



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**Aula
Permanente
de Formación
Abierta**

**PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA ESTUDIANTES MAYORES**

CEUTA

2025-2026



Ciudad Autónoma de Ceuta



**MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES**

ÍNDICE

1. Presentación	3
2. Saluda de la Consejera de Educación, Cultura y Juventud	6
3. Bienvenida de la Coordinadora	7
4. Organización	8
4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada.....	8
4.2. Ciudad Autónoma de Ceuta	8
4.3. Organigrama	8
5. Programa provincial	9
5.1. Desarrollo del curso.....	9
5.2. Título de Graduado/a y diploma	9
5.3. Cuadro de asignaturas y responsables.....	10
5.4. Calendario académico	11
6. Preinscripción y matriculación	12
6.1. Preinscripción	12
6.2. Matriculación	12
6.3. Becas	13
6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)	13
7. Descriptores de las asignaturas	15
7.1. Troncales	15
7.2. Complementarias.....	17
7.3. Optativas especiales.....	22
8. Información	27
8.1. Direcciones postales	27
8.2. En Granada	27
8.3. En Internet	27
9. Asociación de estudiantes “AULACE”	28

1. Presentación

Es un verdadero honor y una profunda alegría dar la bienvenida, un curso más, a todas las personas que forman parte del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada. Mi más cordial saludo a quienes se incorporan por primera vez con la ilusión de comenzar una nueva etapa formativa, y también a quienes, curso tras curso, renuevan su compromiso con el aprendizaje continuo y con este proyecto tan especial. Extiendo, igualmente, mi reconocimiento y agradecimiento al profesorado que hace posible, con su dedicación y entusiasmo, que el Aula Permanente siga siendo un espacio vivo, dinámico y enriquecedor.

Quiero aprovechar también estas líneas para invitar a todas aquellas personas que aún no se han decidido a formar parte del APFA, a que se animen a descubrirlo. Este programa no es solo una oportunidad para ampliar conocimientos, sino una experiencia transformadora que cuida con esmero cada dimensión del ser humano: la intelectual, sí, pero también la social, la física y la emocional. Aprender a lo largo de toda la vida es mucho más que acumular saberes: es mantenerse activo, conectar con otras personas, descubrir nuevas inquietudes y, en definitiva, seguir creciendo en todas las etapas de la existencia.

El Aula Permanente es, por todo ello, un proyecto académico con alma, que lleva más de tres décadas demostrando que la educación no tiene edad y que la universidad puede y debe ser un lugar abierto, inclusivo y estimulante para todas las generaciones.

Con gran ilusión, presentamos la programación diseñada para el curso académico 2025-2026, con el deseo sincero de que resulte de su máximo interés y disfrute. Hemos trabajado con dedicación y entusiasmo para ofrecer una propuesta formativa diversa, enriquecedora y de calidad, pensada para dar respuesta a los intereses y necesidades de nuestro alumnado.

Tanto quienes se inicien en el primer ciclo como quienes continúen su andadura en el segundo ciclo encontrarán en esta oferta un abanico amplio de asignaturas cuidadosamente seleccionadas. En particular, en el segundo ciclo, hemos atendido con especial atención las sugerencias y valoraciones del estudiantado, incorporando mejoras y novedades que confiamos sean bien recibidas.

A esta programación académica se suman una serie de actividades complementarias que se irán desarrollando a lo largo del curso, con el firme propósito de enriquecer no solo la experiencia formativa, sino también de favorecer el bienestar integral de las personas que participan en el Aula. Estas

iniciativas buscan promover el desarrollo personal, fortalecer los vínculos sociales, poner en valor el conocimiento y las capacidades de las personas mayores, y fomentar espacios de encuentro intergeneracional que contribuyan a construir una sociedad más inclusiva y cohesionada.

En definitiva, nuestro objetivo es seguir ofreciendo un entorno estimulante, participativo y acogedor, en el que el paso del tiempo se viva como una etapa activa, plena de oportunidades para aprender, compartir y crecer.

La solidez, oportunidad y calidad del proyecto del Aula Permanente de Formación Abierta, puesto en marcha en el año 1994, han sido avaladas a lo largo de los años tanto por la trayectoria del propio programa como por los múltiples reconocimientos institucionales que ha recibido. Este proyecto, concebido para abrir las puertas del conocimiento a las personas mayores y fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida, ha demostrado ser una herramienta de enorme valor no solo para quienes se matriculan en él, sino también para el conjunto de la sociedad, al contribuir activamente a una ciudadanía más formada, participativa y cohesionada.

Ese compromiso con la excelencia académica, la inclusión social y el bienestar intergeneracional ha sido reconocido en diversas ocasiones con galardones que nos llenan de orgullo. Entre ellos, destaca la **Bandera de Andalucía**, otorgada por la Junta de Andalucía, que simboliza el valor social y educativo del Aula. También hemos recibido la **Granada de Plata**, concedida por la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada, como muestra del aprecio y el arraigo de este programa en la comunidad local. A ello se suma el **Premio del Consejo Social** de la Universidad de Granada, que reconoció nuestra capacidad de adaptación e innovación en el ámbito de la enseñanza virtual.

Asimismo, la **Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad** de la Junta de Andalucía ha distinguido recientemente al Aula Permanente con un premio que reconoce la labor continuada, comprometida y transformadora que esta iniciativa viene desarrollando desde sus inicios.

Estos reconocimientos nos animan a seguir avanzando, con renovada energía, en la construcción de un modelo educativo inclusivo, abierto y profundamente humano.

Animamos a toda persona mayor de cincuenta años, que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente, a sumarse al APFA. Sin necesidad de pruebas de acceso, sin límite de permanencia, cualquiera

que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas para que el aspecto económico no suponga un escollo.

Por último, confiamos poder contar con el apoyo al desarrollo de esta labor de la Junta de Andalucía y, un año más, con el de los Ayuntamientos de las sedes provinciales del Aula (Baza, Guadix y Motril) y las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla; así como del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

También queremos agradecer la labor de colaboración en la difusión y extensión de las actividades del APFA a la sociedad que llevan a cabo las asociaciones de estudiantes del Aula: en Granada, ALUMA y UNIGRAMA; BASTI en Baza; ACCI en Guadix, UGRAMOTRIL en Motril; AULACE en Ceuta; y APFAMEL en Melilla.

En definitiva, afrontamos este nuevo curso académico con entusiasmo renovado y con la confianza de que, entre todas las personas que conformamos el Aula Permanente de Formación Abierta —el profesorado, el estudiantado, el personal técnico de gestión y administración, y el equipo de dirección— sabremos disfrutar del camino compartido que nos ofrece esta experiencia educativa única. Nuestro propósito común es claro: seguir creciendo, aprendiendo y construyendo juntos un espacio de formación y convivencia que responda a las expectativas y necesidades de quienes participan en él.

Por ello, queremos animar, con especial énfasis, tanto a quienes ya forman parte del APFA como a quienes aún no se han decidido, a matricularse y participar activamente en las distintas propuestas que hemos preparado para este curso.

Y, muy especialmente, les invitamos a sumarse al **XXVIII Encuentro Interprovincial de Sedes del APFA**, que tendrá lugar en la ciudad de **Melilla en abril de 2026**. Estamos convencidos de que este encuentro será una ocasión extraordinaria para compartir experiencias, estrechar lazos entre sedes y continuar celebrando el valor de la formación a lo largo de la vida. Esperamos que sea tan memorable y enriquecedor como el magnífico encuentro vivido en **Motril** el pasado mes de abril.

Les animamos, por tanto, a ser parte activa de esta aventura formativa y vital, que continúa creciendo gracias al compromiso y entusiasmo de todas las personas que la hacen posible.

Un afectuoso saludo.

Juan Antonio Maldonado Jurado
Director del APFA

2. Saluda de la Consejera de Educación, Cultura y Juventud

Inicio este Saluda reconociendo mi emoción por dedicarles estas palabras. Es un verdadero honor.

Comienza un nuevo curso con la satisfacción de saber que forman parte de algo especial, algo que trasciende las aulas y se convierte en una experiencia vital compartida.

La Universidad de Granada, con sus cinco siglos de historia, encuentra en programas como este una de sus expresiones más auténticas. Aquí, en el Campus de Ceuta, mantienen viva esa tradición universitaria que valora el conocimiento por encima de cualquier otra consideración, incluida la edad.

El Rector Magnífico, Don Pedro Mercado, ha demostrado con hechos su compromiso con la formación a lo largo de toda la vida, entendiendo que una universidad verdaderamente inclusiva es aquella que acoge a quienes buscan el saber sin importar el momento vital en que se encuentren.

De igual modo, Don Salvador de Barrio, Vicerrector de los campus de Ceuta y Melilla, trabaja de forma incansable en el impulso de nuestra comunidad universitaria, dentro y fuera de nuestra ciudad.

De obligada mención, María Eugenia Rodríguez López, su coordinadora. Ella es mucho más que una gestora eficiente. Es la persona que hace que cada uno de ustedes se sienta parte de esta familia universitaria, quien resuelve los problemas antes de que aparezcan y quien mantiene vivo el espíritu de este proyecto día tras día.

Al Personal de Administración y Servicios y a los profesores, nuestro reconocimiento por su dedicación a un proyecto que requiere sensibilidad especial y profesionalidad. Ellos han comprendido que formar parte de este claustro significa estar dispuestos no solo a enseñar, sino también a aprender cada día. Esta actitud de apertura y humildad intelectual es lo que convierte la labor docente en algo verdaderamente transformador.

A ustedes, queridos alumnos y alumnas, les decimos que son la razón de ser de este programa. Su compromiso con el aprendizaje, su participación activa en clase y su capacidad para enriquecer cada debate con la experiencia de una vida bien vivida, convierten cada jornada académica en algo memorable. Ustedes demuestran que la curiosidad intelectual no solo se mantiene con los años, sino que se enriquece.

Que seáis muy felices en este curso, del Aula Permanente, que hoy empieza y que siempre podrá continuar.

Pilar Orozco Valverde
Consejera de Educación, Cultura y Juventud
Ciudad Autónoma de Ceuta

3. Bienvenida de la Coordinadora

Queridos estudiantes del Aula Permanente de Formación Abierta:

Nos adentramos en un nuevo curso con la ilusión renovada de seguir compartiendo conocimiento, experiencias y aprendizajes.

Sois, sin duda, el germen que hace que todo continúe, año tras año, y que los engranajes para el funcionamiento del aula no cesen en la búsqueda de nuevas materias, y enriquecedoras experiencias. Porque cada curso es una oportunidad para seguir mejorando, y mi intención es ofrecer siempre propuestas más completas, estimulantes y conectadas con vuestros intereses.

Deseamos que cada vez más personas puedan conocer y valorar lo que implica formar parte de esta comunidad de aprendizaje. En este sentido, vuestra experiencia y compromiso os convierten en los mejores portavoces de la iniciativa. Y es que, aprender no tiene edad, pero sí tiene sentido cuando se hace con ganas y en compañía.

Gracias por formar parte de este espacio educativo singular.

Os deseo un curso lleno de descubrimientos y buenos momentos.

Con afecto,

María Eugenia Rodríguez López
Coordinadora en Ceuta del Aula Permanente de Formación Abierta.

4. Organización

4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada

4.1.1. Dirección

Director

D. Juan Antonio Maldonado Jurado

4.1.2. Coordinación Sedes provinciales y Ciudades Autónomas

Sede Baza

D.^a Lucía Noguera Cuadros

Sede Guadix

D.^a Valia García Simón

Sede Motril

D. Antonio Jesús Martín Manzano

Sede Ceuta

D.^a María Eugenia Rodríguez López

Sede Melilla

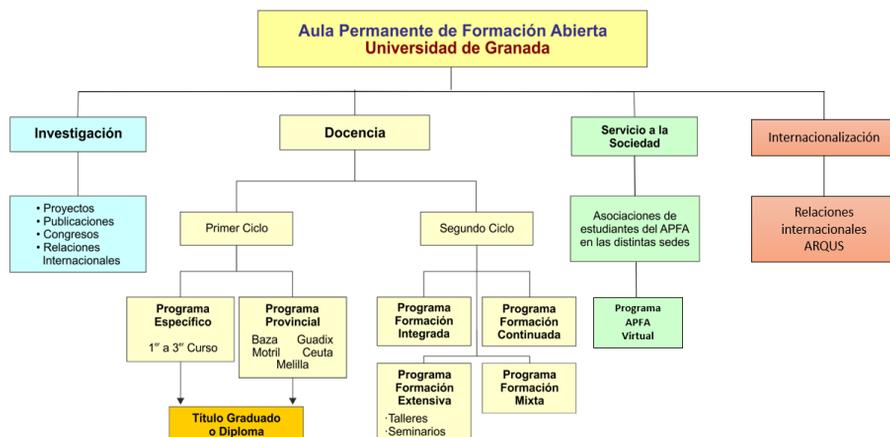
D.^a Carmen Enrique Mirón

4.2. Ciudad Autónoma de Ceuta

Consejera de Educación, Cultura,
Juventud y Deporte

D.^a Pilar Orozco Valverde

4.3. Organigrama



5. Programa provincial

5.1. Desarrollo del curso

5.1.1. Lugar y horario de clase

- **Lugar:** Campus Universitario de Ceuta – Aula 9
Cortadura del Valle, s/n
51001 Ceuta
- **Horario:** 17:30 a 19:30 h.
- **Días:** lunes a jueves

5.1.2. Algunas fechas a tener en cuenta

Oct 2025	Presentación del curso 2025/2026.
Oct 2025	Acto de inauguración del Curso Académico 2025/2026.
Oct 2025	Elección de Delegado/a al terminar la clase.
6 mar 2026	Santas Felicidad y Perpetua, Patronas del APFA.
24-26 abr 2026	XXVIII Encuentro Interprovincial del APFA en Melilla.
Junio 2026	Acto de Clausura del Curso Académico 2025/2026.

5.2. Título de Graduado/a y diploma

El programa para estudiantes mayores de la UGR está organizado según un plan de estudios de **tres años de duración**. Este programa permite estudiar un número importante de asignaturas troncales, complementarias y optativas especiales, durante más de 600 horas de clase. Asimismo, y con la condición de presentar dentro de los plazos establecidos un trabajo por cada una de las asignaturas cursadas, los/as estudiantes pueden obtener el **“Título de Graduado/a en el Programa Específico para Estudiantes Mayores”** de la Universidad de Granada. Cada responsable de asignatura establecerá los requisitos del trabajo que se ha de presentar al finalizar la asignatura.

5.3. Cuadro de asignaturas y responsables

5.3.1. *Troncales*

(18 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
T1C. Fundamentos de la salud mental. Conocer para aplicar D. José Antonio Liébana Checa	Martes (octubre- febrero)
T2C. Nutrición y endocrinología D ^a . Josefa Lucía Prieto Rodríguez	Lunes (diciembre- mayo)

5.3.2. *Complementarias*

(9 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
C1C. Poesía y novela españolas contemporáneas II D. Marcos López Martínez	Lunes (octubre- diciembre)
C2C. Sacralidad, religiosidad popular y arte: Historia y patrimonio de la Iglesia Universal y de Ceuta D. Arturo Fuentes Cabrera	Miércoles (octubre- diciembre)
C3C. Desafíos mentales: Mejorando habilidades cognitivas D. Francisco José Álvarez López	Miércoles (diciembre- marzo)
C4C. Sostenibilidad y biodiversidad del medio natural de Ceuta D. Oscar Ocaña Vicente	Martes (marzo-mayo)
C5C. Cine, sociedad y renovación artística: Propuestas multidisciplinares D. David Juan Muñoz Arbona	Miércoles (marzo-mayo)

5.3.3. *Optativas especiales*

(9 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
OE1C. Nuevas tecnologías y autonomía digital para mayores D ^a . Tamara Guerrero Gómez	Jueves (octubre- diciembre)
OE2C. Consejo de redacción D ^a . Ana María Pino Rodríguez	Jueves (diciembre- febrero)
OE3C. Historia de la música: Un recorrido hasta la era digital D. Santiago Pozo Sánchez	Jueves (marzo-mayo)

5.4. Calendario académico

octubre 2025

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

noviembre 2025

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

diciembre 2025

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

enero 2026

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

febrero 2026

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

marzo 2026

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

abril 2026

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mayo 2026

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Recuperación de clases

XXVIII Encuentro Interprovincial

Vacaciones

Patronas del APFA

6. Preinscripción y matriculación

6.1. Preinscripción

Los estudiantes de nuevo ingreso, o aquellos cuya última matrícula se hizo hace más de 5 años, deberán hacer una **preinscripción** previa a la matriculación, **preferiblemente online** (enviando un correo electrónico a apfa@ugr.es adjuntando el formulario de preinscripción y la fotocopia del DNI), y excepcionalmente de forma presencial. Es totalmente gratuita y será necesaria para poder formalizar la matriculación.

Lugar de preinscripción presencial (excepcional):

Despacho de coordinación del APFA y/o despacho 1
Facultad de Educación, Economía y Tecnología
Campus Universitario de Ceuta
Cortadura del valle, s/n
51001 Ceuta

Periodo de preinscripción (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2025
De lunes a jueves, de 10 a 12 h. y de 17 a 19 h.

Documentación:

Fotocopia del DNI
Impreso de preinscripción cumplimentado ⁽¹⁾

6.2. Matriculación

6.2.1 Lugar de matriculación

La matriculación se realizará online a través de la “Oficina Virtual” de la UGR: <https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>

La matriculación en las actividades de campo se realizará en los plazos y forma que se establezcan para cada actividad.

6.2.2 Período de matriculación (los días indicados se consideran inclusive)

Del 1 al 30 de septiembre de 2025

6.2.3 Precios públicos

Programa provincial	140 €
Optativas Especiales (<i>mínimo 10 estudiantes</i>) (<i>cada una</i>)	40 €
Actividades de campo (<i>cada una</i>)	10 €

⁽¹⁾ Los impresos se pueden descargar de <https://apfa.ugr.es>

6.2.4 Pago de los precios públicos

Una vez realizada la matrícula, el pago del importe de la misma se realizará en el plazo de **dos días hábiles**, a través de la “Oficina Virtual”, opción “Pago Electrónico UGR” o imprimiendo la/s carta/s de pago y efectuando el ingreso de forma presencial en la entidad bancaria.

6.2.5 Anulación de la matrícula y devolución de precios públicos

Se podrá solicitar la anulación de la matrícula hasta las 14 horas del día 31 de octubre de 2025, no procediendo la devolución de precios públicos en el caso de solicitudes presentadas con posterioridad, salvo causa imputable a la administración universitaria, siendo requisito imprescindible la devolución de la tarjeta universitaria inteligente en caso de que haya sido entregada.

La devolución de precios públicos correspondiente a la inscripción en actividades de campo estará sujeta a lo establecido en el procedimiento que regula la organización de las mismas.

Se procederá de oficio a la anulación de la matrícula si transcurridos el plazo estipulado no se ha efectuado el ingreso del importe de los precios públicos.

6.3. Becas

Se concederán becas por un importe igual al 75% del importe de la matrícula (exceptuando optativas especiales y actividades de campo). Su concesión compete a una Comisión. La solicitud de beca se realizará en los plazos y forma establecidos, que serán publicados en la web del Aula (apfa.ugr.es).

La beca se podrá solicitar a través de la Oficina Virtual de la UGR (<https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>)

6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)

Los estudiantes matriculados podrán disponer de TUI (Tarjeta Universitaria Inteligente). Información en:

<https://csirc.ugr.es/informacion/servicios/tui-tarjeta-universitaria-inteligente>

Para cada gestión administrativa que se realice a través de internet hay un documento de ayuda en la web del APFA: <https://apfa.ugr.es>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Aula
Permanente
de Formación
Abierta



XXVIII Encuentro interprovincial de sedes del APFA



Melilla, 24, 25 y 26 abril 2026



7. Descriptores de las asignaturas

7.1. Troncales

T1C. Fundamentos de la Salud Mental. Conocer para aplicar

Responsable: D. José Antonio Liébana Checa

Descriptor:

La salud mental es una temática de gran relevancia social y uno de los problemas que más preocupa actualmente. Con esto en mente, en este curso pretendemos proporcionar al estudiante herramientas que le permitan detectar problemas de salud mental y poner en práctica remedios que mitiguen los aspectos nocivos de esta variedad de problemas.

Así, en un primer momento delimitaremos la noción de salud mental, intentando determinar qué es normal, para a continuación abordar los problemas de salud mental más característicos a lo largo de las diferentes etapas del ciclo vital y de los diferentes contextos en los que se desarrolla el ser humano.

Posteriormente nos centraremos en aspectos neurológicos y cognitivos: el daño neurológico y la reserva cognitiva.

Finalizamos, analizando factores como las relaciones interpersonales, la enfermedad y la cultura y su vínculo con la gestión emocional.

Programa:

- Tema 1: Salud y enfermedad en la sociedad contemporánea.
- Tema 2: La salud mental a lo largo del ciclo vital.
- Tema 3: La salud emocional y el contexto emocional.
- Tema 4: La reserva cognitiva.
- Tema 5: Entrenamiento cognitivo.
- Tema 6: Intervención en daño neurológico.
- Tema 7: Relaciones interpersonales y su impacto emocional.
- Tema 8: Gestión emocional frente a la enfermedad y la discapacidad.
- Tema 9: Enfermedades mentales comunes en la vejez: prevención y manejo emocional.
- Tema 10: Cultura y envejecimiento emocional.

T2C. Nutrición y Endocrinología

Responsable: D.^a Josefa Lucia Prieto Rodríguez

Descriptor:

Si bien, la endocrinología y nutrición, hacen un todo con dos vertientes bien definidas: una vertiente órgano/sistema específica, la endocrinología y la otra vertiente, agente específica, la nutrición clínica, en su conjunto se ocupan del estudio de la fisiología y patología del sistema endocrino, del metabolismo de las sustancias nutritivas, de la nutrición, y de las consecuencias patológicas derivadas de sus alteraciones, en resumen de la promoción de la salud mediante la prevención de las enfermedades relacionadas con la dieta.

Mediante esta asignatura, se busca profundizar en esta estrecha relación nutrición/ endocrinología, subrayando cómo las carencias nutricionales pueden aumentar el riesgo de trastornos endocrinos al afectar la regulación hormonal y el funcionamiento del sistema endocrino a la vez que una mala alimentación puede incrementar los trastornos metabólicos, y afectara la salud hormonal.

Programa:

Tema 1. Por qué el enfoque actual de la nutrición clínica no tiene nada de nutrición, ni nada de clínica.

Tema 2. Consideraciones importantes de los distintos macronutrientes más allá del reparto y las calorías.

Tema 3,4 y 5. Nutrición clínica en la práctica; interacciones fármaco-alimento-suplemento, fármacos y alimentos ¿en ayunas o con alimentos? Interacciones farmacológicas con zumos de frutas. Fármacos “con mala fama”. Levotiroxina sintética, antagonistas de vitamina k. Fármacos más usados y “plantas medicinales” ¿Pueden algunas interacciones utilizarse con fines terapéuticos?

Tema 6 y 7. Estrategias dietéticas. Análisis comparativo de las principales; ayuno intermitente, dieta mediterránea, dieta cetónica, dieta low- carb . veganismos.

Tema 8 y 9. Anemias. Aclarando conceptos. La “extraña pareja” hierro y ácido fólico.

Tema 10 y 11. Diabetes, resistencia a la insulina y síndrome metabólico.

Tema 12. Factores de riesgo cardiovasculares; colesterol “bueno y malo”.

Tema 13. Las vitaminas y minerales: liposolubles e hidrosolubles. Macro elementos y oligoelementos.

Tema 14. Calcio, paratiroides, vit d y su relación con el hueso.

Tema 15. Impacto de los” trastornos” hormonales en el peso corporal, y viceversa

Tema 16. Trastornos de conducta alimentaria: obesidad. Algo más que “un problema de peso”.

Tema 17. Neuroendocrinología.

Tema 18. Disruptores endocrinos.

7.2. Complementarias

C1C. Poesía y novela españolas contemporáneas II

Responsable: D. Marcos López Martínez

Descriptor:

La poesía y la novela en la España del franquismo y en la España democrática contemporánea. Visión global de las principales tendencias literarias y particular, atendiendo a los principales nombres y obras.

Programa:

POESÍA:

- Tema 1: Década de los 40: revistas poéticas: *Garilaso, Espadaña, Cántico, Postismo*.
- Tema 2: Década de los 50: poesía social. Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro.
- Tema 3: Década de los 60: renovación. Gil de Biedma, Claudio Rodríguez, María Victoria Atencia.
- Tema 4: Década de los 70: los “Novísimos”. Pere Gimferrer, Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Ana María Moix.
- Tema 5: Últimas voces: poesía de la experiencia, postnovísimos. García Montero, Andrés Trapiello, Miguel D’Ors.

NOVELA:

- Tema 1: La novela de la década de los sesenta. Experimentalismo y renovaciones técnicas.
- Tema 2: La novela de los comienzos de la democracia. Variedad de estilos y de géneros narrativos.
- Tema 3. Carmen Martín Gaité y su cuarto de atrás.
- Tema 4: Las novelas de la guerra..

C2C. Sacralidad, Religiosidad Popular y Arte: Historia y Patrimonio de la Iglesia Universal y de Ceuta

Responsable: D. Arturo Fuentes Cabrera

Descriptor:

Esta materia se centra en el estudio de las manifestaciones artísticas vinculadas a la religión cristiana, tanto en el contexto histórico y cultural del arte religioso en general como en su particularidad en Ceuta. Los contenidos de esta materia abarcan desde el Arte vinculado a la religión, donde se exploran las distintas formas artísticas (pintura, escultura, arquitectura, textil) utilizadas para expresar las creencias cristianas a lo largo de la historia, desde el arte Paleocristiano, discuriendo por el arte medieval hasta las tendencias contemporáneas. Se estudian iconografía, temas religiosos, la influencia del Concilio de Trento y el arte barroco, entre otros movimientos. Para ello, se estudiará en profundidad el devenir de la Iglesia Católica a lo largo de los siglos, realizando un análisis detallado de los periodos más importantes del arte cristiano, con especial atención al contexto europeo y su relación con la Iglesia. Como máximo exponente del arte cristiano, también se incidirá en la religiosidad popular y en cómo las creencias y prácticas religiosas del pueblo se han plasmado en el arte, especialmente en las festividades, procesiones y devociones populares. Esta materia aborda la creación de objetos de devoción, las manifestaciones de fe en la vida cotidiana y la influencia de la cultura local en la religión. Todo el estudio de lo anterior estará sostenido por el examen particular del arte religioso en Ceuta, considerando su historia como ciudad fronteriza entre diferentes culturas y religiones. Esto incluye el análisis de templos, iconografía local, festividades religiosas y la influencia de las tradiciones musulmanas, cristianas y judías en el arte religioso de la ciudad.

Programa:

Tema 1: La Iglesia Universal. De los orígenes al Siglo XXI.

Tema 2: Arte y Fe.

Tema 3: Iconografía Cristiana en el arte: Del antiguo testamento a los Santos, Mártires y Ángeles.

Tema 4: Jesús en la Historia del arte.

Tema 5: La Virgen María en el arte.

Tema 6: La Fe del pueblo: el arte como catequesis plástica de la doctrina cristiana.

Prácticas/Salidas de Campo:

Visitas Virtuales a Museos Nacionales e Internacionales.

Visita a los principales templos religiosos cristianos de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

Visita al Museo de Santa María de África, de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

C3C. Desafíos mentales: mejorando habilidades cognitivas

Responsable: D. Francisco José Álvarez López

Descriptor:

Con esta asignatura se pretende continuar la asignatura “Juegos para la agilidad mental” del curso 2024-25 y dotar al estudiante de herramientas lúdicas con las que mantenerse ágil mentalmente. Las personas mayores pueden beneficiarse de una variedad de actividades que ejerciten diferentes capacidades mentales. Los juegos de matemáticas ofrecen desafíos que ayudan a mantener la agilidad mental al ejercitar diferentes habilidades cognitivas, como resolución de problemas, razonamiento lógico, memoria, concentración, rapidez mental, creatividad y flexibilidad cognitiva.

La presentación de los juegos o desafíos tendrán un carácter eminentemente práctico sin olvidar los orígenes de cada uno de ellos, las teorías que los fundamentan y su historia.

Programa:

- Tema 1: Juegos topológicos.
 - o Rompecabezas de alambres.
 - o Rompecabezas de cuerdas.
- Tema 2: Juegos Geométricos.
 - o Tangram.
 - o Papiroflexia.
 - o Actividades de memoria visual.
 - o Sopa de números.
 - o Rastreo visual.
- Tema 3: Juegos lógicos.
 - o Series de figuras.
 - o Resolución
 - o Sudokus.
 - o Nonogram.
- Tema 4: Juegos numéricos.
 - o Pirámides de números.
 - o Crucinúmeros.
- Etc...

C4C. Sostenibilidad y biodiversidad del medio natural de Ceuta

Responsable: D. Óscar Ocaña Vicente

Descriptor:

Este curso ofrece una visión sobre la sostenibilidad ambiental en Ceuta, abordando temas como la conservación de especies emblemáticas (*Astroides calycularis*), tortugas y especies marinas, la cryptodiversidad, la relación cultural con el medio natural y la importancia de la selección natural. También se analizarán la sostenibilidad en la pesca y el papel del Monte Hacho y García Aldave en la biodiversidad local.

El curso incluirá la proyección del documental Antes de que sea tarde para reflexionar sobre el cambio climático y la conservación. Además, se realizarán salidas de campo, como una visita a la lonja para analizar la sostenibilidad pesquera y una exploración del entorno natural de Ceuta para conocer su biodiversidad y esfuerzos de conservación.

Programa:

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1: Sostenibilidad ambiental en Ceuta.
- Tema 2: *Astroides calycularis*.
- Tema 3: Cryptodiversidad, un nuevo concepto.
- Tema 4: Historia y Cultura Asociada al Medio Natural.
- Tema 5: Biología, ecología y conservación de tortugas marinas.
- Tema 6: Adaptaciones de los seres vivos y Selección Natural.
- Tema 7: Sostenibilidad y Pesca.
- Tema 8: El Monte Hacho y García Aldave: guardianes de la biodiversidad.
- Tema 9: Documental: Antes de que sea tarde.

Prácticas/Salidas de Campo:

- Salida al Medio Natural de Ceuta (Tema 8)
- Visita a la Lonja (Tema 7)

C5C. Cine, sociedad y renovación artística: propuestas multidisciplinares

Responsable: D. David Juan Muñoz Arbona

Descriptor:

A través de la asignatura de Cine, Sociedad y Renovación artística: propuestas multidisciplinares, el alumnado tomará nociones diferentes obras de diversas disciplinas artísticas, de formas y técnicas variadas, disciplinas diferentes y comenzará a identificarlas, ubicándolas en el espacio y tiempo, y vinculando ese proceso con la idea de creación artística. La visión de la historia del arte entendida desde sus aspectos básicos permite al alumnado construir un discurso argumentado y, en un estadio posterior, interpretar las creaciones artísticas, ampliando los recursos propios y enriqueciendo su repertorio. Todo ello, además, favorece que el alumnado desarrolle una conciencia sensible hacia el patrimonio cultural y artístico. Al mismo tiempo, se estudiarán aquellos artistas que han sido menos estudiados por la historiografía de las artes tradicional. En este sentido, es indispensable abordar el análisis de los diferentes contextos históricos, sociales y geográficos de creación. Asimismo, realizar el estudio de las distintas obras también desde una perspectiva intercultural ayudará a que alumnos y alumnas puedan desarrollar una actitud respetuosa con la diversidad y comprometida con la igualdad y la cohesión social.

Esta asignatura se desarrollará mediante experiencias educativas innovadoras o propuestas artísticas y literarias de los diferentes docentes de Escuela de Arte u otros centros educativos en Ceuta, en el que se pretende crear un espacio de dialogo intergeneracional y cultural.

Programa:

Tema 1. Introducción al estudio de las artes cinematográficas.

Tema 2. Cine, sociedad y renovación artística: cine documental, soviético y expresionista.

Tema 3. Cine, sociedad y renovación artística: cine surrealista y el neorrealismo italiano.

Tema 4. Proyectos artísticos: Ceuta, historia y patrimonio.

Tema 5. Restauración y conservación de bienes culturales. Ejemplos de intervención en el patrimonio histórico – artístico.

Tema 6. El Dibujo como base de las Bellas Artes y su influencia en la cinematografía.

Tema 7. Lorca y las mujeres: proyecto interdisciplinar de arte, literatura y cine.

Tema 8. Proyectos Artísticos en Escuelas de Arte. Cultura Visual.

Prácticas/Salidas de Campo:

Tema 9. Visita al Centro Cultural de la Estación de Ferrocarril de Ceuta

7.3. Optativas especiales

(Para que se impartan estas asignaturas optativas especiales será necesario un mínimo de 10 estudiantes matriculados. El máximo de estudiantes para las asignaturas de Informática es de 25)

OE1C. Nuevas tecnologías y Autonomía Digital para Mayores

Responsable: D.^a Tamara Guerrero Gómez

Descriptor:

Esta asignatura está dirigida a alumnos que ya han participado en ediciones anteriores del curso o que poseen conocimientos básicos sobre herramientas digitales y el uso de dispositivos móviles. No es necesario un nivel avanzado, pero sí interés en la tecnología y en mejorar la autonomía digital.

Entre los objetivos del curso, destacan:

- Profundizar en el uso de **Inteligencia Artificial aplicada a la vida cotidiana**.
- Mejorar la **seguridad y privacidad** en el uso de dispositivos digitales y en internet.
- Aprender a manejar nuevas aplicaciones de **banca digital y gestión económica**.
- Integrar el uso de asistentes virtuales y herramientas de accesibilidad.
- Explorar nuevas funciones de **Google y sus herramientas colaborativas**.
- Potenciar la autonomía digital en trámites administrativos y compras online.

Programa:

Tema 1: Actualización en el Uso de Internet y Google

- Manejo de internet con criterios de seguridad.
- Novedades en Google: Drive, Calendar, Meet, Gmail y Google Fotos.
- Cómo organizar información en la nube y compartir documentos.
- Geolocalización y su utilidad práctica en la vida cotidiana.

Tema 2: Seguridad Digital y Ciberseguridad

- Principales riesgos en internet y cómo evitarlos.
- Identificación de fraudes digitales y ciberestafas.
- Configuración segura de dispositivos móviles y redes sociales.
- Uso seguro de banca online y compras electrónicas.

Tema 3: Inteligencia Artificial Aplicada a la Vida Diaria

- Novedades en ChatGPT y otras plataformas de IA (Gemini, Copilot).
- Uso de asistentes virtuales (Alexa, Google Assistant, Siri).
- Aplicaciones de IA para salud y bienestar.
- IA en redes sociales y en la gestión de información.

Tema 4: Finanzas Digitales y Gestión Económica

- Nuevas herramientas para gestionar cuentas y pagos online.
- Creación de alertas y control de gastos.
- Aplicaciones para planificación financiera y ahorro.
- Alternativas de inversión segura y acceso a servicios financieros.

Tema 5: Aplicaciones Móviles Útiles y Adaptadas

- Apps para la salud, el ocio y la organización personal.
- Configuración de teléfonos móviles para mejorar su accesibilidad.
- Aplicaciones para transporte y movilidad segura.
- Creación de accesos directos y personalización de dispositivos.

Tema 6: Prácticas y Casos Reales

- Manejo de herramientas digitales en situaciones cotidianas.
- Simulaciones de compra online, reserva de citas médicas y gestiones administrativas.
- Casos prácticos de ciberseguridad: cómo reaccionar ante fraudes.
- Creación de perfiles en plataformas de IA y asistentes virtuales.

Prácticas/Salidas de Campo:

Toda clase teórica irá implementada con prácticas útiles a través de herramientas digitales y con dispositivos informáticos: ordenadores, tabletas, móviles.

Basándome en la experiencia de clases previas de los años anteriores, todos los alumnos encuentran muy útil poder dar uso a lo aprendido en clase, incluso poder implementarlo en su día a día y con la parte práctica de cada sesión podrán hacer uso de las herramientas descargadas y aprendidas para hacer más fácil todas las transacciones diarias.

OE2C. Consejo de redacción

Responsable: D.^a Ana María Pino Rodríguez

Descriptor:

A lo largo de esta asignatura pretendemos elaborar una publicación anual de carácter periodístico a través de la cual el alumnado pueda dar a conocer desde su experiencia y participación en el Aula de Formación Permanente de Adultos de la UGR hasta sus inquietudes personales, anécdotas vinculadas al contexto en el que se desenvuelven, entrevistas o incluso textos de orientación literaria. Para ello, se emplearán recursos analógicos y digitales, pero la principal herramienta con la que tendremos que contar será la propia motivación e implicación de sus asistentes. La ponente espera poder editar los textos y difundir la publicación a través de medios digitales, pero es sabido que las personas mayores adultas prefieren sostener en sus manos y consultar la información en papel, por lo que no se descarta poder imprimir al menos los ejemplares necesarios para que cada participante cuente con su ejemplar.

Programa:

- **Tema 1:** Periódico en Proyecto. Revisión de distintos tipos de publicaciones periodísticas y elección de la que mejor se ajuste a nuestras necesidades y contexto. Revisión de secciones y elección de aquellas que vayan a quedar integradas en nuestra publicación. Formación de equipos y reparto de responsabilidades. Elección del nombre de la publicación (Propuesta: APFA Difunde).
- **Tema 2:** Consejo de redacción. Por equipos, empezamos a elaborar los textos relativos a cada sección, para lo cual es posible que necesitemos contar con el aula de informática del Campus o, cuando menos, con equipos informáticos en préstamo. Este trabajo deberá desarrollarse a lo largo de varias semanas, a lo largo de las cuales habrá que ir revisando lo ya escrito, ampliándolo o ampliando el número de textos, introduciendo temas nuevos -según las novedades que vayan surgiendo-, etc. La ponente espera poder llevar a cabo la edición de la publicación al completo a medida que se vayan realizando estas tareas.
- **Tema 3:** ¡Extra, extra! La publicación ve la luz, cosa que intentaremos que ocurra en un acto sencillo que pueda tener eco en medios de comunicación local y a través de la página de la UGR.

Prácticas/Salidas de Campo:

Es posible que en alguna sesión haya que salir de la Facultad para realizar alguna entrevista, hacer fotografías, etc.

OE3C. Historia de la Música: un recorrido hasta la era digital

Responsable: D. José Santiago Pozo Sánchez

Descriptor:

Esta asignatura ofrece una exploración integral de la evolución de la música a lo largo de la historia, desde sus orígenes más primitivos hasta las transformaciones contemporáneas impulsadas por la tecnología. A través de un temario teórico que cubre distintos periodos musicales, los estudiantes analizarán el desarrollo de la música en diversas épocas, como la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo, el siglo XX y la música popular globalizada, desde el Jazz hasta el Hip-Hop. Además, se aborda la influencia de la era digital en la música actual, explorando conceptos como el streaming y el uso de la inteligencia artificial en la creación musical.

A través de actividades interactivas, los estudiantes desarrollan habilidades de análisis musical, interpretación y creatividad. Estas experiencias refuerzan su comprensión de la música en contextos históricos y culturales, favoreciendo una apreciación profunda de la evolución de los sonidos, los géneros y los instrumentos. También se fomenta la experimentación y el uso de tecnologías actuales, promoviendo el pensamiento crítico y la innovación. En conjunto, la asignatura proporciona a los estudiantes una formación completa que une la teoría musical con la experiencia práctica, desarrollando su capacidad de análisis, expresión y creación musical en un mundo cada vez más digitalizado.

Programa:

Tema 1: Los orígenes de la música: sonidos primitivos y primeras culturas.

Tema 2: La música en la Edad Media: del canto gregoriano a la polifonía.

Tema 3: El Renacimiento: Humanismo y expansión musical.

Tema 4: El Barroco: virtuosismo y nacimiento de la orquesta.

Tema 5: El Clasicismo: equilibrio y nacimiento de la sinfonía.

Tema 6: El Romanticismo: expresión y nacionalismo musical.

Tema 7: El siglo XX: vanguardias y revolución sonora.

Tema 8: Del Jazz al Hip-Hop: la globalización de la música popular.

Tema 9: La música en la era digital: streaming, IA y nuevas fronteras.

Prácticas/Salidas de Campo:

- Audición guiada: Los discentes escucharán piezas musicales de distintas épocas y comentarán sus características, como la instrumentación, el ritmo y la emoción que transmiten.
- apa temporal musical: Crearán una línea del tiempo con los períodos más importantes de la música, ubicando a compositores clave y relacionándolos con hechos históricos.

- Instrumentos a lo largo de la historia: A través de imágenes, videos y audios, conocerán la evolución de los instrumentos musicales y compararán sus sonidos y funciones.
- Notación musical antigua y moderna: Explorarán diferentes formas de escritura musical a lo largo de la historia y experimentarán con la transcripción de un ritmo sencillo.
- Lista de reproducción histórica: Seleccionarán piezas representativas de cada época y las organizarán en una lista de reproducción, creando así un recorrido sonoro por la historia de la música.
- Interpretación de ritmos: A través de la percusión corporal o instrumentos sencillos, reproducirán patrones rítmicos característicos de diferentes estilos musicales.
- Música y cine: Verán fragmentos de películas donde se utilice música histórica y analizarán cómo influye en la ambientación y en la narrativa cinematográfica.
- Mi canción favorita: Cada alumno/a traerá una canción significativa para él/ella (en cualquier formato o digitalmente) y explicará su importancia en su vida o en la historia de la música.
- Creación de una canción con IA – Utilizarán herramientas de inteligencia artificial para generar una composición musical en el estilo de una época concreta y analizarán el resultado.

8. Información

8.1. Direcciones postales

<i>Coordinadora</i>	D.ª María Eugenia Rodríguez López
<i>Dirección</i>	Facultad de Educación, Economía y Tecnología Campus Universitario de Ceuta Cortadura del Valle, s/n
<i>Teléfono</i>	655 30 24 23
<i>Correo electrónico</i>	apfa.ceuta@ugr.es

8.2. En Granada

<i>Dirección</i>	Avda. de Madrid, 11. Espacio V Centenario 18071 Granada
<i>Teléfonos</i>	958 249375 / 958 246200
<i>Correo electrónico</i>	apfa@ugr.es

8.3. En Internet

Para obtener información relacionada con la actividad del Aula Permanente de Formación Abierta y realizar diferentes gestiones en la UGR, pueden ser de utilidad las siguientes direcciones de internet:

<i>Universidad de Granada</i>	www.ugr.es
<i>Aula Permanente de Formación Abierta</i>	https://apfa.ugr.es
<i>Nº PIN</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/apli/solicitudFA/registroFA00.jsp
<i>Oficina virtual</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/ai
<i>Gestión correo electrónico</i>	https://webmailest.ugr.es
<i>Tarjeta universitaria</i>	https://udigital.ugr.es/emision_tui/

La información contenida en esta publicación podrá sufrir variaciones en función de las circunstancias, necesidades e incidencias que puedan surgir a lo largo del curso académico y de las que se informará puntualmente a través de los canales de comunicación con que cuenta el APFA.

9. Asociación de estudiantes “AULACE”

Un curso más que se ha ido para dar paso a otro no menos interesante y expectante. Los alumnos lo esperan ilusionados después del largo parón veraniego. Es un placer dar la bienvenida desde esta Asociación, a todos los Alumnos Mayores del APFA, Aula Permanente de Formación Abierta, que están interesados en este proyecto, que les ayuda a crecer tanto en lo personal como en lo social, y que se ha consolidado a través de los años de vida que tiene.

Nuestra Asociación AULACE tiene los siguientes fines: universitarios, culturales, sociales y asistenciales. Para el cumplimiento de estos fines se realizan actividades en colaboración con la UGR, manteniendo la Asociación viva con distintas acciones, muchas de ellas surgen de las clases impartidas. Para ello, prepara viajes culturales, organiza visitas guiadas a lugares de interés en nuestra Ciudad, misas en recuerdo de nuestros compañeros fallecidos, reuniones, comidas con compañeros para tener un contacto más cercano con una comunicación interpersonal esencial en las relaciones humanas, algunas celebraciones en la vida del Aula como son la Fiesta de las Patronas, Comienzo y Clausura de Curso, Comida de Navidad, aunque estas celebraciones desde hace dos años la asociación ya no las organiza por encargarse la Coordinadora y el Delegado de curso. AULACE colabora con la Dirección del Aula en todo lo que se le solicite

Cada año, cada curso que comienza, es la apertura de una nueva etapa, un camino por recorrer donde se llegará a la meta con alegría. Para conseguirlo, el programa detallado de actividades se presentará en el mes de octubre. Se anima al alumnado de nueva incorporación se hagan socios de AULACE, y a los compañeros participen en dichas actividades.

Información de contacto:

Teléfono de contacto AULACE: 663396966

Correo electrónico: aulacecampus@gmail.com