



Diseño: Cristina de Pinedo Extremera

# ARTE

## EXPOSICIÓN de PINTURA

*Aula Permanente de Formación Abierta (UGR)*

**Del 14 al 28 de julio de 2023**

Lunes a Sábado de 19:30 a 21:30

Sala de Exposiciones de Servicios Centrales Caja Rural

**Inauguración viernes 14 de julio a las 19:30**

Comisariado por:

Elizaberta López Pérez  
Cristina de Pinedo Extremera  
Ana Pilar Varea Morcillo



**"El Taller de Arte y Creatividad"** del Aula Permanente de Formación Abierta de la Universidad de Granada ofrece, una vez más, el trabajo artístico de su alumnado, fruto de muchas horas de dedicación entre pinceles y de reflexión sobre las posibilidades del arte. En esta ocasión, el grupo de artistas, a través de sus pinturas, proponen al visitante **un reencuentro con las obras de arte de reconocido prestigio de la historia**, pero desde otro lugar, diferente al habitual; aquel que ofrece **un giro cromático** y paralelamente, muestra **una composición transformada y resignificada del original**, al ser éste **habitado por una escena personal del pintor/a**.

Es así como el espacio de cada cuadro de la muestra, además de conformar **un estudio sobre el color, la policromía, la grisalla, la monocromía o el claroscuro**, luce enigmático, sorprendente, incluso ocurrente, con respecto a su versión original, pues en ellos, **todo espectador podrá descubrir con sorpresa, asombro, y quizá una mueca de sonrisa, un guiño a la historia de vida de cada pintor/a, en forma de autorretrato, rostros de un familiar o ser querido de aquel, mascotas, paisajes e incluso objetos cercanos e importantes para ellos** que se encuentran inmersos en un planteamiento, inesperadamente distinto, con respecto al que ofrece la apariencia de la pieza que le sirve de referencia.

A través de un **formato de tabla de tamaño medio, y con la técnica de óleo o acrílico**, cada artista ha indagado, descubierto y plasmado las posibilidades pictóricas y expresivas que ofrece versionar a un artista de renombre en una **"composición doble"**, a modo de **díptico, formado cuadros que han sido trabajados**, de forma previa, minuciosamente, a través de **la técnica de la transferencia de tóner** en A4. Así, a partir de ella, **cada artista construyó de forma artesanal, en dos de las fases del trabajo, los pliegos adaptados a la medida del soporte pictórico, además de usar la técnica de dibujo en grafito, carboncillo y conté, sobre fotocopia invertida mediante la estrategia del recorte y reservado de espacios, para incluir la escena personal en la obra**. Todo ello en un proceso laborioso de taller en el que cada artista ha trabajado con esmero, cuidado e ilusión y, por el cual, merece un merecido reconocimiento.

El hilo conductor de la muestra, su esencia, es el sentimiento hecho pintura a través de escenas personales, de **la historia de vida de cada artista, que habitan en cada obra**; vivencias y fragmentos personales pintados que avivan y despiertan emociones **¿Aceptan la invitación de emocionarse y descubrir la escena propia en cada una de las pinturas?**

**M<sup>a</sup>JOSÉ ARAUS LÓPEZ**  
**RAFAEL BAENA CORTÉS**  
**MIGUEL BECERRO ARRIAZA**  
**ESPERANZA CARMONA CASAS**  
**M<sup>a</sup>ISABEL CARMONA MUÑOZ**  
**M<sup>a</sup>JOSÉ CUESTA GARCIA**  
**MARGARITA DE LA PUENTE PÉREZ**  
**BIBIANA FERNÁNDEZ ORTEGA**  
**MARÍA GONZÁLEZ GONZÁLEZ**  
**JOSÉ FRANCISCO HERAS JIMÉNEZ**  
**MARÍA TERESA JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**  
**MARÍA DEL ROSARIO MARTÍN BUENO**  
**DAVID JAVIER MARTÍNEZ MARTÍNEZ**  
**MANUELA MELGAREJO ORTEGA**  
**ANTONIO ORTEGA FERNÁNDEZ**  
**PEDRO REYES SUÁREZ**  
**CLARA RICO HENARES**  
**M<sup>a</sup>ANGUSTIAS RODRÍGUEZ**  
**M<sup>a</sup> CONSOLACIÓN ROMERO GONZÁLEZ**  
**ANA BRÍGIDA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**  
**SEBASTIÁN SORIA LERMA**  
**ANTONIO VIGIL LÓPEZ**  
**M<sup>a</sup>SOLEDAD VIGOR MARTÍNEZ**  
**RAQUEL VILORIO GÓMEZ**