sin necesidad de pruebas de acceso, sin límite de permanencia, cualquiera que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas para que el aspecto económico no suponga un escollo.

Por último, confiamos poder contar con el apoyo al desarrollo de esta labor de la Junta de Andalucía y, un año más, con el de los Ayuntamientos de las sedes provinciales del Aula (Baza, Guadix y Motril) y las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla; así como del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

También queremos agradecer la labor de colaboración en la difusión y extensión de las actividades del APFA a la sociedad que llevan a cabo las asociaciones de estudiantes del Aula: en Granada, ALUMA y UNIGRAMA; BASTI en Baza; ACCI en Guadix, UGRAMOTRIL en Motril; AULACE en Ceuta; y APFAMEL en Melilla.

En suma, confiamos en que todos los que formamos parte del equipo del Aula Permanente (personal docente, estudiantado, personal técnico de administración y servicios y equipo de dirección), disfrutemos de nuestra tarea y alcancemos los objetivos planteados para este nuevo curso académico; animándoles a matricularse y participar activamente en las actividades programadas para este curso académico y, en particular, en el XXVII Encuentro Interprovincial de Sedes del APFA que celebraremos en Motril, los días 25 a 27 de abril de 2025, y que esperamos que sea tan apasionante como el que hemos vivido en Guadix el pasado abril.

Un afectuoso saludo

Juan Antonio Maldonado Jurado - Director del APFA
Carmen Caballero Navas - Subdirectora del APFA

2. Saluda de la Consejera de Educación, Cultura, Juventud y Deporte

Hoy me siento honrada por dirigirme los estudiantes, profesores y colaboradores de la UGR del Campus de Ceuta por segundo año consecutivo.

Este curso, que da comienzo en 2024 es si cabe, aún más especial, pues se cumplen 30 años desde la creación del Aula Permanente abierta de la Universidad de Granada.

Desde su fundación en 1994, no ha dejado de cumplir la misión de promover la educación continua accesible a todos ni de ser una institución educativa por derecho propio.

Es muy importante destacar que, durante 3 décadas, la UGR ha brindado a miles de personas la oportunidad de no rendirse, de no conformarse, de avanzar, de crecer, de enriquecerse personal y académicamente, de alcanzar metas, logros y lo más importante: cumplir sueños.

Gracias por tanto a los alumnos, colaboradores, profesores, personal de administración y servicios de la UGR del Campus de Ceuta, pues sin su trabajo diario nada de lo anterior podría haberse materializado a lo largo de todo este tiempo. Es para sentirse muy orgulloso.

Hemos de hacer mención especial al compromiso y dedicación de Doña María Eugenia Rodríguez López, actual Coordinadora del programa en Ceuta, a Don Salvador del Barrio García, Vicerrector para los Campus de Ceuta y Melilla, y por supuesto al Rector Magnífico de la UGR Don Pedro Mercado Pacheco por encumbrar dicha educación extendida y universal, la cual se merece aún más protagonismo en un mundo y sociedad en constante evolución.

Estamos convencidos de que el aprendizaje no tiene edad, es un viaje que dura toda la vida y que cada etapa ofrece una nueva oportunidad para crecer.

El Aula Permanente sigue siendo un lugar donde se valoran, la sabiduría acumulada, el diálogo inter-generacional, donde se fomenta un ambiente de comunidad y el respeto mutuo.

Sólo me queda desear a todos un fructífero próximo curso lleno de momentos especiales que quedarán en la memoria de estos 30 maravillosos años vividos.

¡Feliz Aniversario a todos!

Pilar Orozco Valverde
Consejera de Educación, Cultura y Juventud
Ciudad Autónoma de Ceuta

3. Bienvenida de la Coordinadora

Queridos estudiantes:

¡Bienvenidos un año más al Aula Permanente de Formación Abierta! Un espacio educativo especialmente diseñado para mayores de 50 años, que apuesta por el aprendizaje continuo.

El “aula de mayores” de Ceuta, en la encrucijada de dos continentes y las aguas del Mediterráneo y el Atlántico, refleja la riqueza cultural incomparable en su programa educativo.

La experiencia y sabiduría que cada uno de nuestros estudiantes aporta, es nuestro mayor activo, y lo que nos impulsa a comprometernos en proporcionar el mejor de los ambientes educativos, caracterizados por la motivación, la inclusividad, la inquietud y la curiosidad.

Deseo que este nuevo curso 2024-2025 disfruten desarrollando sus capacidades y ampliando sus conocimientos en áreas como la tecnología, la historia del arte, la salud, el bienestar y desarrollo personal, y la biodiversidad, entre otras muchas más. Grandes profesionales de la docencia ya tienen preparados sus programas para brindarles con dedicación unas sesiones formativas de calidad. Como cada año, escuchamos sus peticiones e inquietudes, luchamos por adaptarnos a sus necesidades e intereses, y apostamos por un aprendizaje que no entiende de edades.

Disfruten de esta oportunidad de enriquecimiento personal en un entorno único. ¡Qué comience la aventura!

Saludos afectuosos

María Eugenia Rodríguez López
Coordinadora en Ceuta del Aula Permanente de Formación Abierta.

4. Organización

4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada

1.1.1. Dirección

Director D. Juan Antonio Maldonado Jurado
Subdirectora D.ª Carmen Caballero Navas

1.1.2. Coordinación Sedes provinciales y Ciudades Autónomas

Sede Baza D.ª Carmen Eva Mateos Martínez
Sede Guadix D.ª Valia García Simón
Sede Motril D. Antonio Jesús Martín Manzano
Sede Ceuta D.ª María Eugenia Rodríguez López
Sede Melilla D.ª Carmen Enrique Mirón

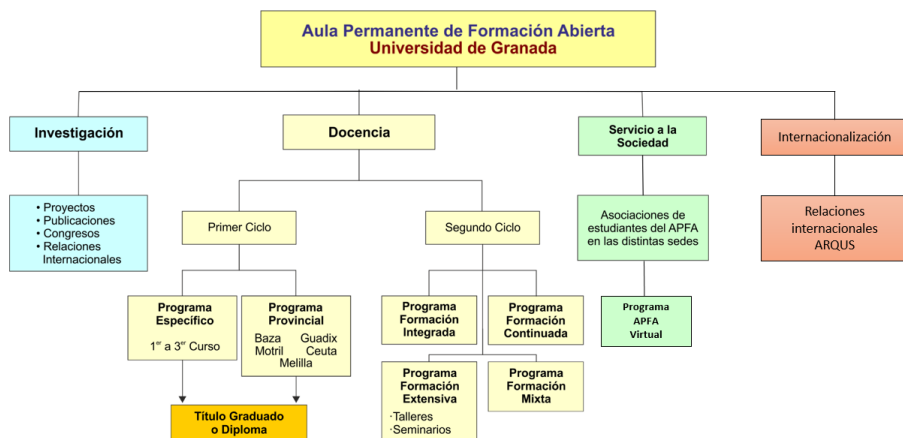
4.2. Ciudad Autónoma de Ceuta

Consejera de Educación, Cultura,

Juventud y Deporte

D.ª Pilar Orozco Valverde

4.3. Organigrama



5. Programa provincial

5.1. Desarrollo del curso

5.1.1. Lugar y horario de clase

- **Lugar:** Campus Universitario de Ceuta – Aula 9
Cortadura del Valle, s/n
51001 Ceuta
- **Horario:** 17:30 a 19:30 h.
- **Días:** lunes a jueves

5.1.2. Algunas fechas a tener en cuenta

Oct 2024	Presentación del curso 2024/2025.
Oct 2024	Acto de inauguración del Curso Académico 2024/2025.
Oct 2024	Elección de Delegado/a al terminar la clase.
7 mar 2025	Santas Felicidad y Perpetua, Patronas del APFA.
25-27 abr 2025	XXVII Encuentro Interprovincial del APFA en Motril.
Junio 2025	Acto de Clausura del Curso Académico 2024/2025.

5.2. Título de Graduado/a y diploma

El programa para estudiantes mayores de la UGR está organizado según un plan de estudios de **tres años de duración**. Este programa permite estudiar un número importante de asignaturas troncales, complementarias y optativas especiales, durante más de 600 horas de clase. Asimismo, y con la condición de presentar dentro de los plazos establecidos un trabajo por cada una de las asignaturas cursadas, los/as estudiantes pueden obtener el **“Título de Graduado/a en el Programa Específico para Estudiantes Mayores”** de la Universidad de Granada. Cada responsable de asignatura establecerá los requisitos del trabajo que se ha de presentar al finalizar la asignatura.

5.3. Cuadro de asignaturas y responsables

5.3.1. Troncales

(18 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
T1C. Contextos emocionales de la vida cotidiana. De la teoría a la práctica D. José A. Liébana Checa	Martes (octubre-febrero)
T2C. El cuerpo humano y los principales problemas de Salud I D. ^a Josefa Lucía Prieto Rodríguez	Lunes (diciembre-mayo)

5.3.2. Complementarias

(9 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
C1C. Poesía y novela españolas contemporáneas D. Marcos López Martínez	Lunes (octubre-diciembre)
C2C. Redes de Comunicación y Cultura Visual: de la Historia del Arte a las TIC D. ^a . Silvia Cazalla Canto	Miércoles (octubre-noviembre)
C3C. Inclusividad y Juego on Line: Nuevas perspectivas fiscales D. María del Carmen Morón Pérez	Miércoles (diciembre-febrero)
C4C. Conservación y divulgación del patrimonio natural de Ceuta D. Óscar Ocaña Vicente	Martes (marzo-mayo)
C5C. Historia y cultura audiovisual: Fotografía y Cinematografía D. David Juan Muñoz Arbona	Miércoles (marzo-mayo)

5.3.3. Optativas especiales

Asignatura	Día
OE1C. Herramientas digitales útiles y fáciles de usar: Google, IA y ChatGPT D. ^a . Tamara Guerrero Gómez	Jueves (octubre-noviembre)
OE2C. Juegos para la agilidad mental D. Francisco José Álvarez López	Jueves (diciembre-febrero)
OE3C. Lenguajes del bienestar: atención plena, música, antropología y literatura para gente con arte D. ^a . Ana M. Pino Rodríguez	Jueves (marzo-mayo)

5.4. Calendario académico

octubre 2024

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

noviembre 2024

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

diciembre 2024

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

enero 2025

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

febrero 2025

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

marzo 2025

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

abril 2025

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

mayo 2025

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Recuperación de clases

XXV Encuentro Interprovincial

Vacaciones

Patronas del APFA

6. Preinscripción y matriculación

6.1. Preinscripción

Los estudiantes de nuevo ingreso, o aquellos cuya última matrícula se hizo hace más de 5 años, deberán hacer una **preinscripción** previa a la matriculación, **preferiblemente online** (enviando un correo electrónico a apfa@ugr.es adjuntando el formulario de preinscripción y la fotocopia del DNI), y excepcionalmente de forma presencial. Es totalmente gratuita y será necesaria para poder formalizar la matriculación.

Lugar de preinscripción presencial (excepcional):

Despacho de coordinación del APFA y/o despacho 1
Facultad de Educación, Economía y Tecnología
Campus Universitario de Ceuta
Cortadura del valle, s/n
51001 Ceuta

Periodo de preinscripción (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2024
De lunes a jueves, de 10 a 12 h. y de 17 a 19 h.

Documentación:

Fotocopia del DNI
Impreso de preinscripción cumplimentado ⁽¹⁾

6.2. Matriculación

6.2.1 Lugar de matriculación

La matriculación se realizará online a través de la “Oficina Virtual” de la UGR: <https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>

La matriculación en las actividades de campo se realizará en los plazos y forma que se establezcan para cada actividad.

6.2.2 Período de matriculación (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2024

6.2.3 Precios públicos

Programa provincial	130 €
Optativas Especiales (<i>mínimo 10 estudiantes</i>) (<i>cada una</i>)	40 €
Actividades de campo (<i>cada una</i>)	10 €

⁽¹⁾ Los impresos se pueden descargar de <https://apfa.ugr.es>

6.2.4 Pago de los precios públicos

Una vez realizada la matrícula, el pago del importe de la misma se realizará en el plazo de **dos días hábiles**, a través de la “Oficina Virtual”, opción “Pago Electrónico UGR” o imprimiendo la/s carta/s de pago y efectuando el ingreso de forma presencial en la entidad bancaria.

6.2.5 Anulación de la matrícula y devolución de precios públicos

Se podrá solicitar la anulación de la matrícula hasta las 14 horas del día 31 de octubre de 2024, no procediendo la devolución de precios públicos en el caso de solicitudes presentadas con posterioridad, salvo causa imputable a la administración universitaria, siendo requisito imprescindible la devolución de la tarjeta universitaria inteligente en caso de que haya sido entregada.

La devolución de precios públicos correspondiente a la inscripción en actividades de campo estará sujeta a lo establecido en el procedimiento que regula la organización de las mismas.

Se procederá de oficio a la anulación de la matrícula si transcurridos el plazo estipulado no se ha efectuado el ingreso del importe de los precios públicos.

6.3. Becas

Se concederán becas por un importe igual al 75% del importe de la matrícula (exceptuando optativas especiales y actividades de campo). Su concesión compete a una Comisión. La solicitud de beca se realizará en los plazos y forma establecidos, que serán publicados en la web del Aula (apfa.ugr.es).

La beca se podrá solicitar a través de la Oficina Virtual de la UGR (<https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>)

6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)

Los estudiantes matriculados podrán disponer de TUI (Tarjeta Universitaria Inteligente). Información en:

<https://csirc.ugr.es/informacion/servicios/tui-tarjeta-universitaria-inteligente>

Para cada gestión administrativa que se realice a través de internet hay un documento de ayuda en la web del APFA: <https://apfa.ugr.es>



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Aula
Permanente
de Formación
Abierta



XXVII Encuentro interprovincial de sedes del APFA



Motril, 25, 26 y 27 abril 2025



7. Descriptores de las asignaturas

7.1. Troncales

T1C. Contextos emocionales de la vida cotidiana. De la teoría a la práctica

Responsable: D. José Antonio Liébana Checa

Descriptor:

Las emociones y el estado emocional de las personas son unos pilares fundamentales en el desarrollo. La forma de interpretar la vida, de afrontar los acontecimientos y de entender las relaciones va a estar determinado por cómo se sientan, perciban y entiendan y en este proceso las emociones de la persona juegan un papel destacado.

Por lo anterior, vamos a centrarnos en este curso en el estudio de las emociones para que los estudiantes entiendan la importancia que tienen. Se abordarán desde puntos diversos. El desarrollo a lo largo de toda la vida, las conexiones cerebrales de las emociones, la psicopatología, y más específico las emociones en la vejez.

Los contenidos de este curso tendrán un enfoque holístico e integral, aunando las visiones que proporcionan profesionales de la psicología y de la educación social.

Programa:

Tema 1: Las emociones y el contexto emocional.

Tema 2: El desarrollo de las emociones. De la infancia a la vejez.

Tema 3: Las emociones y el aprendizaje.

Tema 4: Neuroanatomía de las emociones.

Tema 5: Psicopatología de las emociones.

Tema 6: La vejez y el contexto socioemocional.

Tema 7: Actividades para mejorar las emociones en la vejez.

T2C. El cuerpo humano y los principales problemas de Salud I

Responsable: D.^a Josefa Lucia Prieto Rodríguez

Descriptor:

El diseño del cuerpo humano es realmente admirable.

La mayoría de nuestros órganos pueden funcionar de forma adecuada incluso cuando están deteriorados. Por ejemplo: se puede vivir con un solo riñón, y con solo un tercio de nuestro hígado antes de que sufrir consecuencias graves.

Sin embargo, hay otros que, con un leve deterioro, empiezan a funcionar de forma inadecuada, acarreándonos consecuencias graves. Por ejemplo, una obstrucción o ruptura en una arteria cerebral puede acarrear la destrucción, aunque sea, de una pequeña cantidad de tejido en una zona vital del cerebro, que nos hará quedar incapacitados para hablar, mover una extremidad o mantener el equilibrio

La disfunción de nuestros órganos suele tener efectos que repercuten de manera diversa sobre nuestra anatomía, provocando distintas alteraciones en el funcionamiento de nuestro cuerpo (fisiopatología), y en muchos casos, pueden ser causa de problemas de salud graves.

Los métodos para “observar” el interior del cuerpo, su anatomía y su funcionamiento, se han convertido en pilares en el diagnóstico y tratamiento de estos problemas de salud. Métodos como los de radio imagen (Rx, TAC, RMN, etc.), o el análisis de ecos (ecografía, eco Doppler, etc.) que nos permiten observar el interior del cuerpo y examinar las estructuras internas de forma no invasiva (mínimamente cruenta)..

A través de este curso se pretende el conocimiento a nivel básico del funcionamiento de nuestro cuerpo, centrándonos en sistemas y órganos vitales: el corazón, el cerebro y el sistema musculo esquelético.

Programa:

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Anatomía, fisiología y fisiopatología de nuestro sistema cardiovascular

Tema 2: Métodos diagnósticos y tratamientos del sistema cardiovascular

Tema 3: La hipertensión arterial

Tema 4: La cardiopatía isquémica

Tema 5: Maniobras de soporte vital básico

Tema 6: Maniobras de soporte vital básico. Practica

Tema 7: DESA

Tema 8: DESA. Practica

Tema 9: Medición de presión arterial. Practica

Tema 10: Anatomía, fisiología y fisiopatología de nuestro cerebro

Tema 11: Métodos diagnósticos y tratamientos para nuestro cerebro

Tema 12: Ictus

Tema 13: Enfermedad de Parkinson

Tema 14: Demencias

Tema 15: Síndrome confusional agudo

Tema 16: Anatomía, fisiología y fisiopatología de nuestro sistema musculo esquelético

Tema 17: Métodos diagnósticos y tratamientos del sistema musculo esquelético

Tema 18: Caídas, fracturas, fisuras, esquinces y luxaciones

Tema 19: Artrosis, artritis y osteoporosis

PRÁCTICAS/SALIDAS DE CAMPO:

- Maniobras de soporte vital básico.
- DESA desfibrilador semiautomático.
- Técnica de medición de presión arterial.

7.2. Complementarias

C1C. Poesía y novela españolas contemporáneas

Responsable: D. Marcos López Martínez

Descriptor:

La poesía y la novela en la España del franquismo y en la España democrática contemporánea. Visión global de las principales tendencias literarias y particular, atendiendo a los principales nombres y obras.

Programa:

▪ Poesía

Tema 1: La posguerra: poesía de los vencedores y de la resistencia. I Grupo cordobés “Cántico”.

Tema 2: Poesía social y Generación de los cincuenta: José Hierro, Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, María Victoria Atencia.

Tema 3: Los “Novísimos”: la poesía renovadora y rupturista.

Tema 4: Últimas voces: el nuevo clasicismo.

▪ Novela

Tema 1: La novela de posguerra: Carmen Laforet, *Nada*.

Tema 2: La novela sin identidad: Camilo José Cela, *La colmena*.

Tema 3: La novela áspera: Sara Mesa, *Un amor*.

Tema 4: Los relatos y las novelas de las madres: Blanca Lacasa, *Las hijas horribles*.

Tema 5: La novela de memorias: Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*.

C2C. Redes de Comunicación y Cultura visual: de la Historia del Arte a las TIC

Responsable: D.^a Silvia Cazalla Canto

Descriptor:

En esta asignatura se abordarán cuestiones iconográficas e iconológicas de la cultura visual desde la Edad Media hasta la actualidad en la Historia del Arte y en las nuevas formas de relacionarnos a través de las TIC, donde existen una serie de estereotipos presentes, sobre todo, en redes sociales, que continúan con los parámetros establecidos en la Cultura visual pasada. Desde la Edad Media hasta la actualidad una serie de mensajes se envían a través de esos medios artísticos y digitales, que contribuyen a la concepción que tenemos de nuestro presente. Estas imágenes, en muchas ocasiones incluso acompañadas de textos, se han utilizado para reforzar desde visiones políticas, hasta identitarias y operan directamente con nuestras emociones. De este modo, se descubrirán y analizarán los códigos existentes en las obras más famosas de la Historia del Arte que, junto a una perspectiva interdisciplinar, dan las claves necesarias para conocer la cultura de una época determinada (y a los artistas que figuraron en ella) sin sesgos a la hora de abordar el contexto.

Programa:

Tema 1: El románico y el gótico. Significados intangibles

Tema 2: Cultura visual y artística en el Renacimiento

Tema 3: ¿Respeto o antidecoro?: El Bosco como ejemplo de prudencia y decoro

Tema 4: La supremacía por la pintura. Códigos ocultos en Tiziano

Tema 5: La cultura Barroca

Tema 6: La tragedia marítima como reflejo del romanticismo

Tema 7: Las TIC: permanencias de la cultura visual

Tema 8: Intercambio de vivencias. Redes pasadas que conectan con el presente

Tema 9: Nuevas formas de observar el Arte y la Cultura visual

C3C. Inclusividad y Juego on Line: Nuevas perspectivas fiscales

Responsable: D.^a María del Carmen Morón Pérez

Descriptor:

Se trata de analizar algunas cuestiones de actualidad relacionadas con la fiscalidad, como la imposición de las operaciones en red y el tratamiento jurídico -tributario en favor de las personas con discapacidad.

Programa:

Tema 1: Los distintos niveles territoriales de imposición en España.

Tema 2: Análisis de la Discapacidad en el Derecho Tributario Español y comparado.

Tema 3: Tributación de los premios obtenidos en los juegos de azar, loterías y apuestas.

Tema 4: Incentivos fiscales de los operadores del juego online con residencia en las Ciudades Autónomas.

C4C. Conservación y divulgación del patrimonio natural de Ceuta

Responsable: D. Óscar Ocaña Vicente

Descriptor:

Este curso abordará diversos aspectos clave de los ecosistemas costeros y marinos. Se explorarán los nuevos espacios protegidos, la importancia de las estaciones centinelas para monitorear la salud de estos entornos, y los impactos antrópicos generados en el litoral. Además, durante este curso conoceremos la migración y curiosidades de las aves marinas, la biología y conservación de especies mediterráneas, así como las adaptaciones y la importancia de las plantas del litoral. Se presenta un documental sobre los arrecifes de lava, destacando su biodiversidad única y se dará a conocer el concepto de, “La criptodiversidad”, revelando organismos poco conocidos que abren un nuevo mundo hacia la comprensión y conservación de los fondos marinos. La asignatura se desarrollará a final del segundo trimestre y tercer trimestre para aprovechar la migración de especies y la buena temporada climática para las salidas de campo.

Programa:

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Ciclo del agua

Tema 2: Estaciones Centinelas

Tema 3: Movilidad y sostenibilidad

Tema 4: Impactos sobre el litoral: Residuos sólidos y contaminación acústica

Tema 5: Gigantes del Mar: PAGC y Proceso de Montaje

Tema 6: Aves Marinas: Migración por el Estrecho de Gibraltar y curiosidades

Tema 7: Tiburones y rayas del Mediterráneo: biología, ecología y conservación

Tema 8: Plantas del litoral: Adaptaciones, importancia y especies emblemáticas

Tema 9: Documental: Arrecifes de Lava

PRÁCTICAS/SALIDAS DE CAMPO:

- Avistamiento de aves marinas
- Salida por la bahía sur: Almadraba
- Visita a la exposición temporal de la colección de muestras de la FMCC

C5C. Historia y Cultura Audiovisual: Fotografía y Cinematografía

Responsable: D. David Juan Muñoz Arbona

Descriptor:

Entre los grandes logros que surgieron en la Edad Contemporánea, caracterizada por las revoluciones y por las grandes transformaciones artísticas, demográficas, sociales, políticas y económicas, se encuentran el nacimiento de la reproducción con medios técnicos de la imagen y del sonido. La fotografía y la cinematografía revolucionaron la sociedad y la forma de concebir la vida y el arte. Desde que, en 1839, el francés Louis Daguerre presentó en París el llamado daguerrotipo, el primer procedimiento que, a partir de la labor inicial de Joseph Niépce, permitía la obtención de fotografías sobre una superficie de plata y, desde que, en 1895, los hermanos Lumière proyectaran los cuarenta y seis segundos más importantes de la historia del cine, nacerían dos nuevas formas de arte que transformarían la historia de la Humanidad.

Tomando como punto de partida las artes plásticas, visuales y escénicas del siglo XIX, y el consecuente desarrollo y evolución de la imagen visual y en movimiento a lo largo del siglo XX, descubriremos el poder simbólico, ideológico, artístico y estético de estas disciplinas. Como exponía en 1911 Vasily Kandinsky en su obra *De lo espiritual en el arte*: “Toda obra artística es hija de su tiempo, y la mayoría de las veces, madre de nuestros propios sentimientos”

¡Empieza la función!

Programa:

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Las Exposiciones Universales: los “nuevos escaparates” del siglo XIX.

Tema 2: El nacimiento de la Fotografía. Arte visual, ciencia y técnica.

Tema 3: La Belle Époque y las Vanguardias del Arte.

Tema 4: Los comienzos de la cinematografía. Los hermanos Lumière y Georges Méliès.

Tema 5: Cine, Sociedad y Renovación Artística.

Tema 6: Estética y Teoría de las Artes.

PRÁCTICAS/SALIDAS DE CAMPO:

POSIBLE ASISTENCIA A EL VISIONADO DE UN LARGOMETRAJE EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESPADO ENMARCADO EN LA ASOCIACIÓN “BEBER DE CINE” DE CEUTA.

7.3. Optativas especiales

(Para que se impartan estas asignaturas optativas especiales será necesario un mínimo de 10 estudiantes matriculados. El máximo de estudiantes para las asignaturas de Informática es de 25)

OE1C. Herramientas digitales útiles y fáciles de usar: Google, IA y ChatGPT.

Responsable: D.^a Tamara Guerrero Gómez

Descriptor:

Esta propuesta está dirigida a un grupo de estudiantes recurrentes en el aula, en el que la mayoría de sus participantes repiten cada año, la oferta formativa que propongo se ajusta a las necesidades o, mejor dicho, demandas del grupo al que ya le he impartido clases y me han comunicado sus inquietudes y preferencias para formarse dentro de la rama de la economía y finanzas, relacionadas con el manejo de herramientas digitales basadas en el avance tecnológico actual, cuya actualización y avance es casi a diario y les permite un manejo más ventajoso en su día a día con las competencias digitales del sistema actual.

Se propone una asignatura moderna, útil y disruptiva donde el alumno aprenderá a utilizar y familiarizarse con herramientas digitales que le harán su gestión diaria y económica mucho más fácil, siempre con las medidas de ciberseguridad contempladas en la legalidad.

Observo en clase un gran interés por parte de los alumnos con respecto a la seguridad de las transacciones bancarias y con los medios de pago telemáticos. Haber trabajado más de cinco años en una entidad financiera, me permite tener conocimientos actualizados de cuáles son los instrumentos de pago más modernos y la seguridad y riesgo que ellos implican.

La tecnología ha avanzado mucho, llegando a todas partes y a todas las edades. Vivir sin un teléfono móvil en el presente nos parece imposible. Sin embargo, para muchas personas mayores, los móviles es otro mundo que no les interesa, no les gusta o no saben utilizarlo. Y esto puede ser un problema porque tienen un mundo lleno de posibilidades al alcance de la mano que les puede hacer la vida más fácil.

Familiarizarse con los smartphones, sin ningún uso previo, no es nada sencillo, más aún cuando han estado viviendo sin ellos durante toda la vida. Al intentar utilizarlos suelen encontrarse problemas para manejarse por el sistema operativo y a este hecho se le suma que tampoco le ven una gran utilidad en su día a día. Y realmente muchas aplicaciones móviles son de gran ayuda para este rango de población.

Los mayores tienen la responsabilidad de ser agentes educadores de su descendencia, por ello, esta asignatura les va a permitir aclarar conceptos de la realidad económica que acontece, organizar sus finanzas particulares, aprender a gestionar mejor sus recursos, entender que decisión es mejor en cualquier momento de desembolso o inversión, a plantear de nuevo el plan de jubilación o las alternativas de financiación, en definitiva, a tener un conocimiento útil del dinero, su coste y por supuesto, a saber tomar la mejor decisión sin la inseguridad del desconocimiento.

Todo ello, con el avance tecnológico y el uso constante de nuevas tecnologías y dispositivo móviles nos lleva a tener conocimientos mínimos de cómo funciona el mundo actual tal cual lo conocemos hoy en día y con esta asignatura se pretende establecer una sinergia de herramientas que aporten usabilidad a sus usuarios a la vez de seguridad y conceptos básicos de cómo proceder y qué hacer ante situaciones básicas como solicitar certificados, comprar por Internet, hacer reservas de teatro, gestionar una cuenta de Google y todas sus funcionalidades, etc.

Gracias a esta asignatura, los estudiantes podrán:

- **Aportan autonomía:** existen apps que les van a ayudar a moverse ya que funcionan como GPS. Además de esto, también pueden recordarles las citas, hacer las gestiones del banco, realizar la compra o incluso pueden estar localizados en el caso de que les surja algún problema. De esta manera pueden moverse sin que tengan que estar siempre acompañados.
- **Les ayuda a mantener la mente activa:** pueden aprender un idioma desde el móvil, leer libros, el periódico o completar juegos de agilidad mental.
- **Enriquecerán su vida social:** podrán hablar, jugar o intercambiar fotos con sus hijos y nietos en cualquier momento.
- **Pueden cuidar de su salud:** hay aplicaciones móviles que son mucho más prácticas que un pastillero, puesto que les ayudan a controlar la tensión, les ponen en contacto con un profesional sanitario, etc. Las posibilidades son infinitas en el cuidado de la salud.

Todas estas propuestas permiten mejorar la forma en la que se usa el dinero, así como romper el miedo que existe en personas de más de 60 años a la hora de usar dispositivos móviles como herramienta de gestión.

Es una propuesta para mejorar la calidad de vida de los alumnos, quienes adquirirán competencias de autonomía de gestión financiera, conocimientos de cómo acceder a sus finanzas y a la vez cómo usar los dispositivos.

Por otro lado, y como novedad al avance del desarrollo tecnológico se propone incluir en la asignatura un tema relacionado con la Inteligencia Artificial y como ejemplo práctico y enriquecedor se propone la creación de cuenta y uso de ChatGPT.

Esta novedad despierta el interés del estudiante el cual se puede ver beneficiado gracias a los siguientes factores motivadores de este nuevo conocimiento:

- **Conciencia tecnológica:** En la era digital actual, es fundamental que las personas estén al tanto de los avances tecnológicos, incluida la inteligencia artificial. Esta sesión les brindará una introducción práctica a una tecnología emergente y les ayudará a comprender cómo está transformando diversos aspectos de la sociedad y la vida cotidiana.
- **Relevancia en la vida cotidiana:** La inteligencia artificial ya está presente en muchas aplicaciones que utilizamos a diario, como los motores de búsqueda, los asistentes virtuales, los sistemas de recomendación en plataformas de streaming y las redes sociales. Al comprender cómo funciona la IA, los estudiantes podrán utilizar estas tecnologías de manera más efectiva y comprender mejor su impacto en sus vidas.
- **Oportunidades profesionales:** Aunque los estudiantes de este grupo de edad pueden no estar interesados en carreras tecnológicas, entender los conceptos básicos de la inteligencia artificial podría abrirles nuevas oportunidades profesionales. Por ejemplo, podrían encontrar aplicaciones prácticas en su trabajo actual o descubrir nuevos pasatiempos relacionados con la tecnología.
- **Fomento del pensamiento crítico:** Al aprender sobre la inteligencia artificial, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento crítico al cuestionar cómo se recopilan y utilizan los datos, así como los posibles sesgos en los algoritmos de IA. Esto les permitirá evaluar de manera más informada la información que encuentren en línea y tomar decisiones más fundamentadas.
- **Empoderamiento digital:** Muchas personas mayores pueden sentirse intimidadas por la tecnología, pero al comprender cómo funciona la inteligencia artificial, pueden sentirse más capacitadas para utilizar herramientas digitales de manera segura y eficaz. Esto puede aumentar su confianza en sí mismos y mejorar su participación en la sociedad digital actual.

En resumen, esta sesión proporcionará a los estudiantes una comprensión básica pero importante de la inteligencia artificial y su relevancia en el mundo actual, así como les ofrecerá herramientas para participar de manera más activa y segura en la era digital.

Programa:

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Introducción a Google: Internet

- Manejo de Internet para saber comprar, buscar información y pagar seguro.
- Conocer aspectos básicos de búsqueda para facilitar el día a día.

Tema 2: Manejo de herramientas digitales

- Google, con todas sus implementaciones: Gmail, drive, calendar, meet, para poder gestionar sus archivos y asistir a clases online.
- Geolocalización de google y apps gratuitas.
- Paypal.
- Certificado digital.
- RRSS: conocer tipos y para qué pueden usarlas.
- Whats GTP.

Tema 3: Finanzas digitales

- Pagos telemáticos.
- Gestión bancaria online.
- Crear y usar cuenta visual o tarjeta recarga para compras online.

Tema 4: Ciberseguridad

- Concepto de seguridad tecnológica.
- Cómo identificar fraudes digitales.
- Consejos para gestionar situaciones de riesgo en seguridad digital.

Tema 5: Apps útiles móviles

- Apps móviles útiles: wiser, simple senior pone, help launcher, medisafe, help me, swiftkey, juegos de memoria, etc.

Tema 6: IA, uso de ChatGPT

- Introducción al concepto de IA.
- Utilidad real derivada del control y conocimiento de las posibilidades derivadas del uso de la IA.
- Caso práctico: ChatGPT.

PRÁCTICAS/SALIDAS DE CAMPO:

Toda clase teórica irá implementada con prácticas útiles a través de herramientas digitales y con dispositivos informáticos: ordenadores, tabletas, móviles.

Basándome en la experiencia de clases previas de los años anteriores, todos los alumnos encuentran muy útil poder dar uso a lo aprendido en clase, incluso poder implementarlo en su día a día y con la parte práctica de cada sesión podrán hacer uso de las herramientas descargadas y aprendidas para hacer más fácil todas las transacciones diarias.

OE2C. Juegos para la agilidad mental

Responsable: D. Francisco José Álvarez López

Descriptor:

Con esta asignatura se pretende dotar al estudiante de herramientas lúdicas con las que mantenerse ágil mentalmente. Las personas mayores pueden beneficiarse de una variedad de actividades que ejerciten diferentes capacidades mentales. Los juegos de matemáticas ofrecen desafíos que ayudan a mantener la agilidad mental al ejercitar diferentes habilidades cognitivas, como resolución de problemas, razonamiento lógico, memoria, concentración, rapidez mental, creatividad y flexibilidad cognitiva.

La presentación de los juegos o desafíos tendrán un carácter eminentemente práctico sin olvidar los orígenes de cada uno de ellos, las teorías que los fundamentan y su historia.

Programa:

Tema 1: Juegos topológicos

- Teoría de grafos
- Rompecabezas de hilos y cuerdas

Tema 2: Juegos Geométricos

- El tres en raya
- Juegos con mosaicos
- El tangram
- Las torres de Hanoi

Tema 3: Juegos lógicos

- Series de figuras
- Deducciones lógicas por tablas de verdad
- Sudokus

Tema 4: Juegos Numéricos.

- Pirámides de números
- Crucinúmeros
- Figuras mágicas: triángulo y cuadrado de 3x3
- Juegos de adivinanzas de números

Tema 5: Papiroflexia (figuras tradicionales)

- La pajarita
- El ratón
- La rana saltarina
- La grulla
- El pingüino
- La foca...

OE3C. Lenguajes del bienestar: atención plena, música, antropología y literatura para gente con arte

Responsable: D.^a Ana M.^a Pino Rodríguez

Descriptor:

A lo largo de las 9 sesiones de esta asignatura optativa se abordarán contenidos relacionados:

- Con la atención plena y el bienestar físico y emocional a través del concepto de mindfulness.
- Con la música y las danzas o bailes vinculados a diferentes estilos como fórmulas a través de las cuales mejorar nuestro estado de ánimo y salud física.
- Con el flamenco, específicamente, como forma de vida, además de como música y danza.
- Con el concepto de familia, su transformación y dinámicas.
- Y con la interpretación y la expresión de ideas ajenas y propias haciendo uso de recursos musicales, literarios y lingüísticos diversos que estimulen nuestra creatividad y a vincular ideas propias, cultura popular y literatura.

Tales contenidos quedan descritos de manera más precisa en los siguientes párrafos:

Bloque 1. Presentación de la asignatura. Lenguajes del bienestar (Ana Pino). 1 Sesión

A través de esta sesión quedará presentada y descrita la asignatura y para ello se acotará la expresión “lenguajes del bienestar” en relación con los distintos contenidos que van a ser impartidos a lo largo de la misma. Así, se destacará la importancia de cuidar cuerpo y mente haciendo uso, entre otras cosas, de la atención plena, la música, el baile y la actividad física, las relaciones sociales y el lenguaje. Para todo ello, será fundamental contar con la participación del estudiantado, que a través de sus aportaciones contribuirá sin duda a la definición de los conceptos que se usen para hilvanar y conectar las ponencias y contenidos que integran esta asignatura.

Bloque 2. Mindfulness y Atención Plena (Cristina Hernández). 2 Sesiones

Estudiaremos la relación directa que existe entre la práctica de la atención plena y el bienestar físico y emocional. Trabajaremos en la respiración como conexión entre la mente y el cuerpo. Al prestar atención a las sensaciones físicas de la respiración, las personas pueden ser más conscientes de la relación entre sus estados mentales y emocionales y las sensaciones corporales. Por otra parte, practicaremos cómo a través del Mindfulness podemos desarrollar una mayor conciencia emocional, lo que permitirá reconocer y validar nuestras propias emociones y las de los demás de forma más efectiva y promoviendo la empatía y la compasión.

Bloque 3. Latido flamenco

En este bloque profundizaremos en los orígenes del flamenco, así como en sus diferentes manifestaciones e interpretaciones, para lo cual tendremos en cuenta distintos sentidos, emociones, movimientos corporales, etc., y emplearemos recursos audiovisuales que faciliten el acceso y la comprensión del contenido, así como la vivencia del flamenco de manera práctica, individualmente y en grupo.

Bloque 4. Armonías para el alma. Explorando estilos musicales que promueven el bienestar (Cristina Querol). 2 Sesiones

Las emociones son estimuladas por la música. Esta no solo da ritmo a nuestros días, rescata nuestras emociones, nos proporciona placer, amplía nuestros horizontes, cambia nuestras vidas y nos hace tener momentos inolvidables. Además, puede hacerlo a través de distintos estilos, motivo por el cual nuestros los contenidos de este bloque quedarán estructurados del siguiente modo:

1. La influencia de la música en el estado de ánimo. Diferentes estilos musicales: A) Música clásica; B) Blues; C) Rhythm and Blues o R&B; D) Jazz; E) Soul; F) Funk; G) Rock and Roll; H) Pop; I) Música rap; J) Música disco; K) Reggae; L) Reguetón; M) Otros.

2. Estilos musicales que se asocian a la promoción del bienestar:

A. Música ambiental:

- a) Sonidos de la naturaleza;
- b) Música tranquila y relajante.

B. Música clásica:

- a) Piezas instrumentales suaves;
- b) Música barroca. Bach.

C. Música electrónica:

- a) Música *chill-out*;
- b) Ambientes sonoros atmosféricos.

D. Música del mundo:

- a) Música étnica y folclórica;
- b) Ritmos africanos y asiáticos.

E. Música New Age:

- a) Composiciones calmantes y espirituales;
- b) Música para meditación y yoga.

F. Música de piano:

- a) Melodías suaves y tranquilas;
- b) Música instrumental para la relajación.

Bloque 5. Familia y parentesco: una visión antropológica (Miguel López). 1 Sesión

La familia y parentesco determinan gran parte de las relaciones personales y sociales de los grupos humanos. Aunque de carácter universal, antropología, historia y sociología han demostrado que estas instituciones son fenómenos sociales y no naturales, con formas y significados diferentes según las sociedades y el momento histórico. En este seminario se va a explorar aspectos cómo la existencia de universos familiares y de parentesco distintos en otras culturas, la configuración en un ámbito determinado del modelo de familia occidental que responde a características particulares no necesariamente presentes en otras sociedades, aspectos relevantes del parentesco y como se construye la historia de la familia a partir de las fuentes disponibles y se reflexionará sobre que conocemos de nuestra familia.

Bloque 6. Música y literatura a través de letras, personajes e historias cantadas y contadas (Ana Pino). 1 Sesión

A través de procedimientos prácticos, nos acercaremos a composiciones literarias y musicales de formato breve que permitan el desarrollo de actividades colaborativas y la interpretación, conexión y producción creativa mediante su revisión y, a ser posible, mediante el volcado de contenidos abordados en bloques previos.

En este último bloque se revisaría desde una perspectiva teórica el concepto de literatura y su relación con la música y la cultura popular, en general, dado que a través de procedimientos prácticos pretendemos acercarnos a composiciones literarias y musicales (coplas) que permitan la identificación de figuras literarias, la conexión entre personajes, mitos y estereotipos y la vinculación con la experiencia literaria y musical propia. Para ello, llevaremos a cabo actividades sencillas que favorezcan la revisión de esos textos su manipulación y, a ser posible, el volcado de contenidos abordados en bloques previos.

Programa:

TEMARIO TEÓRICO:

Bloque 1. Lenguajes del bienestar

- **Tema 1:** Bienestar: concepto y componentes (físico, emocional y social). Instrumentos para el mantenimiento y desarrollo del bienestar. Pequeños gestos, grandes resultados: Fórmulas a través de las cuales favorecer nuestro bienestar en el día a día. La música y la literatura como ejemplos de ello.

Bloque 2. Mindfulness y atención plena

- **Tema 1:** ¿Qué es la atención plena o *Mindfulness*? Beneficios físicos, mentales y emocionales de la práctica de la atención plena.
- **Tema 2:** La consciencia del cuerpo, la respiración y las emociones.
- **Tema 3:** El *Mindfulness* en la vida diaria.

Bloque 3. Latido flamenco

- **Tema 1:** Orígenes y evolución del flamenco.
- **Tema 2:** Jaleo y compás. Cuerpo y emoción.
- **Tema 3:** Kit esencial para flamencos principiantes.

Bloque 4. Armonías para el alma. Explorando estilos musicales que promueven el bienestar

- **Tema 1:** Música y bienestar. Beneficios de la música en nuestro estado de ánimo.
- **Tema 2:** Estilos musicales asociados a la promoción del bienestar. Parte 1.
- **Tema 3:** Estilos musicales asociados a la promoción del bienestar. Parte 2.

Bloque 5. Familia parentesco. Una visión antropológica

- **Tema 1:** Desde la biología a la reinterpretación social de un hecho universal.
- **Tema 2:** La familia occidental: composición, relaciones y funciones familiares.
- **Tema 3:** Demografía, matrimonio y transmisión de la propiedad: fuentes y métodos en la construcción de la historia de la familia
- **Tema 4:** Una mirada personal a nuestro pasado. ¿Qué sabemos de nuestra familia?

Bloque 6. Música y literatura a través de letras, personajes e historias cantadas y contadas

- **Tema 1:** Música y literatura. Conexiones a través de versos en poemas y canciones.
- **Tema 2:** Selección de poemas, coplas, así como de personajes e historias que se manifiesten en distintos productos de la cultura popular y que contengan figuras y otros recursos de interés literario.
- **Tema 3:** Canciones de nuestra vida.

8. Información

8.1. Direcciones postales

<i>Coordinadora</i>	D. ^a María Eugenia Rodríguez López
<i>Dirección</i>	Facultad de Educación, Economía y Tecnología Campus Universitario de Ceuta Cortadura del Valle, s/n
<i>Teléfono</i>	655 30 24 23
<i>Correo electrónico</i>	apfa.ceuta@ugr.es

8.2. En Granada

<i>Dirección</i>	Avda. de Madrid, 11. Espacio V Centenario 18071 Granada
<i>Teléfonos</i>	958 249375 / 958 246200
<i>Correo electrónico</i>	apfa@ugr.es

8.3. En Internet

Para obtener información relacionada con la actividad del Aula Permanente de Formación Abierta y realizar diferentes gestiones en la UGR, pueden ser de utilidad las siguientes direcciones de internet:

<i>Universidad de Granada</i>	www.ugr.es
<i>Aula Permanente de Formación Abierta</i>	https://apfa.ugr.es
<i>Nº PIN</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/apli/solicitudFA/registroFA00.jsp
<i>Oficina virtual</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/ai
<i>Gestión correo electrónico</i>	https://webmailest.ugr.es
<i>Tarjeta universitaria</i>	https://udigital.ugr.es/emision_tui/

La información contenida en esta publicación podrá sufrir variaciones en función de las circunstancias, necesidades e incidencias que puedan surgir a lo largo del curso académico y de las que se informará puntualmente a través de los canales de comunicación con que cuenta el APFA.

9. Asociación de estudiantes “AULACE”

Queridos compañeros, profesores, dirección del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada y autoridades académicas.

Pronto vamos a comenzar un nuevo curso con ilusión, y como todos los años, nos encontraremos con la cita académica que muchos de nosotros añoramos y deseamos realizar cuanto antes para seguir avanzando en conocimientos culturales y sobre todo para mantener los lazos de amistad.

Debemos seguir acudiendo al aula permanente de formación abierta de la Universidad de Granada, en el campus de Ceuta, con la ilusión de siempre, potenciando este maravilloso proyecto y dando a conocer las actividades que se organizan desde la Asociación de Alumnos y Exalumnos de nuestra sede: AULACE.

Alcanzaremos las metas propuestas para este curso con el compromiso adquirido para que tanto el aula permanente de formación abierta de Ceuta, como su Asociación (AULACE) no decaigan y sigan creciendo y aportando tanto a la universidad como a nuestra querida ciudad.

Seguiremos desde AULACE dando ayuda y soporte tanto al estudiantado de nuestra sede, como a la dirección del aula permanente y como años anteriores, realizaremos las actividades culturales y lúdicas desde la asociación, para lo que es necesario que todo el estudiantado se implique y aporten ideas y apoyo.

Sin más, damos la bienvenida a todos los compañeros que inician este curso académico, con mucha ilusión y entusiasmo, y especialmente transmito una fuerte acogida a los nuevos alumnos.

Para cualquier información relacionada con la Asociación, dirigirse a:

Presidenta: M^a Estrella Pérez Pérez
Teléfono: 663396966
Correo electrónico: aulacecampus@gmail.com
Dirección postal: Campus Universitario de Ceuta
C/ Cortadura del Valle S/N
51001 Ceuta