

Manuel  
de Falla

— en Granada. Tres Conmemoraciones



Manuel de Falla y Matheu  
Apuntes Biográficos

cuaderno nº 2

Por Una Senda Clara

cuaderno nº 2

Manuel de Falla y Matheu.  
Apuntes Biográficos

Rosalía García Jiménez  
Diego García Vergara

© Diputación de Granada  
Publicaciones de la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática  
Palacio de los Condes de Gavia  
Placeta de los Girones, 1  
18009. Granada

© GRUPO DE INVESTIGACIÓN POR UNA SENDA CLARA

© de los textos: Herminia Fornieles Pérez, María del Carmen García Jiménez,  
Rosalía García Jiménez, Diego García Vergara, Clara Rico Henares, José María  
Ruiz Rodríguez, Juan Santaella López y Manuel Zafra Jiménez

© de las imágenes: sus autores

Diseño de cubierta: Área de Recursos Gráficos y Edición del Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria y Patrimonio

Composición y maquetación: Diego García Vergara

Coordinación: Manuel Zafra Jiménez y José María Ruiz Rodríguez

Imprime: Imprenta provincial

Encuadernación: Encuadernaciones Olmedo

Impreso en España

DL: GR

## PRESENTACIÓN

Este cuaderno pretende abordar la biografía de Manuel de Falla a través de un recorrido por los aspectos más relevantes de su vida y obra del genial compositor, con un rico contenido visual plasmado en imágenes y pequeños textos explicativos. Sus vivencias personales, obras e influencias artísticas se han estructurado en seis periodos, en base a los espacios vitales en los que se desarrolló su vida y obra:

- Cádiz (1867-1897): lugar de infancia de un niño prodigio de las artes e inicio de su talento musical.
- Madrid (1897-1907): espacio de formación del músico y compositor.
- París (1908-1914): ciudad donde obtiene el triunfo y el reconocimiento internacional.
- Madrid (1914-1919): etapa de un nuevo impulso creador.
- Granada (1920-1939): ciudad soñada, lugar de inspiración elegido para vivir, en madurez, una nueva etapa de su vida.
- Argentina (1939-1946): refugio en su vejez, hasta su muerte.

Manuel de Falla fue una persona creativa e imaginativa, trabajador riguroso, perfeccionista y meticuloso, que sometía a revisión continuamente sus obras. De profundo sentimiento religioso y carácter introvertido, vivió de forma austera, mostrándose sociable y leal con sus amigos. Los problemas de salud, sus obsesiones y las dificultades de la época que tuvo que vivir le llevaron a mostrarse como una persona preocupada y comprometida.

## CÁDIZ (1876-1900)



Vista de la catedral de Cádiz y fotografías de José María Falla y María Jesús Matheu. Fuente AMF.

Manuel María de los Dolores Falla y Matheu nace en Cádiz el 23 de noviembre de 1876, en el seno de una familia de la burguesía gaditana. Sus padres: José María Falla y Franco y María Jesús Matheu y Zabala. Da sus primeros pasos musicales al compás del piano de su madre y el armonio de su abuelo, interpretando a Chopin y Beethoven. Con nueve años inicia sus estudios musicales tomando como maestra a Eloísa Galluzzo y, posteriormente, a Alejandro Otero y Enrique Broca; aunque su formación fue básicamente autodidacta gracias a su habilidad para la «lectura a vista» de obras o partituras.



*En mi primerísima infancia, cuando yo solo tenía dos o tres años [...] los cantos, las danzas y las historias de la Morilla me abrieron las puertas de un mundo maravilloso.* Carta de Falla a Roland-Manuel. Fuente: AMF, Carpeta 7521.

*Eloísa Galluzzo, una amiga de mi buena madre, y por cierto excelente pianista, se encargó de mi iniciación en la música.* Ídem.

A partir de 1888, continuó su formación musical con Alejandro Otero de quien recibió clases de piano, armonía y algunas nociones de contrapunto. Tras el fallecimiento de este, profundiza sus estudios de armonía con Enrique Broca.



*No obstante, mi vocación, a pesar de mi amor por ciertas músicas (¡no todas!), siempre se inclinaba hacia el lado literario (a la prosa, no al verso). Ídem.*



Salón de música de la casa familiar de Salvador Viniegra, violonchelista gaditano y mecenas de jóvenes promesas que, junto a Manuel Quirell, constituyeron el escenario de ensayo y estreno de algunas de sus primeras obras entre 1897 y 1899.

Durante estos primeros años compone:

- *El conde de Villamediana*, basada en la obra homónima del duque de Rivas.
- *Melodía, Romanza y Mireya*, piezas para piano o agrupaciones de cámara para las veladas en el domicilio de los Viniegra.
- *Cuarteto en Sol y Serenata Andaluza*, en casa de Manuel Quirell.
- *Nocturno*.

Aunque más tarde renegaría de todas las obras realizadas con anterioridad a *La vida breve*.

En los años de infancia y adolescencia, Falla se mostró fuertemente atraído por la literatura, la historia de España y el teatro de títeres. Entre los ocho y nueve años, creó la revista casera *La industria española* y, posteriormente, entre los trece y quince años, *El burlón* y *El cascabel*. Su poderosa imaginación le lleva a crear la ciudad de Colón, que gobierna y dirige en su fantasía durante seis años a la par que la defiende del mundo exterior. Su interés por la composición no despertó hasta 1893 al asistir a conciertos sinfónicos en el Museo de Pintura de Cádiz y oír piezas de Beethoven y Grieg.



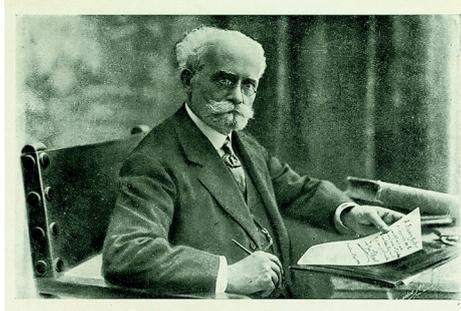
Con la edad de veinte años, Falla se matricula como alumno libre en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid donde tendrá a José Tragó como maestro de piano y con quien mantendrá una intensa relación epistolar. Finaliza sus estudios en tan solo dos años, obteniendo, en 1899, el primer premio de piano de dicho centro.

## MADRID (1900-1907)



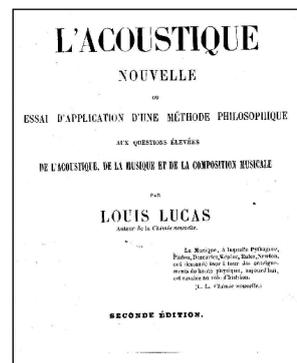
Tras unos años en los que Falla vivió entre Cádiz y Madrid, en noviembre de 1900, fija su residencia en Madrid, instalándose con su familia en la calle Serrano, donde organiza frecuentes tertulias. Continúa impartiendo clases de piano y armonía para paliar la grave situación económica en la que se vio inmerso. Reduce su actividad como concertista, aunque participa en varios recitales veraniegos en Cádiz.

— Calle Alcalá de Madrid a principios de siglo XX. Fuente: AMF.

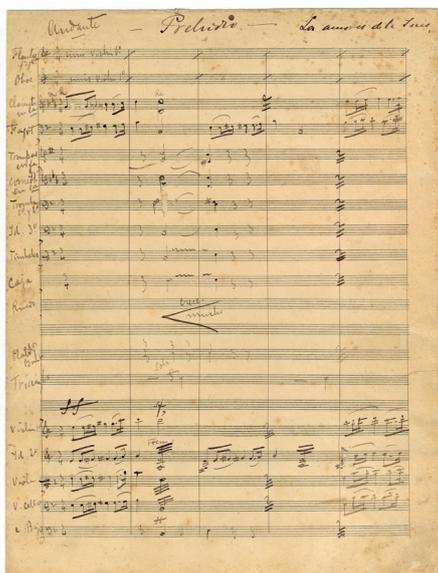


— Felipe Pedrell. Fuente: AMF.

Su formación musical se basó en el análisis de partituras que plasmó en el cuaderno autógrafo *Apuntes de armonía*, aunque el verdadero revulsivo para su lenguaje compositivo surgió con el estudio intenso del libro *L'acoustique nouvelle* de Louis Lucas y el magisterio, de 1902 a 1904, de Felipe Pedrell.



— Fuente: <https://es.scribd.com/>



*Lleno de alegría por encontrar ¡al fin! algo en España de lo que yo ilusionaba hallar desde el comienzo de mis estudios, fui a Pedrell para pedirle que fuese mi maestro, y a su enseñanza [...] debí la más clara y firme orientación para mis trabajos.*

(PAHISSA, 1947 :35) en AMF.

En su primera visita al maestro, le presentó un fragmento de la zarzuela *La casa de Tócame Roque*, que no le gustó y le mandó revisar. Sin embargo, pocas semanas después cambió su opinión valorando la «escrupulosidad y deseo de perfección» de Falla.

— Partitura manuscrita de la zarzuela *Los amores de la Inés*, única que Falla llegó a representar. Fuente: AMF.

Acuciado por las necesidades económicas se adentró en el mundo de la zarzuela sin obtener el éxito deseado. Solo *La Juana y la Petra* o *La casa de Tócame Roque* la consideró Falla digna de ser tomada en cuenta y de la que reutilizó un fragmento para la «Danza del corregidor» en *El sombrero de tres picos*. Otras fueron: *Limosna de amor*, *El corneta de órdenes*, *La cruz de Malta*, *Prisionero de guerra* y la única que se estrenó, *Los amores de la Inés*, con libro de Emilio Dugi, que se representó más de veinte veces.

Obras para piano: *Canción*, *Vals capricho*, *Pasacalle torero*, *Segunda serenata andaluza*, *Suite fantástica* y, sobre todo, su *Allegro de concierto*, mención honorífica del jurado en el concurso de la Escuela Nacional de Música y Declamación.



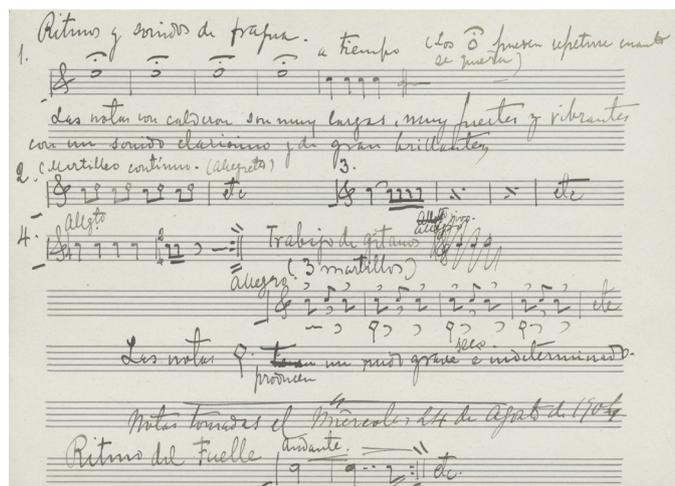
Falla en 1906. Fuente: AMF.



Descartada la zarzuela, lo intentó con la ópera de la mano de Carlos Fernández Shaw y de su poema «La chavalilla» de la que nacería *La vida breve* con la idea de participar en el concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La obra se presentó con numerosos errores de transcripción cometidos por su hermano Germán y con una nota explicativa al jurado por la premura de tiempo. Obtuvo el primer premio del jurado, dándose así a conocer en los círculos musicales madrileños.

Obras para canto y piano, estilo romántico de salón: *Preludio*, *Rima* y *¡Dios mío, que solos se quedan los muertos!* y la canción andaluza *Tus ojos negros*, de la que se vendieron 30 ejemplares.

< Fragmento de *La vida Breve*; abajo, pergamino Ortiz y Cussó. Fuente: AMF.



En ese año de 1905, al éxito conseguido por *La vida breve* en el concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hay que sumarle el premio de piano Ortiz y Cussó, caracterizado por el virtuosismo de los ganadores, que se le concedió por unanimidad destacando sus dotes expresivas. El premio consistió en un piano de gran cola valorado en cinco mil pesetas.

## PARÍS (1908-1914)

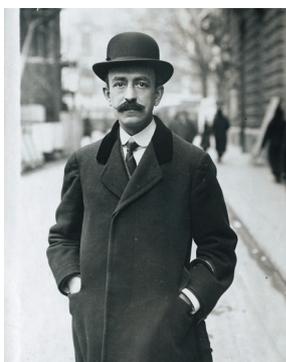
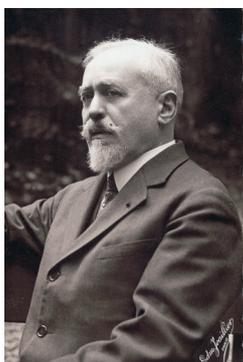


María Prieto Ledesma, prima segunda de Falla a la que conoció en 1904 al darle clases de piano, supuso una frustrada relación amorosa. Fuente: AMF.



*Para cuanto se refiere a mi oficio, mi patria es París. De no ser por París [...] yo hubiera tenido que abandonar la composición y dedicarme a dar lecciones para poder vivir.*  
Fuente: Carta de Falla a Zuloaga, 1923. AMF.

El fracaso en su relación amorosa con María y las dificultades para el estreno de *La vida breve* le llevaron a abandonar Madrid e instalarse en París, aunque esa idea ya le rondaba la cabeza atraído por el ambiente cultural de la capital francesa. El primer acercamiento a París fue durante el verano de 1907 al aceptar la oferta como pianista de una compañía de pantomina que representó *L'enfant prodigue* por diversos países centroeuropeos. Falla lo definió como un «viaje cinematográfico». En agosto de 1908 fijó su residencia en el hotel Kleber, antes ocupado por Turina.



De izquierda a derecha: Paul Dukas, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Claude Debussy e Igor Stravinsky. Fuente: AMF.

En París no le fue difícil establecer relación con músicos e intérpretes entre los que podemos destacar a Paul Dukas, Albéniz, Paul Milliet, Ricardo Viñes, Maurice Ravel, Igor Stravinsky, pero, sobre todo, a Debussy a quien conoció en las navidades de 1907 y al que Falla llegó a considerar como su maestro.

Su precaria economía le llevó a seguir dando clases de piano y armonía, ejercer como cronista musical, realizar algunas traducciones —*Catálogo de plumas*— y retomar su faceta de concertista destacando su actuación en el Aeolian Hall de Londres el 24 de mayo de 1911, donde ejecutó sus *Cuatro piezas españolas* y otras obras de Turina y Debussy. La concesión de una beca de mil francos por Alfonso XIII le permitió seguir afincado en París y dedicarse al estudio y la composición.

Su labor compositiva:

- *Cuatro piezas españolas* (1909), dedicada a Albéniz donde refleja cuatro visiones de nuestro folclore: «Aragonesa», «Cubana», «Montañesa» y la «Andaluza».
- *Trois mélodies* (1910): «Les colombes», «Chinoiserie» y «Seguidilla».
- *Siete canciones populares españolas* (1914), estrenada en Madrid en 1915.
- Modificación de la estructura y orquestación de *La vida breve*, que le ocupó desde 1908 hasta 1913, y encarga una versión del libreto en francés a Paul Milliet.

Partitura de *La vida breve*. Fuente: AMF.

«Cubana», de  
*Cuatro piezas  
españolas*. AMF.

Lilian Grenville,  
protagonista de *La  
vida breve* en Niza.  
Fuente: AMF.



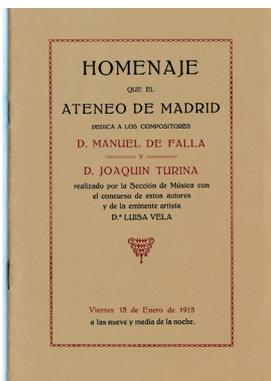
Tras un largo periodo de negociación para su puesta en escena, por fin se estrenó en el Casino Municipal de Niza en 1913, obteniendo un gran éxito. La prensa francesa valoró el gran montaje y la calidad musical de la ópera. Este reconocimiento abrió a Falla las puertas de la Opéra-Comique de París, lo que supuso la consagración definitiva del compositor y el interés de otras capitales —Moscú, Petrogrado, Kiev, Boston, Montreal...—.

## MADRID (1914-1920)

El ambiente prebélico truncó las enormes expectativas creadas y en agosto, con el estallido de la Primera Guerra Mundial, se vio obligado a dejar París abandonando todos sus enseres —no los recuperaría hasta 1919— y regresar precipitadamente a Madrid. Un mes más tarde, consigue por fin representar *La vida breve* en el Teatro de la Zarzuela y logra alcanzar las treinta y seis representaciones.



Ilustración de la crónica teatral en *La esfera* y escena del estreno de *La vida breve* en Madrid, el 14 de noviembre de 1914. Fuente: AMF.



En enero de 1915 el Ateneo de Madrid le ofrece un homenaje junto a Turina. Posteriormente, participa en la creación de la Sociedad Nacional de Música interpretando las *Siete canciones populares españolas* y *La oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos*, en colaboración con el matrimonio Martínez Sierra y su «teatro de arte total» —gitanería, pantomina y ballet—. Esto supuso un impulso al ritmo creador de Manuel de Falla y constituyó una de las épocas más felices de su vida, como se refleja en la correspondencia mantenida con María de la O Lejárraga, autora de los libretos durante esta época.

Fuente: AMF.



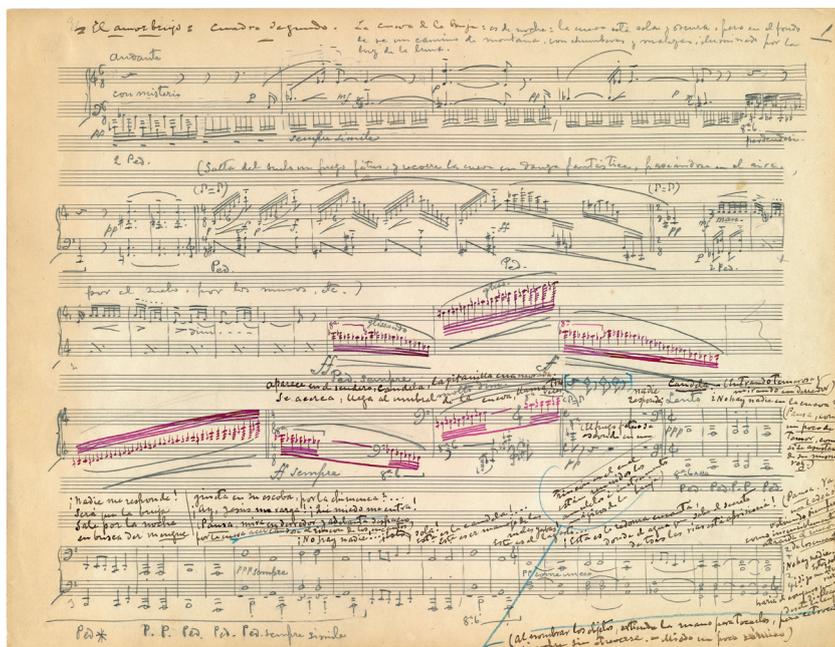
Postales con dedicatorias autógrafas de Manuel de Falla y María Lejárraga. Fuente: AMF.



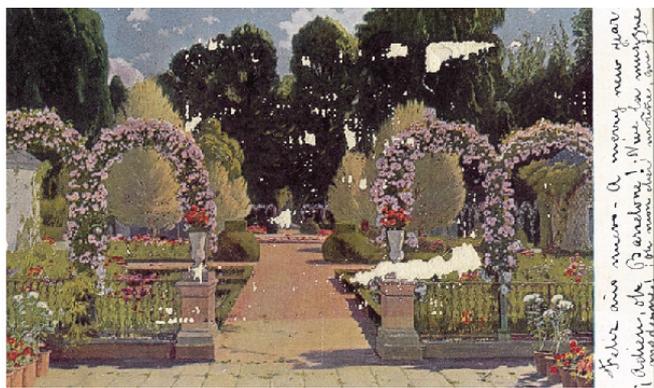
Con Gregorio y María de la O en el patio de su vivienda en Madrid. Fuente: AMF.

En 1916 estrena *Noches en los jardines de España* en el Teatro Real, obra inspirada en *Jardins d'Espanya* del pintor Santiago Rusiñol y la *Granada: guía emocional* de María Lejárraga. La obra la componen cinco cuadros: «Sevilla», «Cádiz», «En el Generalife», «Danza lejana» y «En los jardines de la Sierra de Córdoba».

De la colaboración con el matrimonio surgió la primera versión de *El amor brujo*, estrenada el 15 de abril de 1915 en el teatro Lara, con la interpretación de Pastora Imperio, obra innovadora por su «gitanerío» e incursión en lo flamenco que fue mal acogida por prensa y público. Meses después, Falla se incorpora a la temporada teatral de los Martínez Sierra, instalándose con ellos en Barcelona.



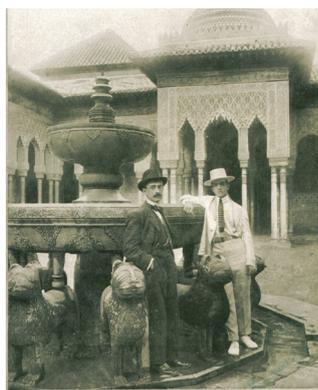
Partitura de «La cueva de la bruja», cuadro segundo de *El amor brujo*. Fuente: AMF.



Postal enviada por María de la O a Falla. Abajo, con Massine, bailarín de Ballets Russes, Patio de los Leones. Fuente: AMF.



Estreno en Madrid de *El corregidor y la molinera*. Fuente: AMF.



Paralelamente, Falla trabajó en la pantomima *El corregidor y la molinera*, inspirada en *El sombrero de tres picos* de Pedro Antonio de Alarcón y estrenada el 7 de abril de 1917 en el teatro Eslava. La crítica fue buena aunque su final fue tachado de cierta inmoralidad al dejar impune la actitud del corregidor. Falla, aconsejado por Diaghilev y Stravinsky, transformó la obra en ballet alargando el final y suprimiendo episodios narrativos, apoyándose en la coreografía de Massine y los decorados de Pablo Picasso. Surge así *El sombrero de tres picos* que se estrena en el Alhambra Theatre de Londres con enorme éxito, aunque Falla no pudo asistir al verse obligado a regresar a Madrid inesperadamente por el fallecimiento de su madre.

## GRANADA (1920-1939)



*Una mañana de abril [...] dije: «Hoy vamos a visitar la Alhambra». Y allá fuimos [...]. Condújele a la ventana central [de la Sala de Embajadores en la Torre de Comares] [...] «¡Mire usted!», dije soltando la mano de mi compañero. Y él abrió los ojos. No se me olvida el jaaah! que salió de su boca.*

(Lejárraga, 2000: 195).

— Peinador de la Reina. Alhambra de Granada. Fuente: AMF.

Durante muchos años Falla imaginó Granada y la pintó musicalmente en muchas de sus obras, pero fue en abril de 1915 cuando la descubre durante un viaje junto a María de la O Lejárraga. Vuelve en septiembre de 1919 con motivo del homenaje que le da el Centro Artístico y, tras alojarse en la pensión Carmona, el carmen de Santa Engracia y la vivienda de Ángel Barrios de la calle Real de la Alhambra, se instala definitivamente en el número 11 de la calle Antequeruela. La luz y tranquilidad que le ofrecía su balcón mirador le hizo definirlo como el lugar desde donde se divisa el «panorama más hermoso del mundo». En estos años permaneció ocupado en su *Fantasia bética* para piano, y la ópera cómica *Fuego fatuo*. Esta última quedó inconclusa y no sería estrenada hasta 1976, como suite orquestal, en el palacio de Carlos V de Granada.

Falla se siente «todo un granadino» paseando por la Bola de Oro, calles Zacatín y Navas y relacionándose con la intelectualidad de los años 20 en la «Tertulia del Rinconcillo». Mantiene una intensa relación epistolar con músicos y personalidades de todo el mundo.



Permanece abierto al mundo de la cultura adquiriendo gran cantidad de libros, revistas y partituras para su amplia biblioteca personal.

— En balcón de su casa de la Antequeruela. Fuente: AMF.

Sus conciertos fueron escasos, sobresaliendo la colaboración que mantiene con la Orquesta Bética de Cámara de Sevilla.

Ejerce su magisterio sobre jóvenes como el compositor Ernesto Halffter o la pianista Rosa García Ascot.

En su carmen de la Antequeruela recibe la visita de compositores, intérpretes, literatos y artistas: Wanda Landowska, Maurice Ravel, Gómez de la Serna, Juan Ramón Jiménez, Gerardo Diego, Pío Baroja, Zuloaga —patrocinador del Concurso de Cante Jondo— o José María Sert, para abordar el proyecto *Atlántida*.

No obstante, no permanece fijo en su residencia. Realiza frecuentes viajes por las principales capitales europeas. Cabe destacar los realizados a París en 1923, para el estreno de *El retablo de maese Pedro* y, en 1925, para el del ballet de *El amor brujo*.

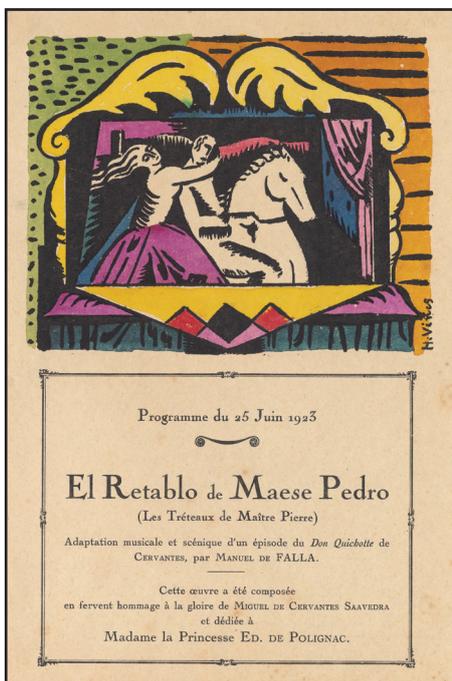
Se implica en la organización del **CONCURSO DE CANTEJONDO**, celebrado los días 13 y 14 de junio de 1922 en la plaza de los Aljibes de la Alhambra, en colaboración con Lorca y Miguel Cerón, buscando las raíces de lo «jondo» frente al «nuevo flamenco».

En 1927, colabora en la recuperación del auto de Calderón *El gran teatro del mundo*, organizado por el Ateneo y la Junta de Damas de Honor y Mérito.

En 1935 colabora con la Universidad para la representación del auto de navidad de Lope *La vuelta de Egipto*.

El 6 de enero de 1923, colabora con Federico García Lorca en una función de **TÍTERES DE CACHIPORRA** que el poeta organiza en su casa y donde se representan:

- *El misterio de los Reyes Magos*, que le sirvió de ensayo para *El retablo de maese Pedro*.
- *Los dos habladores* de Miguel de Cervantes.
- *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, obra de Lorca, donde Falla interpreta cantigas de Alfonso X y la *Historia de un soldado* de Stravinsky.



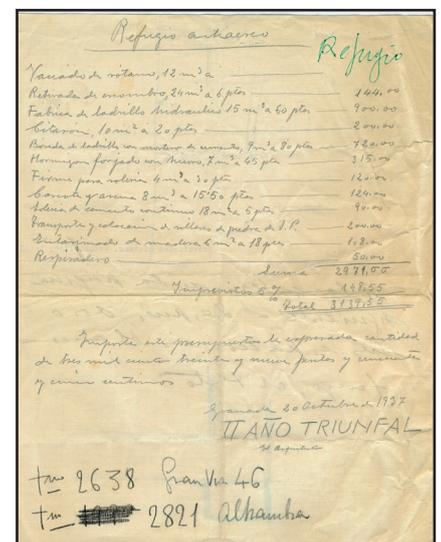
Programa del estreno de *El retablo de maese Pedro* en París. Fuente: AMF.

Durante su estancia en Granada escribe pocas obras, abandonando el andalucismo para buscar la esencia del arcaísmo español y la vanguardia internacional. Podemos destacar, entre otras obras menores:

- \* Homenaje *Pour le tombeau de Claude Debussy* (1920), única aportación del maestro para guitarra —con la ayuda de Ángel Barrios—, evoca la música de quien consideró su maestro a través de las citas de los fragmentos de «Soirée dans Grenade» desde *Estampes* y la «Puerta del Vino» desde *Préludes*.
- \* *El retablo de maese Pedro*, obra iniciada en Madrid, fue estrenada en París en 1923. Falla, ajeno a la opinión de los Martínez Sierra, sitúa la trama argumental en el cap. XXVI de la 2ª parte del Quijote, para profundizar en las fuentes musicales de la época.
- \* *Psyché*, «zarzuela mitológica» que sitúa la acción en el Peinador de la Reina de la Alhambra granadina evocando un concierto de la corte para la recepción de Felipe V y su esposa Isabel de Farnesio.
- \* *Concerto*, para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo. Ofrecido por Falla a la clavecinista Wanda Landowska, fue estrenado en Barcelona en 1926 y considerado como una de las principales aportaciones a la música de cámara del s. XX.

[...] *Ayer domingo, como «preludio» de las fiestas [del Corpus], los malditos altavoces han funcionado durante DIECISÉIS horas seguidas [...]. Esto, en otra ocasión, me costó una enfermedad, que sólo terminó con nuestro primer viaje a Mallorca.* Carta de Falla a Fernández Arbós. Fuente: AMF.

Los numerosos y frecuentes problemas de salud que acompañan al maestro desde antes de viajar a Granada y la pérdida de su ansiado «silencio» por el ruido de gramófonos y radios paralizan su ritmo creador siendo *Atlántida*, oratorio escénico basado en el poema homónimo de Jacinto Verdaguer, la gran perjudicada, ya que nunca llegaría a finalizarla. No obstante, visita el templo de Hércules en Sancti Petri, Sanlúcar, Medina Sidonia y Tarifa. Para buscar inspiración y silencio, se traslada a Mallorca donde encontraría la paz y el sosiego necesario para adelantar las «escenas mediterráneas».



## ARGENTINA (1939-1946)



Museo de Falla en Alta Gracia, Córdoba, Argentina. Fuente: <https://altagracia.gob.ar/>

La guerra civil española le supuso un profundo conflicto emocional que contribuyó a un empeoramiento de su estado de salud y acrecentó su fobia por los ruidos, de ahí que llegara a solicitar un presupuesto para la construcción de un refugio antiaéreo en su vivienda de la Antequeruela. Tras una breve estancia en «Huerta Grande» —en el cercano municipio de La Zubia—, abandona Granada, acompañado de su hermana María del Carmen, el 28 de septiembre de 1939 y, después de hacer escala en Barcelona, llega a Argentina el 8 de octubre, donde pasará sus últimos años de vida dedicado al estudio y la lectura para el gran proyecto de *Atlántida*.



Falla realizó varios conciertos para radio *El Mundo* de Buenos Aires entre los años 1940 y 1942. A la derecha, María del Carmen y Manuel de Falla con Juan José Castro, director de la orquesta. Fuente: AMF.

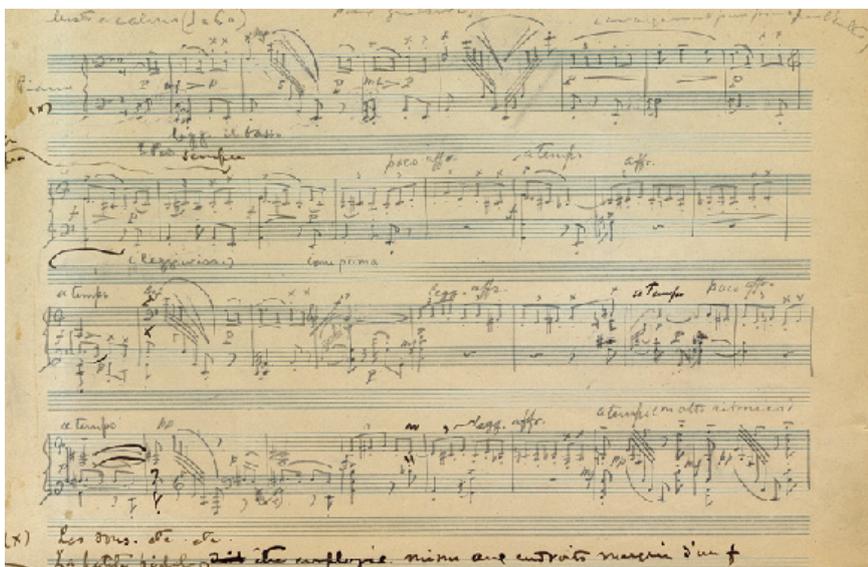
Buscando esa tranquilidad tan deseada, se aleja de Buenos Aires y se dirige a las sierras de Córdoba, residiendo primero en Villa Carlos Paz y, posteriormente, en Villa del Lago, hasta que se afina definitivamente en el chalet de «Los Espinillos», en la localidad de Alta Gracia. Allí recibirá a compositores argentinos como: Julián Aguirre, Carlos López Buchardo, Juan José Castro, Sergio de Castro, Roberto García Morillo, Alberto Ginastera, Eduardo Grau o Floro Manuel Ugarte para tratar asuntos sobre la composición, y a quienes contagia de su perfeccionismo, cuidado y exigencia.

Los paseos por el jardín y el cuidado de la salud se compaginaron con su rutinaria y minuciosa tarea de correspondencia y la atención a las visitas que le llegaban de España —Jaime Pahissa, Margarita Xirgu, Rafael Alberti— a quienes, a menudo, les encargaba algún ejemplar de su apreciada biblioteca que había tenido que dejar abandonada en Granada.

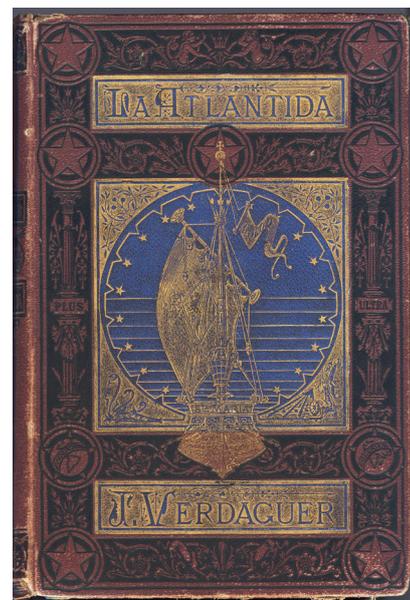
Su pesar y desánimo por la guerra civil y los frecuentes problemas de salud supusieron grandes escollos en su proceso creativo. Esto se reflejó en *Atlántida*, proyecto de enorme envergadura que le exigió un continuo trabajo de investigación y documentación y que su autoexigencia le lleva a continuas correcciones y retrocesos. Tras 20 años de trabajo, la obra quedó inconclusa. A su muerte dejó 202 folios con múltiples anotaciones al margen que Ernesto Halffter ordenó, para crear la versión de concierto. Fue estrenada el 24 de noviembre de 1961 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.



Arriba, Falla con Paco Aguilar y Rafael Alberti en los Espinillos. Abajo, cubierta de *La Atlántida* de Jacinto Verdaguer. Fuente: AMF.



Partitura de *Atlántida* con anotaciones al margen de Falla. Fuente: AMF.



El minador «Marte», con los restos de Falla, en Cádiz. Enero de 1947. Fuente: AMF.

Tras dos años de empeoramiento de su estado de salud, fallece en Alta Gracia la noche del 13 al 14 de noviembre de 1946. Muchas habían sido las presiones recibidas del régimen franquista para conseguir su reconocimiento. Se le llegó a nombrar Consejero de Honor del CSIC, presidente honorario del Patronato Marcelino Menéndez Pelayo y Gran Cruz de Caballero de la Orden de Alfonso X el Sabio. También se le ofrecieron beneficios económicos a cambio de un regreso que nunca hizo en vida. Su féretro embarcó rumbo a Cádiz el 9 de enero de 1947 para ser enterrado en la cripta de la catedral gaditana.

## BIBLIOGRAFÍA

- OROZCO DÍAZ, Manuel, *Falla: biografía ilustrada*. Ediciones Destino, Barcelona, 1968.
- TORRES CLEMENTE, Elena, *Biografía de Manuel de Falla*. Editorial Arguval. Málaga, 2009.
- MARTÍNEZ SIERRA, María. *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración*. Valencia, Pre-Textos, 2000, pág. 195.
- <https://www.manueldefalla.com>.

Manuel  
de Falla — en Granada. Tres Commemoraciones