



**PROGRAMA UNIVERSITARIO
PARA ESTUDIANTES MAYORES**

CEUTA

2020-2021



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

ÍNDICE

1. Presentación	3
2. Saluda del Consejero de Educación y Cultura	5
3. Bienvenida del Coordinador	6
4. Organización	7
4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada.....	7
4.2. Ciudad Autónoma de Ceuta	7
4.3. Organigrama	7
5. Programa provincial	8
5.1. Desarrollo del curso	8
5.2. Título de Graduado/a y diploma.....	8
5.3. Cuadro de asignaturas y responsables	9
6. Preinscripción y matriculación	11
6.1. Preinscripción	11
6.2. Matriculación	11
6.3. Becas	12
6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)	12
7. Descriptores de las asignaturas	14
7.1. Troncales	14
7.2. Complementarias	16
7.3. Optativas especiales	21
8. Información	24
8.1. Direcciones postales.....	24
8.2. En Granada	24
8.3. En Internet	24

1. Presentación

Con estas líneas queremos dar la bienvenida a los estudiantes que se han matriculado en el programa del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA) de la Universidad de Granada para el curso 2020-2021 y a su profesorado; e invitar a quienes aún no se hayan sumado a este proyecto académico y vital que es el Aula Permanente a hacerlo, convencidos de que les cautivará.

Nuestro programa universitario es un programa abierto a toda persona mayor de cincuenta años que tenga curiosidad, ganas de aprender y el afán de seguir creciendo intelectual y personalmente. Sin necesidad de pruebas de acceso, sin límite de permanencia, cualquiera que sea su bagaje académico y profesional previo, y con un programa de becas para que el aspecto económico no suponga un escollo para acceder a él.

Este programa no sólo ofrece un enriquecimiento a nivel formativo, sin duda esencial en un programa universitario; sino que también procura la mejora del bienestar personal y de las relaciones sociales de nuestros estudiantes, auténticos expertos en poner Vida, con mayúscula, a los años.

Aunque la presencialidad y el contacto personal y la socialización que ello conlleva son piezas esenciales de nuestro Programa formativo, ante la situación sanitaria provocada por el Covid-19 tenemos que informar en estas líneas que la programación de este Libro se ha diseñado pensando en su impartición de forma presencial siempre que las condiciones de seguridad para nuestro alumnado así lo permitan; pero, con el compromiso de todos los docentes de impartir sus clases de forma on-line a través de Meet, para que sean accesibles a quienes no puedan o no deseen asistir presencialmente y, si fuera preciso, para todo el alumnado en aquellos periodos puntuales del curso que así lo pudieran requerir. Ya en el curso 2019-2020 hemos comprobado que nuestros estudiantes y profesores son capaces de vencer con su entusiasmo la “brecha digital”. Con esa experiencia, nuestro objetivo para el curso 2020-2021 es que la pandemia no suponga un freno para la labor del Aula y el entusiasmo y la vitalidad que la caracterizan.

En sus primeros veinticinco años de historia, el Aula Permanente de Formación Abierta ha sido galardonada con la Granada de Plata concedida por la Comisión de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Granada, y la Bandera de Andalucía, concedida por la Junta de Andalucía, en reconocimiento de la oportunidad y calidad de este proyecto, puesto en marcha a iniciativa de la hoy Rectora, siendo entonces Vicerrectora de Estudiantes y Rector Don Lorenzo

Morillas Cueva, cuando aún eran pocos los que conocían y se hacían eco de algo que hoy nos resulta incuestionable: las bondades del envejecimiento activo, para el bienestar físico, psicológico e intelectual de la persona.

En su segundo cuarto de vida, nos toca afrontar nuevos retos, y con ello seguir escribiendo con buena letra la historia de esta Institución, con la colaboración y la confianza de nuestros estudiantes.

En el desarrollo de esta labor hay que agradecer la inestimable colaboración con la Universidad de Granada de la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales, y Conciliación de la Junta de Andalucía, los Ayuntamientos de las sedes provinciales del Aula (Baza, Guadix y Motril) y las Consejerías de Educación y Cultura de las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla.

También queremos agradecer la labor de colaboración en la difusión y extensión de las actividades del APFA a la sociedad, que llevan a cabo las asociaciones de estudiantes del Aula: ALUMA y UNIGRAMA en Granada, BASTI en Baza, UGRAMOTRIL en Motril, AULACE en Ceuta y APFAMEL en Melilla.

En suma, confiamos en que todos los que formamos parte del equipo del Aula Permanente (personal docente, estudiantado y personal de administración y servicios), disfrutemos de nuestra tarea y alcancemos los objetivos planteados para este nuevo curso académico; animándoles a participar activamente en las actividades programadas, y, en particular, en el XXIV Encuentro Interprovincial de Sedes del APFA que tendrá lugar en Ceuta los días 16 a 18 de abril de 2021.

Un afectuoso saludo

María del Carmen García Garnica – Directora
María del Carmen García Ríos – Subdirectora
Juan Antonio Maldonado Jurado – Subdirector

2. Saluda del Consejero de Educación y Cultura

Comenzamos un nuevo curso del Aula Permanente de Formación Abierta, un nuevo curso marcado por unas circunstancias excepcionales que no deben limitar la necesidad de aprendizaje y de adquisición de conocimientos que nos proporciona este recurso que es sin duda una de las apuestas más firmes de la Universidad de Granada por mantener el principio del aprendizaje activo a lo largo de la vida.

El Aula Permanente de Formación Abierta se ha convertido en un elemento destacado del panorama cultural y educativo ceutí por la calidad de sus programas de estudios, por el elevado nivel de sus profesores y por el significativo entusiasmo con el que su alumnado, esa juventud acumulada empeñada en el aprendizaje constante, afronta los sucesivos cursos. En este punto cabe destacar el alto grado de implicación en el desarrollo y mantenimiento de este programa por parte del equipo decanal de la Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta y de forma significativa, del Coordinador del Aula, el profesor D. José M^a Heredia Jiménez, al que no cabe más que felicitarle por su excelente labor.

La Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta a través del convenio suscrito con la Universidad de Granada pretende contribuir en el mantenimiento de este proyecto educativo que constituye una herramienta valiosa para aquellos que, independientemente de la edad, siguen profundizando en su amor por el saber y la cultura.

No me queda más que animar a los futuros alumnos del Aula Permanente de Formación Abierta a cumplir sus aspiraciones de crecimiento personal y a que ese espíritu inquieto que les caracteriza, los acompañe siempre.

Un fuerte abrazo

Carlos Rontomé Romero
Consejero de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

3. Bienvenida del Coordinador

Quiero dar una gran y afectuosa bienvenida a todo nuestro alumnado de la sede de Ceuta del Aula Permanente de Formación Abierta (APFA), tanto a los que nos acompañan un año más, como al nuevo alumnado que se suma a esta gran familia caballa. Empezamos, un curso más, con gran ilusión y ganas, dado que después del tan merecido descanso estival, a todos nos apetece vernos y compartir experiencias, más si cabe, después de finalizar el curso pasado a través de videoconferencia debido a la pandemia del COVID-19, que nos tuvo a todos confinados.

Este curso hemos preparado un programa académico muy interesante y variado, donde combinamos asignaturas de diferentes áreas. Nuestro querido alumnado, dentro de las dos asignaturas troncales, podrá seguir ahondando en temas de salud y bienestar, por un lado, y por otro, aprender sobre la historia de las matemáticas. Además, entre las asignaturas complementarias, podrán encontrar temáticas de gran interés, con materias relacionadas con la psicología, la literatura y las artes, o la arquitectura islámica de nuestra ciudad, entre muchas otras. Y como colofón, en las optativas a cursar, podrán aprender sobre economía, geopolítica o gastronomía. Además, la asociación de estudiantes AULACE complementa el programa académico con la organización de diversas actividades culturales y de ocio.

Por otro lado, la pandemia nos hizo cancelar la celebración, en nuestra ciudad, del encuentro interprovincial de APFA, que con tanto cariño e ilusión estábamos preparando para acoger a todos los compañeros de las demás sedes. Por ello, al ser de nuevo los anfitriones del encuentro, aprovecho mi saludo para animar a los compañeros de las demás sedes a visitarnos y que conozcan la gran belleza de nuestra querida ciudad de Ceuta, que conjuga su riqueza cultural y su peculiar enclave entre dos continentes, dándole a la ciudad el merecido título de ser “la perla del mediterráneo”.

Aprovecho también, para dar mi más sincera felicitación al alumnado de APFA por el esfuerzo realizado y por su gran capacidad de adaptación a las nuevas tecnologías durante la pandemia, dándonos un ejemplo de superación a todos, y permitiendo que se desarrollase el programa académico con total normalidad durante el curso pasado. Sois todo un ejemplo a seguir.

Para finalizar, quiero enviar un afectuoso saludo y dar la bienvenida a este nuevo curso al alumnado de las demás sedes, así como a sus coordinadores y a la dirección del APFA. Espero que este curso podamos todos volver a la normalidad de nuestras aulas y disfrutar y recuperar el tiempo perdido en el confinamiento.

José M^a Heredia Jiménez

Coordinador en Ceuta del Aula Permanente de Formación Abierta.

4. Organización

4.1. Estructura del APFA de la Universidad de Granada

4.1.1. Dirección

Directora

D.^a María del Carmen García Garnica

Subdirectora

D.^a María del Carmen García Ríos

Subdirector

D. Juan Antonio Maldonado Jurado

4.1.2. Coordinación Sedes provinciales y Ciudades Autónomas

Sede Baza

D.^a Carmen Eva Mateos Martínez

Sede Guadix

D.^a Valia García Simón

Sede Motril

D. José Luis Fernández Moreno

Sede Ceuta

D. José María Heredia Jiménez

Sede Melilla

D.^a Carmen Enrique Mirón

4.2. Ciudad Autónoma de Ceuta

Consejero de Educación

D. Carlos Rontomé Romero

4.3. Organigrama



5. Programa provincial

5.1. Desarrollo del curso

5.1.1. Lugar y horario de clase

- **Lugar:** Campus Universitario de Ceuta – Aula 10
Cortadura del Valle, s/n
51001 Ceuta
- **Horario:** 17:30 a 19:30 h.
- **Días:** lunes a jueves

5.1.2. Algunas fechas a tener en cuenta

Oct 2020	Reunión informativa y presentación del curso (<i>lugar por determinar</i>)
Oct 2020	Acto de inauguración del Curso Académico 2010/2021.
Oct 2020	Elección de Delegado/a al terminar la clase.
6 mar 2021	Santas Felicidad y Perpetua, Patronas del APFA.
16-18 abr 2021	XXIV Encuentro Interprovincial del APFA en Ceuta.
Junio 2021	Acto de Clausura del Curso Académico 2020/2021.

5.2. Título de Graduado/a y diploma

El programa para estudiantes mayores de la UGR está organizado según un plan de estudios de **tres años de duración**. Este programa permite estudiar un número importante de asignaturas troncales, complementarias y optativas especiales, durante más de 600 horas de clase. Asimismo, y con la condición de presentar dentro de los plazos establecidos un trabajo por cada una de las asignaturas cursadas, los/as estudiantes pueden obtener el **“Título de Graduado/a en el Programa Específico para Estudiantes Mayores”** de la Universidad de Granada. Cada responsable de asignatura establecerá los requisitos del trabajo que se ha de presentar al finalizar la asignatura.

5.3. Cuadro de asignaturas y responsables

5.3.1. Troncales

(18 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
T1C. El cine como reflejo de la Salud y Enfermedad, a través de la Historia reciente D.ª Josefa Lucía Prieto Rodríguez	Martes 12/01 al 25/05
T2C. Las matemáticas como herencia cultural y su historia D. Francisco José Álvarez López	Lunes 5/10 al 8/03

5.3.2. Complementarias

(9 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
C1C. Museos virtuales: ventanas de arte que narran historias D. David Juan Muñoz Arbona	Lunes 15/03 al 24/05
C2C. De la letra y la imagen: poesía y pintura, narrativa y cine D. Cristóbal Guzmán Marín	Martes 6/10 al 1/12
C3C. Arquitectura Islámica en Ceuta y su entorno D.ª Guadalupe Romero Sánchez	Miércoles 13/01 al 10/03
C4C. La Resiliencia o la Fuerza Mental para sobreponerse de las adversidades D. José A. Liébana Checa	Miércoles 7/10 al 2/12
C5C. La seguridad social en España: aspectos básicos y fundamentales D. Alfonso Grande de Lanuza	Miércoles 17/03 al 26/05

5.3.3. Optativas especiales

(9 sesiones de 2 horas)

Asignatura	Día
OE1C. La Gastronomía y las artes II D.ª Almudena Fernández Asensio	Jueves 18/03 al 25/05
OE2C Geopolítica e Historia Militar de Ceuta D. Carlos A. Busto Saiz	Jueves 14/01 al 11/03
OE3C. ¿Cómo usar tu dinero? D.ª Tamara Guerrero Gómez	Jueves 8/10 al 3/12

Calendario curso académico 2020/2021

octubre 2020

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

noviembre 2020

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

diciembre 2020

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

enero 2021

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

febrero 2021

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

marzo 2021

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

abril 2021

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

mayo 2021

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3			

Recuperación de clases	XXIV Encuentro Interprovincial
Vacaciones	Patronas del APFA
Actividades complementarias	

6. Preinscripción y matriculación

6.1. Preinscripción

Los estudiantes de nuevo ingreso, o aquellos cuya última matrícula se hizo hace más de 5 años, deberán hacer una **preinscripción** previa a la matriculación, **preferiblemente on line** (enviando un correo electrónico a apfa@ugr.es adjuntando el formulario de preinscripción y la fotocopia del DNI), y excepcionalmente de forma presencial. Es totalmente gratuita y será necesaria para poder formalizar la matriculación.

Lugar de preinscripción presencial (excepcional):

Despacho de coordinación del APFA y/o despacho 1
Facultad de Educación, Economía y Tecnología
Campus Universitario de Ceuta
Cortadura del valle, s/n
51001 Ceuta

Periodo de preinscripción (los días indicados se consideran inclusive)

Del 10 al 30 de septiembre de 2020
De lunes a jueves, de 10 a 12 h. y de 17 a 19 h.

Documentación:

Fotocopia del DNI
Impreso de preinscripción cumplimentado ⁽¹⁾

6.2. Matriculación

6.2.1 Lugar de matriculación

La matriculación se realizará online a través de la “Oficina Virtual” de la UGR: <https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>

La matriculación en las actividades de campo se realizará en los plazos y forma que se establezcan para cada actividad.

6.2.2 Período de matriculación (los días indicados se consideran inclusive)

Del 16 al 30 de septiembre e 2020

6.2.3 Precios públicos

Programa provincial	110 €
Optativas Especiales (<i>mínimo 10 estudiantes</i>) (<i>cada una</i>)	18 €
Actividades de campo (<i>cada una</i>)	10 €

⁽¹⁾ Los impresos se pueden descargar de <https://apfa.ugr.es>

6.2.4 Pago de los precios públicos

Una vez realizada la matrícula, el pago del importe de la misma se realizará en el plazo de **dos días hábiles**, a través de la “Oficina Virtual”, opción “Pago Electrónico UGR” o imprimiendo la/s carta/s de pago y efectuando el ingreso de forma presencial en la entidad bancaria.

6.2.5 Anulación de la matrícula y devolución de precios públicos

Se podrá solicitar la anulación de la matrícula hasta las 14 horas del día 31 de octubre de 2020, no procediendo la devolución de precios públicos en el caso de solicitudes presentadas con posterioridad, salvo causa imputable a la administración universitaria, siendo requisito imprescindible la devolución de la tarjeta universitaria inteligente en caso de que haya sido entregada.

La devolución de precios públicos correspondiente a la inscripción en actividades de campo estará sujeta a lo establecido en el procedimiento que regula la organización de las mismas.

Se procederá de oficio a la anulación de la matrícula si transcurridos el plazo estipulado no se ha efectuado el ingreso del importe de los precios públicos.

6.3. Becas

Se concederán becas por un importe igual al 75% del importe de la matrícula (exceptuando optativas especiales y actividades de campo). Su concesión compete a una Comisión convocada por el Secretariado de Becas de la Universidad de Granada. La solicitud de beca se realizará en los plazos y forma establecidos en la Resolución de convocatoria de la beca que publica el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad.

La beca se podrá solicitar a través de la Oficina Virtual de la UGR (<https://oficinavirtual.ugr.es/ai/>), desde el 16 al 31 de octubre de 2020.

6.4. Tarjeta Universitaria Inteligente (TUI)

Los estudiantes matriculados podrán obtener su TUI de manera inmediata dirigiéndose a cualquiera de los 2 Puntos de Emisión Instantánea en las Facultades de Ciencias (Campus Fuentenueva) y Ciencias Empresariales (Campus Cartuja). También se puede realizar la solicitud de la TUI a través de la “Oficina Virtual”, pero este procedimiento tarda al menos 30 días.

Para cada gestión administrativa que se realice a través de internet hay un documento de ayuda en la web del APFA: <https://apfa.ugr.es>



XXIV

ENCUENTRO

INTERPROVINCIAL



**16-18 abril
2021**



**Aula Permanente
Formación Abierta**



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

MT. JACOB

7. Descriptores de las asignaturas

7.1. Troncales

T1C. El cine como reflejo de la Salud y Enfermedad, a través de la Historia reciente

Responsable: D.^a Josefa Lucía Prieto Rodríguez

Descriptor:

Esta es una asignatura en donde vamos a estudiar el Continuum Salud.enfermedad, a través de como la sociedad implementa acciones porque están en el cine, y se reconocen como tales. Para ello vamos a utilizar anuncios televisivos, libres sin cuotas de derechos. Es interesante, comprobar como se han ido modificando hábitos y refranes, que no tenían sentido visto desde la perspectiva actual.

Con el cambio de milenio se aprobaron diferentes leyes europeas, para ayudar a no destruir el medio ambiente, el uso racional de los medicamentos, la higiene como un punto de partida para evitar contagios, Sin embargo, la percepción de la salud, es diferente dependiendo de en que mundo vivas: desarrollado, en vías de desarrollo.

Programa:

1. Visión de la mujer en el cine, a través de la historia.
2. La enfermedad, como castigo divino en la historia, una visión peculiar en el cine.
3. Texto de Sinué el egipcio, una estrecha relación entre el sanador, el médico y las relaciones en la Roma clásica.
4. La lepra desde un mal endemoniado a una enfermedad curable.
5. El tabaco, como un falso integrador social en la mujer y un espacio varonil en el hombre.
6. “No te pases de morena, que tostadas estás más buena”. Eslóganes y publicidad engañosa.
7. La delgadez como símbolo de belleza y no de salud.
8. El sida.
9. La prostitución.
10. La pobreza como un indicador en salud.
11. El castigo divino y la enfermedad.
12. Salud y estereotipos de belleza, diferentes a la delgadez.
13. Deporte, salud y cine
14. Las drogas desde una perspectiva bioética.
15. Higiene personal. ¿cómo el cine nos enseña a lavarnos?
16. Todo lo que sale en la tele es... ¿bueno?
17. Cuidados de salud en el cine actual.
18. Clichés y estereotipos en el cine relacionados con la muerte.

T2C. Las matemáticas como herencia cultural y su historia

Responsable: D. Francisco José Álvarez López

Descriptor:

El objetivo es conocer que se entiende por matemáticas y su evolución desde sus orígenes en las distintas culturas hasta el inicio de la matemática moderna. Conociendo las diferentes matemáticas con problemas prácticos de cada una de ellas.

Programa

- Las matemáticas como herencia cultural.
¿qué son las matemáticas? El origen primitivo. El número: lenguaje numérico y los orígenes de la numeración. El origen de la geometría.
- La matemática egipcia.
Los primeros documentos. El sistema de notación jeroglífica. El papiro de Ahmes. Las operaciones aritméticas. Problemas algebraicos y geométricos.
- La matemática griega.
Las principales escuelas del mundo clásico. Euclides y Apolonio. La trigonometría y las técnicas de medición griegas Diofanto. Pappus.
- La matemática china e india.
Los documentos más antiguos. Los cuadrados mágicos. Los numerales a base de varillas. El sistema de numeración hindú. Trigonometría, multiplicación y división larga hindú. Brahmagupta y Ramanujan.
- La matemática árabe.
La casa de la sabiduría. Al-jabr y las ecuaciones cuadráticas. Fundamentación geométrica y problemas algebraicos. Los numerales árabes. La trigonometría árabe.
- La matemática medieval europea.
La propagación de los numerales hindú-arábigos. El liber abaci. La sucesión de Fibonacci. Teoría de números y geometría.
- La matemática renacentista.
La actividad humanística en la matemática. La aplicación del álgebra a la geometría. El Ars magna de Cardano y la resolución de la ecuación cúbica y cuadrática. Los principales progresos científicos del renacimiento.
- El inicio de la matemática moderna.
Descartes y el discurso del método. La invención de la geometría analítica. El álgebra geométrica. Fermat y la teoría de números. Blaise Pascal y el cálculo de probabilidades.

7.2. Complementarias

C1C – Museos virtuales: ventanas digitales que narran historias

Responsable: D. David Juan Muñoz Arbona

Descriptor:

Tal como exponía Kandinsky en su tratado “de lo espiritual en el arte”: “toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros propios sentimientos” pues esa misma idea del insigne artista y filósofo ruso es la que plantearémos analizar en esta asignatura optativa. Se pretende aunar el análisis documental y estético de las artes plásticas en su conjunto, a través de las “nuevas ventanas del arte”: los museos virtuales. Desarrollaremos un verdadero diálogo estético y técnico entre los docentes y los discentes, siempre a través del poder visual del arte.

Ha mutado la forma de acceder al arte. El medio para analizar las artes plásticas, sus texturas, colores, proporciones, iconografía ... proporcionan unos elementos de poder que hace escasos años ni se imaginaban en nuestras sociedades. Poder apreciar, aprender, disfrutar, investigar a través de la digitalización de estas obras. Las instituciones artísticas, culturales, museísticas, patrimoniales, históricas... han desarrollado verdaderos portales telemáticos, con infinidad de herramientas en tecnologías de la información, que permiten moverse a “golpe de teclado” en el espacio y tiempo. Las bellas artes y la estética, forman una parte esencial de nuestro pasado, presente y futuro, de ahí la importancia del estudio de las diferentes y diversas ramas que conforman estas disciplinas.

Programa:

Las diferentes áreas temáticas y obras a analizar procederán de esta línea temática y los portales virtuales que presentan las distintas instituciones.

- Museos virtuales: nuevas ventanas digitales de aprendizaje.
- La UNESCO y el patrimonio histórico-artístico de la humanidad.
- Nuevas perspectivas desde los ODES 2030.
- Doscientos años del nacimiento del museo del Prado.
- El museo Reina Sofía: perspectivas del arte contemporáneo.
- El museo Thyssen Bornemisza: el mecenazgo de arte.
- El museo arqueológico nacional: nuestra historia en las pantallas. De la piedra y el metal, a lo digital.
- El Senado y su patrimonio: pinacoteca de la historia de España.

C2C – De la letra y la imagen: poesía y pintura, narrativa y cine

Responsable: D. Cristóbal Guzmán Marín

Descriptor:

La asignatura se vertebra entorno a dos ejes: interrelaciones entre la poesía y la pintura en dos momentos cumbre de nuestra cultura, la denominada Edad de Oro y la Edad de plata. Grandes poetas cuyas obras servirán de inspiración a la pintura, así como aquellos lienzos que se convierten en musas para el poeta.

El segundo eje gira en torno a la figura de Benito Pérez Galdós y el 2020 (cien años de la muerte del gran novelista canario). Partimos de la lectura completa de alguna de sus obras, pasando por las adaptaciones al cine y la televisión, con una breve incursión en la presencia de nuestra ciudad en la vasta obra galdosiana.

Programa:

1 POESÍA Y PINTURA

IMÁGENES DEL AMOR Y DE LA BELLEZA EN LA EDAD DE ORO Y EN LA EDAD DE PLATA.

1.1 EDAD DE ORO

- Garcilaso de la vega – Botticelli, Gutiérrez de Cetina- Rafael, Fernando de rojas - Picasso
- Cervantes – Velázquez, Lope de Vega- Murillo, Quevedo-Patinir, Góngora-Caravaggio.

1.2 EDAD DE PLATA

- García Lorca – Salvador Dalí, Alberti-René Magritte, Cernuda- Caspar David Friedrich

2 LA NARRATIVA Y EL CINE (en la obra de Pérez Galdós)

- 2.1 Galdós en el cine y en la televisión.
- 2.2 Galdós 2020.
- 2.3 De berlanga a José Luis Garci.
- 2.4 La novela realista europea a través de la cámara.
- 2.5 La narrativa española en la segunda mitad de siglo.
- 2.6 La España de Galdós. Los episodios nacionales.
- 2.7 El Madrid galdosiano: sus calles y sus edificios en sus novelas.
- 2.8 Ceuta en la obra de Galdós (AITA TETTAUEN y otras)
- 2.9 Las grandes series: Fortunata y Jacinta, la fontana de oro, el abuelo.

3 DOS AUTORES HISPANOAMERICANOS EN LA PINTURA Y EL CINE

C3C – Arquitectura Islámica en Ceuta y su entorno

Responsable: D.^a Guadalupe Romero Sánchez

Descriptor:

Los siglos de presencia islámica en nuestro territorio dejaron una profunda huella rastreable hoy a través de los restos materiales conservados en la ciudad, visibles entre otros en el Museo de la Basílica Tardorromana y en la Puerta Califal. A través de este curso indagaremos en el origen y desarrollo del arte y la arquitectura islámica en Ceuta y su entorno más inmediato, estableciendo conexiones históricas y atendiendo a las relaciones y vínculos artísticos existentes. Con carácter cronológico atenderemos en primer lugar la formación del arte islámico y su conexión con otros elementos y entornos culturales para continuar analizando la evolución del arte en relación a los cambios políticos y sociales. Omeyas, Taifas, Almorávides, Almohades, Azafíes, Nazaríes y Mariníes tendrán especial significación

Programa:

SESIÓN 1: Introducción al arte y a la arquitectura islámica.

SESIÓN 2: La mezquita de Córdoba: entre el emirato y el califato omeya. La dinastía Banu Isam de Ceuta.

SESIÓN 3: El califato omeya: de Córdoba a Ceuta. La puerta califal y el gobierno omeya de Ceuta.

SESIÓN 4: Los reinos de taifas (ziríes, hudíes, hammudíes y bargawatas): entre alcazabas y palacios.

SESIÓN 5: Los almorávides: Marrakech y la definición de un nuevo arte.

SESIÓN 6: Los almohades: entre alminares y sebka.

SESIÓN 7: Los nazaríes: la Alhambra de Granada.

SESIÓN 8: Ceuta entre los siglos XIII-XV.

SESIÓN 9: Patrimonio islámico de Ceuta hoy.

C4C – La Resiliencia o la Fuerza Mental para sobreponerse de las adversidades

Responsable: D. José A. Liébana Checa

Descriptor:

En esta asignatura queremos continuar con la formación iniciada con el alumnado del Aula. Tras estudiar los fundamentos del desarrollo humano y el papel de las emociones, el siguiente tema es estudiar y analizar “la resiliencia”, es decir, el mecanismo mental que lleva a la persona a sobreponerse a las adversidades. Las sesiones tendrán un componente práctico y de participación del estudiante importante.

Programa:

Los contenidos a trabajar, de una manera general, serían los siguientes:

- Experiencias heredadas.
- Cualidades de la resiliencia.
- Entrenamiento de la resiliencia.
- Instrumentos de la resiliencia: creatividad, autoestima, familia y edad.
- Historias de resiliencia (situaciones familiares conflictivas, la discapacidad, el envejecimiento).

C5C – La seguridad social en España: aspectos básicos y fundamentales

Responsable: D. Alfonso Grande de Lanuza

Descriptor:

Esta asignatura pretende ofrecer una información actualizada y de fácil acceso y comprensión, respecto al sistema de la Seguridad Social vigente en España.

La Seguridad Social se constituye como pilar fundamental del Estado del Bienestar, al establecer una serie de medidas para todos los ciudadanos, que los protege contra aquellas situaciones de necesidad que se presentan a lo largo de la vida. Por tanto, el contenido de la asignatura se centra, fundamentalmente, en el análisis de las prestaciones económicas que nacen para dar respuesta a estas situaciones.

Por otro lado, es preciso prestar atención a las fuentes de financiación y conocer cómo se configura el sistema para obtener sus ingresos o cotizaciones. Además, el programa incorpora sesiones específicas en las que se analizan las herramientas correctoras de las posibles disfuncionalidades que pueden presentarse, con especial referencia a la persecución del fraude.

Programa:

1. E Instituto Nacional de la Seguridad Social: una cultura de los valores.
2. Inscripción de empresas, altas, bajas y variaciones de trabajadores por cuenta ajena y cuenta propia.
3. Acción protectora de la Seguridad Social: la incapacidad temporal. Control y gestión. Las unidades médicas del INSS.
4. Evolución histórica de la pensiones en España. Sostenibilidad del sistema de pensiones en España. Algunas propuestas sobre el futuro de las pensiones en España (cambios a medio y largo plazo: reformas). El sistema de pensiones en algunos países europeos. Conclusiones.
5. Pensión de incapacidad permanente.
6. Pensión de jubilación. Prestaciones por muerte y supervivencia.
7. La recaudación ejecutiva en materia de Seguridad Social.
8. Infracciones y sanciones en materia de Seguridad Social.
9. El fraude en la Seguridad Social.

7.3. Optativas especiales

(Para que se impartan estas asignaturas optativas especiales será necesario un mínimo de 10 estudiantes matriculados. El máximo de estudiantes para las asignaturas de Informática es de 25)

OE1C. La Gastronomía y las artes II

Responsable: D. ^a Almudena Fernández Asensio

Profesor colaborador: D. Francisco Antonio Santisteban Narváez

Descriptor:

Comer y beber son necesidades cotidianas de los seres humanos, pero la solución a su satisfacción ha sido diferente según los tiempos y los lugares. A lo largo de la Historia el hecho de alimentarse no solo ha sido una necesidad biológica, sino que también ha adquirido un papel relevante como un complejo fenómeno social. Su representación en las distintas Artes nos proporciona valiosas pistas para recrearnos en la forma de mirar y de escribir la cocina.

En esta segunda edición del curso seguiremos cocinando a través de los textos literarios del siglo XVIII, XIX y principios del XX. Pondremos la mesa de Fortunata para apreciar la cocina popular descrita por Galdós. También visitaremos las cocinas gallegas de Emilia Pardo Bazán y, pondremos los mejores manteles para servirles las succulentas viandas a los Borbones.

Entraremos en los mejores museos y salas de arte para contemplar las costumbres, la representación de los alimentos que llenaban las despensas de productos traídos de ultramar. Los alimentos dejarán de presentarse de forma realista y los encontraremos colgados, suspendidos bajo la óptica de las primeras vanguardias.

El cine, la fotografía y la publicidad irrumpen a comienzos del siglo XX. Estas manifestaciones artísticas también se han acercado a mostrar la forma de comer, beber y de comunicarnos a través de ellos.

El presente curso está basado y orientado en unir y analizar las representaciones culturales de la gastronomía a lo largo de la historia.

Programa:

- Revisión de los contenidos del curso anterior.
- La gastronomía en la tradición literaria.
- Recorrido por la Historia de la Literatura: Realismo culinario.
- El Arte del buen comer. Representación gastronómica en la pintura.
- La gastronomía como género literario.
- Nuevas formas de expresión gastronómicas a través del cine y la fotografía. Adaptaciones cinematográficas de carácter gastronómico.
- La publicidad como reclamo a los sentidos
- La bodega literaria: la presencia del vino en las distintas artes.

OE2C. Geopolítica e Historia Militar de Ceuta

Responsable: D. Carlos Busto Saiz

Descriptor:

La presente asignatura se divide en dos partes, una dedicada a la geopolítica mundial y su influencia en nuestra sociedad y en el mundo, y en una segunda parte, se profundiza sobre la historia militar de Ceuta y su influencia en la ciudad actual. En la primera parte se explican temas de gran relevancia como el origen de la OTAN tras la II Guerra mundial, hasta las estrategias de seguridad nacional, las misiones de paz de las naciones unidas o la estrategia nacional contra el terrorismo. En la segunda parte, se hace un repaso de la historia de Ceuta y su vínculo e influencia con el mundo militar, repasando la historia desde la época antigua y medieval, hasta nuestros días.

Programa:

Geopolítica

- Origen y evolución de la OTAN. Guerra Fría.
- La OTAN hoy.
- Conceptos de Seguridad y Defensa.
- Estrategia de Seguridad Nacional.

Historia Militar

- La I Guerra de África (1859-1860)
- El repliegue de Xauen.
- La retirada del Protectorado Español en Marruecos.
- Las fortificaciones militares de Ceuta.
- Las Fuerzas Armadas Españolas. Misión, organización y despliegue.
- La Legión Española. 100 años de historia y servicio.

OE3C. ¿Cómo usar tu dinero?

Responsable: D.^a Tamara Guerrero Gómez

Descriptor:

Los mayores tienen la responsabilidad de ser agentes educadores de su descendencia, por ello, esta asignatura les va a permitir aclarar conceptos de la realidad económica que acontece, organizar sus finanzas particulares, aprender a gestionar mejor sus recursos, entender qué decisión es mejor en cualquier momento de desembolso o inversión, a plantear de nuevo el plan de jubilación o las alternativas de financiación, en definitiva, a tener un conocimiento útil del dinero, su coste y por supuesto, a saber tomar la mejor decisión sin la inseguridad del desconocimiento.

Programa:

- Planes de jubilación: una perspectiva diferente.
- Finanzas digitales.
- Medios de pagos modernos.
- Rentabilizar decisiones económicas.
- Optimizar la elección de financiación

8. Información

8.1. Direcciones postales

<i>Coordinador</i>	D. José María Heredia Jiménez
<i>Dirección</i>	Facultad de Educación, Economía y Tecnología Campus Universitario de Ceuta Cortadura del Valle, s/n
<i>Teléfono</i>	956 526141
<i>Correo electrónico</i>	apfa.ceuta@ugr.es

8.2. En Granada

<i>Dirección</i>	Avda. de Madrid, 11. Espacio V Centenario 18071 Granada
<i>Teléfono</i>	958 249375
<i>Correo electrónico</i>	apfa@ugr.es

8.3. En Internet

Para obtener información relacionada con la actividad del Aula Permanente de Formación Abierta y realizar diferentes gestiones en la UGR, pueden ser de utilidad las siguientes direcciones de internet:

<i>Universidad de Granada</i>	www.ugr.es
<i>Aula Permanente de Formación Abierta</i>	https://apfa.ugr.es
<i>Nº PIN</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/apli/solicitudFA/registroFA00.jsp
<i>Oficina virtual</i>	https://oficinavirtual.ugr.es/ai
<i>Gestión correo electrónico</i>	https://webmailest.ugr.es
<i>Tarjeta universitaria</i>	https://udigital.ugr.es/emision_tui/

La información contenida en esta publicación podrá sufrir variaciones en función de las circunstancias, necesidades e incidencias que puedan surgir a lo largo del curso académico y de las que se informará puntualmente a través de los canales de comunicación con que cuenta el APFA.

Asociación de estudiantes “AULACE”

Con este escrito quiero dar la bienvenida a todos los compañeros de este nuevo curso 2020/21, sin olvidar a Profesores, Coordinación y a la Dirección, que hacen una gran labor en el APFA agradeciéndoles su dedicación.

El pasado curso tan lleno de ilusiones, y que desde nuestra asociación AULACE teníamos en proyecto realizar diversos actos y la celebración del Encuentro Interprovincial, se han desvanecido con la llegada del Covid19. Todo esto quedará en nuestro recuerdo durante el resto de nuestra vida.

Como siempre, nuestra asociación AULACE contribuye con eventos lúdicos y culturales para fortalecer la gestión del APFA (Aula Permanente de Formación Abierta) desempeñando una labor fundamental, incrementando lazos de amistad y una relación social importante entre las personas mayores que configuran el alumnado.

Las actividades que se realizarán durante el curso 2020/21:

- Apertura del curso con la asistencia a los actos y posteriormente comida de fraternidad.
- En noviembre se celebra una misa de difuntos por todos los compañeros del Aula que han fallecido.
- Comida de Navidad, con sorteo de un libro entre los socios.
- Asistencia a los actos programados con motivo de la festividad de Sto. Tomás.
- Festividad de nuestras Patronas Sta. Felicitas y Sta. Perpetua, con celebración de misa y después comida en un restaurante de la ciudad.
- Visitas culturales.
- Encuentro Interprovincial del APFA.
- Viajes a distintos lugares de la Península.
- Ciclo de conferencias.
- Acto de fin de Curso y comida de hermandad.
- Celebración de la noche de San Juan, con cena en chiringuito de la playa.
- Asistencia en septiembre a las Jornadas Internacionales, Comunicación e Intercambio entre Asociaciones.

Para ser miembro de AULACE, el único requisito es ser alumno o exalumno y pagar una cuota anual de 30€ en la cuenta bancaria de la Asociación durante el periodo de matrícula. Os animamos a ser socios para seguir creciendo y poder tener más participación.

Para cualquier información relacionada con la Asociación, dirigirse a:

Presidenta: M^a Estrella Pérez Pérez
Teléfono: 663396966
Correo electrónico: aulacecampus@gmail.com
Dirección postal: Campus Universitario de Ceuta
C/ Cortadura del Valle S/N
51001 Ceuta