

Manuel
de Falla

— en Granada. Tres Conmemoraciones



Concurso de Cante Jondo. Granada, 1922

cuaderno nº 6

Concurso de Cante Jondo.
Granada, 1922

José María Ruiz Rodríguez

© Diputación de Granada

Publicaciones de la Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática

Palacio de los Condes de Gabia

Placeta de los Girones, 1

18009. Granada

© GRUPO DE INVESTIGACIÓN POR UNA SENDA CLARA

© de los textos: Herminia Fornieles Pérez, María del Carmen García Jiménez,

Rosalía García Jiménez, Diego García Vergara, Clara Rico Henares, José María

Ruiz Rodríguez, Juan Santaella López y Manuel Zafra Jiménez

© de las imágenes: sus autores

Diseño de cubierta: Área de Recursos Gráficos y Edición del

Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

Maquetación y composición: Diego García Vergara

Coordinación: Manuel Zafra Jiménez y José María Ruiz Rodríguez

Imprime: Imprenta provincial

Encuadernación: Encuadernaciones Olmedo

Impreso en España

DL: GR

PRESENTACIÓN

El Concurso de Cante Jondo de 1922 en Granada representó un hito fundamental en la historia musical de nuestro país. La idea de los organizadores, al poner en marcha el concurso, fue darle al cante jondo —canto primitivo andaluz— toda la dignidad, el valor y la importancia que tenía como manifestación popular, para recuperarlo y poner de manifiesto, en estado puro, su originalidad y enorme belleza. Manuel de Falla y Federico García Lorca pretendían crear en todas las capitales andaluzas unas escuelas donde los grandes conocedores de lo jondo transmitieran a los más jóvenes la auténtica herencia flamenca, al objeto de que esos cantes antiguos no se perdieran en el olvido. Por vez primera, un numeroso y destacado grupo de intelectuales y artistas se unían para poner de relieve la importancia de los cantes de su tierra, con motivo de las fiestas tradicionales de la ciudad: el Corpus Christi de 1922.

El cartel del Concurso fue elaborado por Manuel Ángeles Ortiz, en colaboración con Hermenegildo Lanz. Idearon para ello un conjunto cubista fuera de lo común, que entremezclaba símbolos «jondos», un corazón con un ojo en el centro traspasado por siete puñales, estrellas y lunas, guitarras y pentagramas, vasos, botellas, abanicos y dos nombres de cantes: «soleá» y «seguiriya». El cartel fue toda una sorpresa vanguardista que, en la Granada de ese momento, fue bastante incomprendida.

A partir de 1922, el cante jondo fue reconocido y valorado por todas las clases sociales y el mundo intelectual, siendo objeto de estudio e investigación. Como consecuencia de ello, se irían creando asociaciones, peñas, centros de documentación y revistas específicas. El flamenco —cante, toque y baile— ha pasado a formar parte de enseñanzas regladas en conservatorios y escuelas, integrándose en el currículo de Educación Primaria y Secundaria en nuestros centros educativos. Se han creado cátedras de flamencología, museos y actividades culturales centradas en este arte. Este año conmemoramos el primer centenario del Concurso de Cante Jondo de 1922, nuestro arte más universal, reconocido por la UNESCO desde 2010, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. ¿Cabe mayor honor?



FALLA Y EL CANTE JONDO

«Este canto andaluz es acaso el único europeo que conserva en toda su pureza, tanto por su estructura como por su estilo, las más altas cualidades inherentes al canto primitivo de los pueblos orientales. [...] Ese tesoro de belleza —el canto puro andaluz— no sólo amenaza ruina, sino que está a punto de desaparecer para siempre».

(Folleto de *El «cante jondo»*, Manuel de Falla)

La proposición del "Cante jondo"

En la sesión celebrada el día ocho del pasado mes por el Ayuntamiento de Granada, fué presentada y eloquentemente apoyada por don Antonio Ortega Molina, una solicitud de subvención para celebrar un concurso de *Cante jondo* (canto primitivo andaluz) durante las próximas fiestas con que, según tradicional costumbre, ha de celebrarse la augusta solemnidad del *Corpus Christi*.

Dicha solicitud, firmada por artistas y escritores de toda España, fué acogida por la Corporación Municipal con fervor que altamente la honra, y toda la prensa diaria de Granada comentó o hizo resaltar la importancia de lo ocurrido en el Ayuntamiento; publicando al mismo tiempo el texto íntegro de la solicitud en cuestión.

Tanto en dicho texto, como en la vibrante conferencia dada en el Centro Artístico por Federico García Lorca, y también en varios excelentes artículos publicados por la prensa local y foránea, se ha dado cabal idea del fin elevado que se pretende alcanzar por los iniciadores del proyecto. Pero este por lo visto no ha sido suficiente. Así me hacen temer ciertas erróneas interpretaciones que directa o indirectamente han llegado a mi conocimiento, formando singular contraste con los entusiasmos, fervorosas adhesiones que, tanto en España como del extranjero reciben los autores del proyecto desde que fué publicado.

Es evidente que dada la importancia de esas adhesiones, a las que en muchos casos acompaña la promesa de asistencia al acto del concurso, el exiguo coro formado por los protestantes, apenas llega a alcanzar el valor que toda hostilidad irrazonada supone para el prestigio de una causa justa. Pero como quien ha adquirido una noble convicción, vé con pena que ella no sea por todos compartida y este es el caso en que actualmente me encuentro, voy a procurar inspirado por la más recta intención, destruir los errores a que me vengo refiriendo, amparándome, tanto en mi calidad de firmante de la solicitud presentada al Ayuntamiento, como en los títulos que pueda concederme la profesión que ejerzo.

Un completo desconocimiento del asunto y por tanto de su enorme importancia y trascendencia puede solo explicar esos errores, seguros como estamos de que quienes lo sustentan, no pretenden con ello disminuir el buen concepto que la propia estimación de toda actividad, exige del juicio ajeno para sus opiniones.

Permítanme los señores de la minoría que les haga una simple pregunta: ¿Qué pensarían Vds. de quien se dirigiese al ministro de Instrucción Pública, pidiéndole que suprimiera la partida especial designada en el Presupuesto del Estado, para conservación de Palacio de la Alhambra, por considerar este gasto como algo injustificado y superfluo?

Ruego a ustedes que mediten bien la respuesta que han de dar a mi pregunta... ¿Han encontrado ustedes el calificativo que merecería quien tal cosa demandara? Bueno: pues de ese mismo modo calificamos nosotros al que se opone a que el Ayuntamiento de Granada preste su ayuda al rescate y conservación del canto jondo andaluz.

Porque han de saber ustedes que para cuantos dignos y conscientemente cultivan la música o se interesan por ella, ese canto representa, por lo menos, el mismo valor estético y aun histórico que el mágico Palacio de la Colina Roja. Y digo por lo menos, teniendo en cuenta que, desgraciadamente, la arquitectura ornamental del Palacio de la Alhambra, apenas ha tenido otra consecuencia, que su grosera imitación en el decorado de

mos, las formas, el color y los recuerdos de España.

«Música y poesía, los cantos de amor de Andalucía son una extraordinaria maravilla». «La soledad son semejantes a dióforas perlas sibilamente transformadas en bayaderas y arcilla amorosa».

Pues bien, señores, ese tesoro de belleza, no sólo amenaza ruina, sino que está a punto de desaparecer para siempre.

Y aun ocurre algo peor, y es que, exceptuando algún raro *cantaor* en ejercicio y unos pocos *az cantaores* ya faltos de medios de expresión, lo que queda en vigor del canto andaluz no es más que una triste y lamentable sombra de lo que fué y de lo que debe ser. El canto grave, hierático de ayer, ha degenerado en el ridículo flamequismo de hoy. En éste se adulteran y modernizan (que no rror!) sus elementos esenciales, los que constituyen su gloria, sus rancios títulos de nobleza. La sobria modulación vocal — las inflexiones naturales del canto que provocan la división y subdivisión de los sonidos de la gama, — se ha convertido en artificioso giro ornamental más propio del decadentismo de la mala ópera italiana, que de los cantos primitivos de Oriente, con los que solo, cuando son puros, pueden ser comparados los nuestros. Los límites del reducido ámbito melódico en que se desarrollan los cantos, han sido torpemente ampliados; a la riqueza modal de sus gamas antiquísimas, ha sustituido la pobreza tonal que causa el uso preponderante de las dos únicas escalas modernas, de aquellas que monopolizaron la música europea durante más de dos siglos: la frasa, en fin, groseramente metrificada, perdiendo por días aquella flexibilidad rítmica que constituían una de sus más grandes bellezas y aun hasta llegaba en alguna canción — la *siguirya* — a destruir toda sensación métrica, y a par de que en realidad son métricos sus textos líricos.

Pero no desesperemos; aun estamos a tiempo de corregir estos males, restituyendo a la canción andaluza toda su primitiva belleza; y este es el fin que se proponen los organizadores del concurso de *cante jondo*, entre los que tengo el honor de encontrarme.

Si para su celebración elegimos Granada, no solo ha sido obedeciendo a nuestra devoción por esta ciudad tantas veces ilustrada, sino también porque nuestros estudios e investigaciones favorecen la posibilidad de que en ella tomaren forma definitiva esos cantos.

Tenemos fe absoluta en el resultado del concurso y protegiremos sin desaliento toda empresa hasta su completa realización.

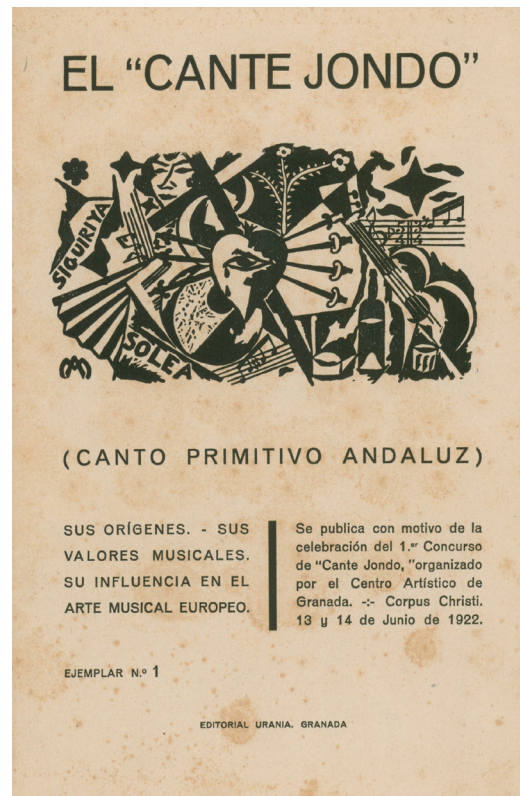
Día llegará — así lo creemos — en que los artistas, dignos de este nombre, tengan nuevo motivo para bendecir nuestra ciudad, al recordar que por voluntad de ella, de la Corporación Municipal que la representaba en el año de gracia de 1922, de la colaboración de su Centro Artístico, con los iniciadores de la idea, restauraron en toda su pureza esos cantos de maravilla, que constituyen uno de los más legítimos orgullos de la música natural europea.

Manuel DE FALLA

En la imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA se hacen recibos, facturas, taras, narias (modelo oficial), de absoluta necesidad para el comercio, cartas, sobres, vales, atcales comerciales, timbrados, carretes de espectáculo, documentos de la Administración de Justicia, Audiencia y juzgados, obras para las Normales y de prime

- < Artículo de Manuel de Falla publicado en *El Defensor de Granada* de 21 de marzo de 1922, donde el músico gaditano justifica la oportunidad última de la organización del concurso del Cante Jondo, ante los detractores del mismo. Por su contenido, el artículo es un poderoso alegato en defensa de nuestro patrimonio cultural, esgrimiendo razones de profundo calado.

El folleto, que llevó por título *El cante jondo (cante primitivo andaluz)*, escrito por Manuel de Falla y publicado por el Centro Artístico en la editorial *Urania* de Granada, con motivo de la celebración del Concurso de Cante Jondo en las fiestas del Corpus de 1922, fue una publicación clave para entender el sentido de dicho acontecimiento.



Recorte de periódico y Folleto de *El Cante Jondo*. Fuente: AMF.

FEDERICO GARCÍA LORCA Y MANUEL ÁNGELES ORTIZ



— Federico, en los días de su conferencia, visto por Manuel A. Ortiz. Fuente: *Universo Lorca*.

Estos dos jóvenes creadores, junto a Falla y Hermenegildo Lanz, fueron los impulsores fundamentales de la puesta en marcha del Concurso.

«Don Manuel, yo soy Federico García Lorca y este es mi amigo Manuel Ángeles Ortiz. Yo escribo versos y toco el piano, él sólo sabe pintar».

Así se presentaron Federico y Manuel Ángeles a don Manuel de Falla, recién instalado este en Granada.



— Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca en la Puerta del Vino de la Alhambra. Granada, 5 de agosto de 1925. Fotografía dedicada. Fuente: AMF.

La noche del 19 de febrero de 1922, Lorca pronuncia su «Conferencia sobre el Cante Jondo» en el Centro Artístico de Granada. Así comienza:

«Esta noche os habéis congregado en el salón del Centro Artístico para oír mi humilde, pero sincera palabra, y yo quisiera que esta fuese luminosa y profunda, para que llegara a convenceros de la maravillosa verdad artística que encierra el primitivo canto andaluz, llamado cante jondo. El grupo de intelectuales y amigos entusiastas que patrocina la idea del concurso, no hace más que dar una voz de alerta. ¡Señores, el alma musical del pueblo está en gravísimo peligro. El tesoro artístico de toda una raza va camino del olvido! Puede decirse, que cada día que pasa, cae una hoja del admirable árbol lírico andaluz, los viejos se llevan al sepulcro tesoros inapreciables de las pasadas generaciones y la avalancha grosera y estúpida de los couplés enturbia el delicioso ambiente popular de toda España. Es una obra patriótica y digna la que se pretende realizar, es una obra de salvamento, una obra de cordialidad y amor».

Concluyendo con esta encarecida súplica:

«A todos los que a través de su vida se han emocionado con la copla lejana que viene por el camino, a todos los que la paloma blanca de amor haya picado en su corazón maduro, a todos los amantes de la tradición engarzada con el porvenir, al que estudia en el libro como al que ara la tierra, les suplico respetuosamente que no dejen morir las inapreciables joyas vivas de la raza, el inmenso tesoro milenario que cubre la superficie espiritual de Andalucía y que mediten bajo la noche de Granada la trascendencia patriótica del proyecto que unos artistas españoles presentamos».



— Conferencia de Federico García Lorca del 19 de febrero de 1922, firmada por Federico García Lorca.

POEMA DEL CANTE JONDO (FEDERICO GARCÍA LORCA)



Federico García Lorca escribe este poemario con la idea de presentarlo con motivo del Concurso de Cante Jondo de 1922, pero, inexplicablemente, no se publicaría hasta 1931. En dicha obra, Lorca despliega toda su capacidad creativa mediante símbolos, mitos y metáforas para mostrarnos «la voz grave y dolorida del pueblo andaluz» personificada en el gitano, «las más infinitas gradaciones del dolor y la pena puestas al servicio de la expresión más pura y exacta», en una atmósfera carente de alegría y esperanza, plena de tristeza, soledad, dolor, pena negra, muerte y llanto, acompañados de los acordes de una guitarra —alma del poeta—.

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
¡Ay, amor,
que se fue y no vino!

El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.
¡Ay, amor,
que se fue por el aire!

Federico, a través del *Poema del Cante Jondo*, pretende y consigue mostrarnos la expresión sombría de un mundo de hombres y mujeres que cantan y bailan en su desgracia, curtidos en el dolor, mortalmente heridos, inmersos y atrapados en una sociedad que los margina.



Empieza el llanto
de la guitarra. [...]
Es inútil
callarla.
Es imposible
callarla. [...]
¡Oh, guitarra!
corazón malherido
por cinco espadas.

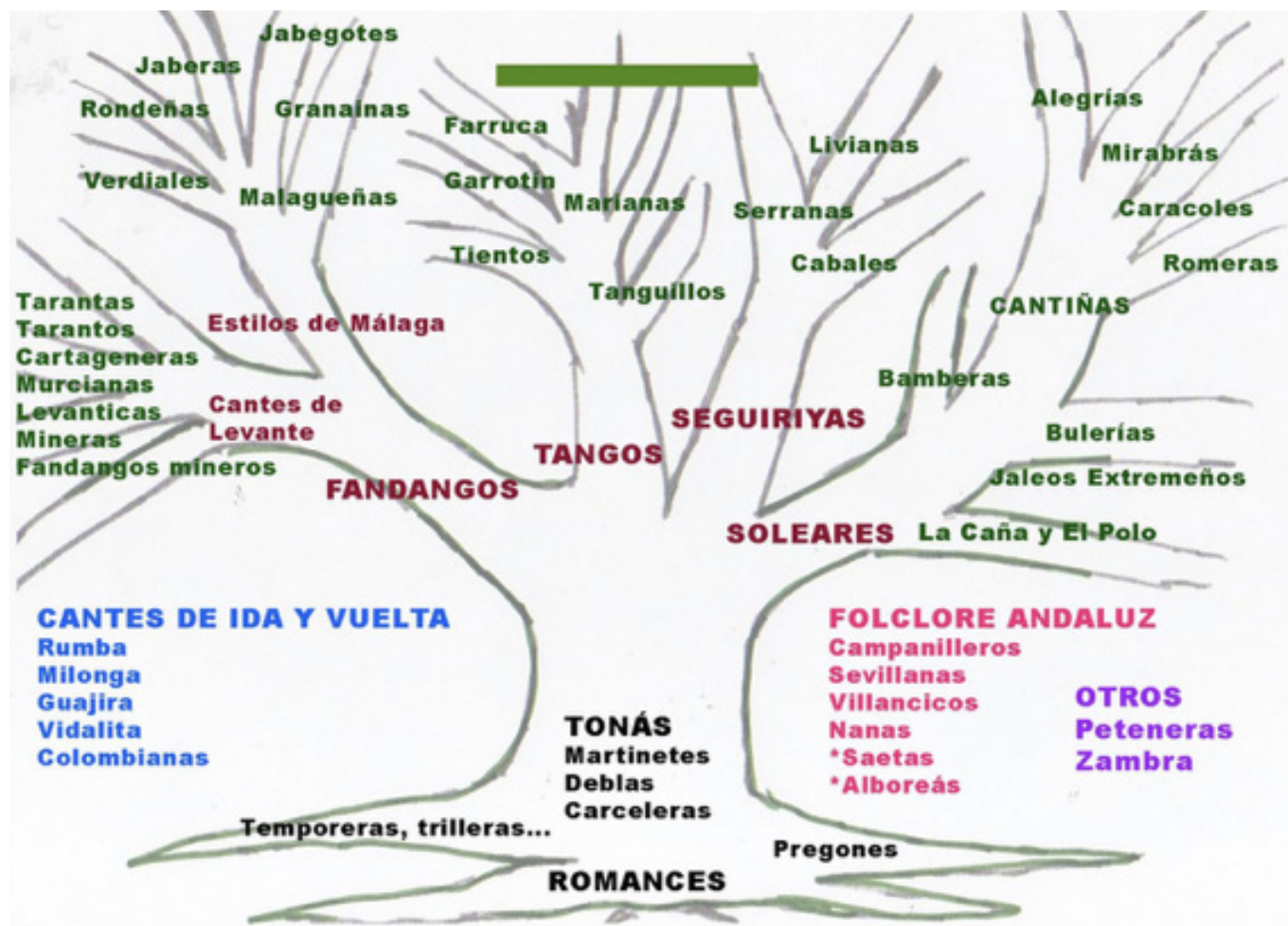
Bajo las estremecidas
estrellas de los velones,
su falda de moaré tiembla
entre sus muslos de cobre.



Fuente: urbanexplorerrapt.com/carmen-amaya.

ÁRBOL GENEALÓGICO DEL CANTE FLAMENCO

Mucho se ha discutido por parte de los estudiosos a la hora de clasificar y determinar el origen de los diversos «palos» del flamenco. Nosotros hemos considerado conveniente utilizar, desde un punto de vista didáctico, el esquema del árbol genealógico del cante flamenco realizado por José Blas Vega, uno de los investigadores que con mayor rigor y conocimiento ha abordado su estudio.



Fuente: blogsaverroesjuntadeandalucia.es

En la raíz del árbol se sitúan los cantes primitivos, que suelen realizarse sin acompañamiento de guitarra. Del tronco salen las cuatro ramas o cantes básicos: solesares, seguriyas, tangos y fandangos, y de cada una de esas ramas emergen derivaciones con otros cantes. Fuera del árbol, al tener procedencia u origen diferente, encontramos los cantes de ida y vuelta, los procedentes del folclore andaluz y aquellos otros que no se pueden incluir en ninguno de los grupos anteriores.

ANTECEDENTES



Los cafés cantantes, en ese tiempo, vivían su etapa de máximo esplendor. Eran los espacios preferidos en los que los artistas flamencos iban a exponer su arte. Precisamente, uno de los objetivos fundamentales que D. Manuel de Falla se proponía era «sacar esta forma pura de cante popular, el cante jondo, de la taberna, de la juerga, del tablao del café, del ridículo jipío y de la vulgar española».

Fuente: <https://www.flamencopolis.com/wp-content/uploads/>.

Entre las grandes figuras del flamenco sobresalen:

SILVERIO FRANCONETTI



«Último papa del ‘cante jondo’ que cantó como nadie el cante de los cantes, y cuyo grito hacía partirse en estremecidas grietas el azogue moribundo de los espejos».

Fuente: Arquitectura del cante jondo. FGL.

Fuente: Turismomoron.es.

LA PARRALA

Dolores Parrales Moreno, conocida artísticamente como ‘la Parrala’, fue una cantaora de leyenda, de gran belleza y dotada de unas facultades artísticas extraordinarias. Con fama de «femme terrible», su vida estuvo rodeada de un halo de misterio.

Fuente: Flamencas por derecho.



Fuente: Real Academia de la historia.

JUAN BREVA



«Quiero recordar aquí con toda devoción a [...] Juan Brea, con cuerpo de gigante y voz de niña, que cantó como nadie las soleares en los olivos de Málaga o bajo las noches marinas del puerto».

Fuente: Arquitectura del cante jondo. FGL.

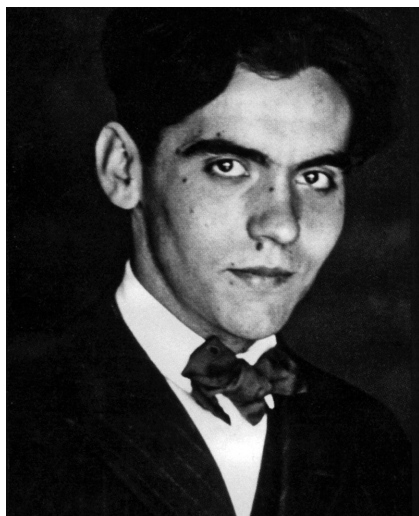
Fuente: Revista *Pellizco flamenco*.

SUS ARTÍFICES

¿Cómo fue posible recabar el apoyo necesario para la celebración de este acontecimiento y aglutinar a los músicos, escritores, políticos, ensayistas, pintores y poetas más destacados de la vida cultural española de ese momento? Sin duda, gracias al prestigio de Manuel de Falla, al trabajo en la sombra de Fernando de los Ríos a través de la red de conexiones con la Institución Libre de Enseñanza y al entusiasmo de Federico García Lorca y demás organizadores granadinos —Miguel Cerón, Jose María Rodríguez-Acosta, Antonio Gallego Burín, Hermenegildo Lanz, Ramón Carazo, Antonio Ortega Molina, Fernando Vilchez y Manuel Joffré—.



— Manuel de Falla. Fuente: AME.



— Federico García Lorca. Fuente: Universo Lorca.

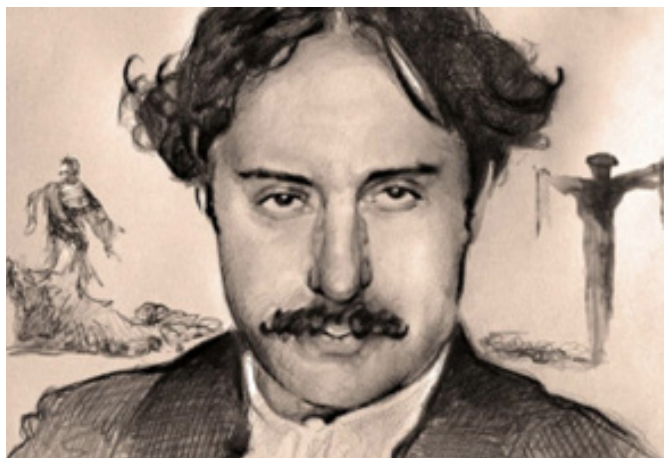


— Fernando de los Ríos. Fuente: Universo Lorca.



— Grupo de organizadores reunidos en el Carmen Alonso Cano. De izquierda a derecha: Cerón, González Méndez, Vilchez, Vergara, Jofré y Lanz. Fuente: MOLINA FAJARDO, Eduardo. Manuel de Falla y el Cante Jondo.

DETRACTORES



— EUGENIO NOEL. Perfiles olvidados. Mi siglo.

Otra figura destacada en la vida cultural granadina de entresiglos fue Francisco de Paula Valladar quien, desde las páginas de su revista *La Alhambra*, llevó a cabo una campaña en contra del Concurso, calificándolo de «españolada» y «Andalucía de pandereta».

En las carocas que se hicieron públicas en la plaza de Bibrambla en 1922, el Concurso fue también motivo de crítica. He aquí algunos ejemplos:

Tal es la fecundidad
de sus bellos ideales,
que una culta sociedad
va a dejar a la Ciudad
sin fondos municipales.

San Nicolás: tu perdón
venimos a suplicarte,
pues si una torpe canción
te llena de indignación,
¡son cosas que pide el arte!

Granada en su desvarío
es mar revuelto y sin fondo.
De tu antiguo poderío
sólo te queda ¡Dios mío!
ser cuna del cante jondo.

El gran apóstol del anti-flamenquismo fue Eugenio Noel —Eugenio Muñoz Díaz— que, si bien conocía y apreciaba el flamenco como expresión cultural de raíz popular, rechazó con total rotundidad su conversión en el flamenquismo: «producto comercial y decadente donde anidaban la chulería, el matonismo, el amor a la juerga, la trata de blancas y el caciquismo»; como deja bien claro en su obra *Señoritos chulos, fenómenos, gitanos y flamencos*.



— Caricatura de FRANCISCO DE PAULA VALLADAR de Manuel Moreno Rodríguez. *Mefistófeles*, semanario satírico ilustrado, 1 de junio de 1889.

Cien años después, el equipo Por Una Senda Clara rememora el mítico concurso con esta quintilla:

Sacaron del pozo oscuro,
flamencos del Polinario,
el cante jondo más puro.
No daban por ello un duro,
hoy se vive el centenario.

LA PREPARACIÓN

Fueron muchas las dificultades que hubo que sortear y las polémicas que se suscitaron en torno al Concurso, pero, a pesar de los errores cometidos, los organizadores supieron sobreponerse a cuantos obstáculos encontraron en el camino, gracias a su entusiasmo y al gran apoyo recibido por destacadas personalidades de aquel momento como Joaquín Turina, Oscar Esplá, Enrique Díaz Canedo, Juan Ramón Jiménez, Antonio y Manuel Machado, Alfonso Reyes, José María Rodríguez-Acosta, Ramón Pérez de Ayala, Adolfo Salazar, Ignacio Zuloaga y Fernando de los Ríos entre otros.

¿Dónde se gestó?



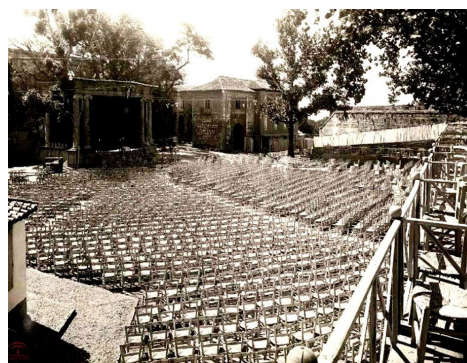
— Taberna del Polinario. Fuente: Universo Lorca Lorca.

¿Dónde se presentó?



— Teatrillo del hotel Alhambra Palace. Fuente: Universo Lorca.

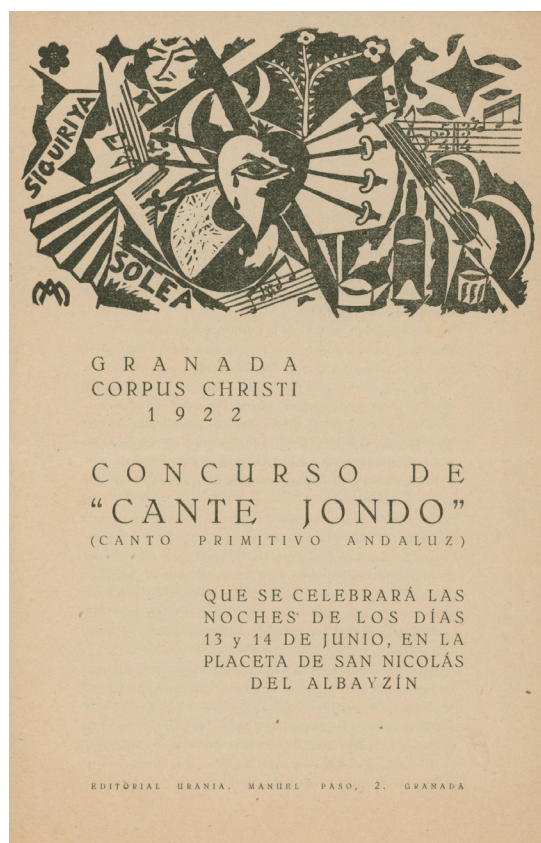
¿Dónde se desarrolló?



— Plaza de los Aljibes. Ideal en clase Fuente: Centro Artístico.



— Entrada y cartel propagandístico.



— Folleto con las bases del Concurso.

PROFESIONALES INVITADOS

Tras comprobar la dificultad que había para encontrar participantes aficionados, los organizadores abandonaron la idea de excluir a artistas profesionales y decidieron invitar a las figuras más relevantes del momento, acabando así con una crisis que hubiera afectado seriamente al concurso.



MANUEL TORRE, ‘el Niño de Jerez’. Fernando de Triana dijo que al mejor que escuchó cantar fue a don Antonio Chacón, pero el que le ponía los «pelos de punta» y el que mas «gañafá» le tiraba al alma era Manuel Torre. Fue su compañero a la vez que su ídolo. El día que le echaba carbón a sus duendes no había quien cantara ni transmitiera como él.

Fuente: *Universo Lorca*.



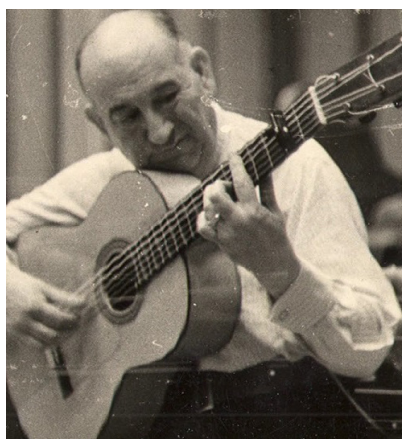
ANTONIO CHACÓN, ‘El Mellizo’ el pontífice del cante jondo. «A ti te dirán un día el Papa del cante». Así llamó Enrique ‘el Mellizo’ a Antonio Chacón tras oírle cantar por primera vez.

Fuente: Centro Andaluz de Flamenco.



PASTORA PAVÓN, ‘la Niña de los Peines’. Federico la definió como «maestra de gemidos, criatura martirizada por la luna o bacante furiosa. Verde máscara gitana a quien el duende pone mejillas temblonas de muchachas recién besadas. La voz de esta mujer es excepcional, rompe los moldes de toda escuela de canto como rompe los moldes de toda música construida [...]».

Fuente: expoflamenco.com.



RAMÓN MONTOYA, ‘El mago de la guitarra’ flamenca. Autodidacta e innovador. Hombre sencillo, bueno y generoso. Como guitarrista flamenco llegó a ser una estrella internacional de primera magnitud.

Fuente: www.condehermanos.com.



JUANA VARGAS DE LAS HERAS, ‘La Macarrona’, a sus 16 años, «es una emperatriz gitana [...] Álcese de su silla con la majestuosa dignidad de una reina de Saba. Sube los brazos sobre la cabeza como si fuese a bendecir al mundo».

Fuente: flamencasporderecho.com.



MARÍA AMAYA FAJARDO, ‘La Gazpacha’. Con este poético nombre es conocida en Granada la joven María Amaya Fajardo[...]. «No debe llamarse ‘la Gazpacha’ una mujer con voz de ángel».

Fuente: Flamencasporderecho.com.

LA PRIMERA NOCHE

A las diez y media de la noche del 13 de junio, día de san Antonio, se inauguró el concurso con unas palabras de salutación de Antonio Ortega Molina, presidente del Centro Artístico para, a continuación, tomar la palabra Ramón Gómez de la Serna, presentador del acto, quien comenzó su interlocución explicando la significación del cante jondo así como la historia de los cantes. Seguidamente se inició el concurso con la actuación de los participantes.



Aspecto de la primera noche del concurso. Fuente: Universo Lorca.

Miles de sillas de anea se situaban frente al estrado. El suelo se había cubierto con matas de ciprés y cantueso. La noche estaba serena y la expectación era enorme. El jurado, presidido por Antonio Chacón, ocupó su palco. Lo componen, además, Andrés Segovia, Antonio Ortega Molina y Antonio Gallego Burín —presidente y vicepresidente del Centro Artístico—, Amalio Cuenca —gran virtuoso de la guitarra flamenca—, Gregorio Abril y José López Ruiz.



Disco conmemorativo del I Concurso de Cante Jondo de 1922. Publicación del Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2017.

LA SEGUNDA NOCHE



Caricatura de Antonio López Sancho. Fuente: Ayuntamiento de Granada.

La segunda noche fue memorable. Ante la fuerza del aguacero, los espectadores llegaron a utilizar las sillas de anea como paraguas. «Un viejo y un niño» fueron los ganadores del Concurso. Todos los artistas profesionales invitados cobraron sus estipendios y los aficionados galardonados recibieron sus respectivos premios.



Diego Bermúdez 'El Tenazas'. Fuente: *El Mundo* de 7-VII-2009.



Manolo Caracol. Fuente: *El Mundo*.

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Granada a quince de junio de mil novecientos veintidós, terminado el Concurso de *Cante jondo*, se reunieron los señores abajo firmantes, **don Antonio Chacón, don Antonio Ortega Molina, don Joaquín Cuadros, don Manuel Jofré, don Ramón Montoya, don Andrés Segovia, don Gregorio Abril, don Amalio Cuenca, don Rafael Gálvez**, y el que suscribe la presente acta que forman el jurado de dicho concurso, analizando los méritos de los concursantes y procediendo a la adjudicación de premios que dio el siguiente resultado:

SECCION PRIMERA (Siguiriyas gitanas)

- **Premio de Honor:** el jurado estima conveniente declarar desierto este premio y establecer en su lugar dos primeros premios extraordinarios de mil pesetas: uno, de Ignacio Zuloaga, y otro, del excelentísimo Ayuntamiento, que son adjudicados, el primero a don Diego Bermúdez Calas, natural de Morón, de 68 años de edad, y el segundo, al niño Manuel Ortega, de 11 años de edad y natural de Sevilla.
- **Primer premio:** se declara desierto.
- **Segundo premio:** se adjudica a la señorita Carmen Salinas, de 16 años de edad y natural de Granada.
- **Tercer premio:** se declara desierto.



Don Antonio Chacón, Presidente del Jurado. Fuente: El País.com.

SECCION SEGUNDA (Serranas, polos, cañas y soleares)

- **Primer premio:** se adjudica a don Diego Bermúdez Calas, antes citado.
- **Segundo premio:** se adjudica a don Francisco Gálvez, de 36 años de edad y natural de Granada, y se establece otro extraordinario de la misma cuantía que se adjudica a don Juan Soler, de 34 años de edad y natural de Linares.

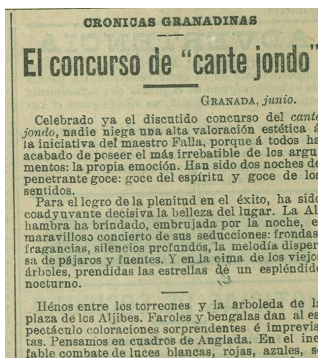
SECCION TERCERA (Martinetes, carceleras, tonás, livianas y saetas viejas)

- Se declara por completo desierto.

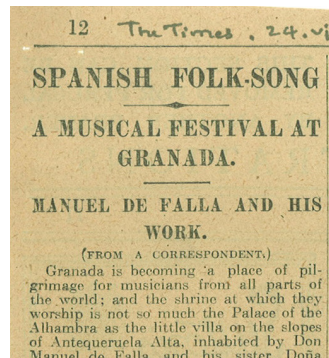
GUIARRISTAS

- **Premio extraordinario** de don José M^a Rodríguez Acosta: se declara desierto.
- **Segundo premio:** se adjudica a don José Cuéllar, natural de Granada, de 21 años de edad. Para esta sección se establece otro tercer premio extraordinario de 250 pesetas, que se adjudica a don José Cortés, natural de Sevilla de 33 años de edad. Se acuerda conceder un premio extraordinario de 1.000 pesetas a la Academia de Cante Jondo de Granada, cuyos individuos han cantado fuera de concurso y que se distribuyan a los mismos en la siguiente proporción: doña Antonia Zúñiga, natural de Granada, de 60 años de edad, 300 pesetas; la niña Concha Moya, natural de Granada, de 12 años de edad, 175; la niña María Sierra, natural de Granada, de 12 años de edad, 175; la señorita Victoria Cano, de 15 años de edad, natural de Granada, 175; el niño Alejandro Espinosa, de 15 años de edad, natural de Granada, 175. Se acuerda entregar en el acto a los interesados el importe de sus premios, que es el siguiente: don Diego Bermúdez Calas, primer premio extraordinario Ignacio Zuloaga, 1.000 pesetas; don Manuel Ortega, primer premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento, 1.000 pesetas; señorita Carmen Salinas, segundo premio de la sección primera, 500 pesetas; don Francisco Gálvez, tercer premio de la segunda sección, 500 pesetas; don Juan Soler, segundo premio extraordinario de la segunda sección, 500 pesetas; don José Cuéllar, segundo premio de la sección de guitarristas, 500 pesetas; don José Cortés, tercer premio extraordinario de la sección de guitarristas, 250 pesetas. Y no habiendo más asuntos de que tratar, se levantó la sesión de la que yo secretario certifico.

ECOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

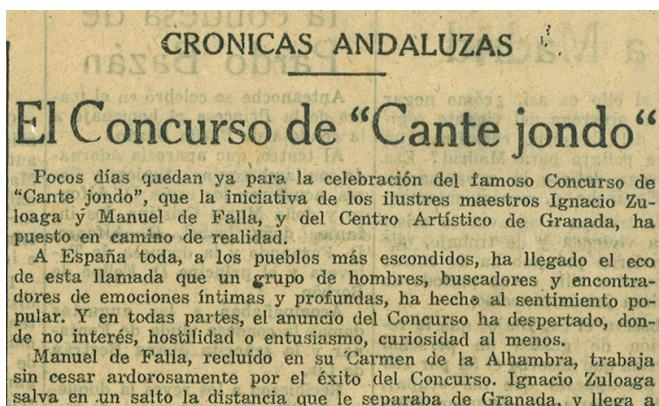


Fuente: AMF.



Fuente: AMF.

El periodista Melchor Fernández Almagro, en el periódico LA ÉPOCA de Madrid del día 16 de junio de 1922, hace una descripción literaria del ambiente que se vivió durante las dos noches del concurso percibido desde la propia sensualidad del marco de la plaza de los Aljibes, del atuendo romántico de los asistentes —especialmente de las mujeres— y el goce artístico de los momentos que allí se vivieron.

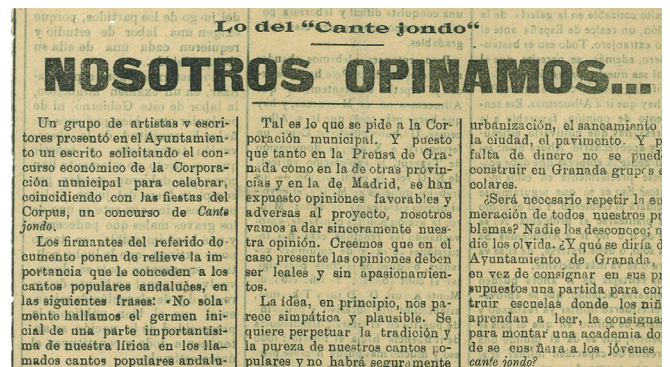


Fuente: AMF.

Crónica de *El Sol* de Madrid, de 13 de junio de 1922, anunciando la inminente celebración del concurso y destacando el protagonismo de Manuel de Falla, Ignacio Zuloaga y el Centro Artístico de Granada. Se recoge en ella el apoyo internacional de la convocatoria cultural, así como la variedad y calidad de los participantes.

El concurso tuvo gran repercusión tanto en toda la prensa local, como en la nacional e internacional: unos —la mayoría— para ensalzarlo; otros —unos pocos detractores— para desprestigiarlo.

The Times Londres (24 de junio de 1922). Traducción propia. **Música popular Española -Un Festival de Música en Granada- Manuel de Falla y su obra.** Comienza señalando a Andalucía como lugar de peregrinación de músicos que buscan aprender del maestro Manuel de Falla, «alumno avanzado» en el estudio de la música popular española. Diferencia, también, entre Jondo y Flamenco, identificando éste último con los gitanos y, por ello, acercando este tipo de cante a la idea de *bohémio*. Para ejemplificar esa diferencia y tergiversación del cante jondo, cuenta cómo las puestas en escena de bailarines gitanos parecen exageradas señalando no sólo el baile que acompaña al cante, sino también la puesta en escena, las vestimentas y complementos como las peinetas de tamaño grotesco que allí pudo observar.



Fuente: AMF.

El periódico *La Batalla de Granada* de 20 de febrero de 1922, expone las motivaciones que llevaron a los organizadores del Concurso de cante jondo a solicitar ante la corporación municipal de Granada las subvenciones necesarias para llevar a cabo el evento rescatando unas raíces culturales que corrían peligro de desaparición. Y se exponen las razones por la que ese dinero no debería otorgarse, utilizando argumentos como la mejora del agua potable, del alcantarillado o de las escuelas.

DE LUNES A LUNES

por RICARDO MARIN



CANTE JONDO
PREMIO DE HONOR

TENDE UNA PENTA GRANDE
SI NO LLEGOPRONTA A VER
EL DIA QUE VUELVA A ESMAL
DON DAMASO BERMUDEZ

VOX - Pa PULS

El «Concurso de *cante jondo*» y la inquietud española por la guerra de Marruecos se relacionaron íntimamente en la prensa madrileña.

EL DE BARCELONA. —Noy, son nos flamenco que u oho...
EL DE EIBAR. — En flamenco que te quedamos, puen.

Caricatura de Tovar. "la Voz". Madrid, 17 junio 1922

ESPAÑA PINTORESCA

Conservación de la Alhambra y el cante "jondo"

EL "CANTAOR".—¡Adiós, Granada, Granada mía!...

El caricaturista Manuel Tovar aprovechó en el diario madrileño *La Voz* las lamentaciones del *cante jondo*, relacionándolas con la conservación de la Alhambra.

18

EXPOSICIÓN DE IGNACIO ZULOAGA

Manuel de Falla, para evitar que el Concurso de Cante Jondo quedara reducido a una tentativa localista, decidió convencer y movilizar a sus amigos. Al primero que recurrió fue al pintor vasco Ignacio Zuloaga, encargándole la decoración del espacio y del escenario donde se iba a desarrollar el espectáculo. Zuloaga haría, además, una extraordinaria aportación exponiendo una colección de algunos de sus cuadros en el salón de los Meersman, en el Carmen de los Mártires.

«Granada va a poseer por unos días lo que ninguna otra población de España ha poseído — excepción hecha de Zaragoza y Bilbao—», diría Antonio Gallego Burín en su artículo «Zuloaga», publicado en *El Noticiero Granadino* el 28 de mayo de 1922.



Patronato de la Alhambra y el Generalife. Exposición *Zuloaga y Falla. Historia de una amistad*. 2016.



Víctima de la fiesta. Museo de Bilbao.

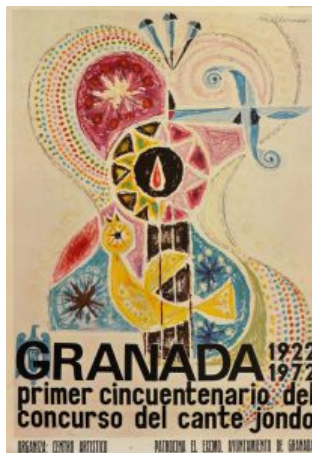


Vispera de la corrida. Colección particular de EEUU.



Tórerillos de pueblo. Museo Reina Sofía.

REPERCUSIONES DEL CONCURSO



Laplateria.org.es



regmurcia.com

Gracias al Concurso

El flamenco adquirió un significado y unas connotaciones con las que antes no contaba, constituyéndose en el germen de una incesante proliferación de prestigiosos festivales y concursos flamencos que hoy resuenan con todo su esplendor a lo largo y ancho de la geografía española: Festival de Cante de las Minas de la Unión, Festival de la guitarra de Córdoba, Bienal de flamenco de Sevilla...



archive.org



teatrocordoba.es

La polémica

Tras la celebración del Concurso, Falla sufrió una gran decepción debido al incorrecto proceder de algunos miembros del Centro Artístico, en relación con el destino que había que dar al dinero recaudado en el taquillaje —más de 30.000 pts.—. El dinero se dedicó a actividades totalmente diferentes a las acordadas como la creación de academias para enseñar los cantes a los más jóvenes y atender las ayudas prometidas para fines benéficos.

A raíz de su celebración

El cante jondo va a experimentar una profunda transformación:

- Es aceptado y paulatinamente valorado por todas las clases sociales.
- Gracias al respaldo de los intelectuales empieza a contar con un espacio propio en publicaciones y revistas.
- Poco a poco van a ir apareciendo asociaciones, peñas y centros específicos de documentación y estudios flamencos.
- Aparecen cátedras de flamencología en varias universidades andaluzas.
- Más recientemente se comienza a enseñar flamenco tanto en escuelas como en conservatorios de forma reglada.

Hoy, por fin

Desde el 16 de noviembre de 2010, la UNESCO ha declarado el flamenco como **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**. Por fin, han sido reconocidos, en su justa medida, los valores que encarna nuestro arte más universal. El sueño de Falla y Lorca hecho realidad.

Manuel de Falla

en Granada. Tres Conmemoraciones